

Aurélien PASCAL, violoncelle



©Bea Crueveiller

«L'heure est à la virtuosité et Aurélien Pascal emporte ce brillantissime morceau avec tout l'engagement et les prises de risques qu'il requiert, pour le plus grand bonheur d'un public nombreux.» Concertclassic.com

Aurélien Pascal, né en 1994 à Paris dans une famille de musiciens, débute le violoncelle à 5 ans et reçoit régulièrement les conseils de János Starker. En 2010, il rentre au CNSMDP de Paris dans la classe de Philippe Müller.

Parallèlement, il participe aux master-classes de Frans Helmerson, Gary Hoffman et Gautier Capuçon. Depuis octobre 2015, il se perfectionne à la Kronberg Academy auprès de Frans Helmerson et Gary Hoffman.

Dès son plus jeune âge, il est remarqué à l'international en remportant à 17 ans le 2^e prix au concours international PAULO à Helsinki, puis le Grand Prix ainsi que tous les prix spéciaux du concours Feuermann à Berlin à seulement 19 ans. Ses récents succès, à l'instar du prix du public au Festival Mecklenburg Vorpommern et la quatrième place au Concours Reine Elisabeth 2017, confirment qu'il est l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération du violoncelle.

Aurélien Pascal joue régulièrement en soliste avec les orchestres symphoniques Tchaïkovski de Moscou, de Nuremberg, d'Hiroshima ; les orchestres philharmoniques de Kansai, Sendai, Monaco, Helsinki ; l'Orchestre National des Pays de la Loire, le Tapiola Sinfonietta, le Hong Kong Sinfonietta, le Tapiola Sinfonietta, la Kammerakademie de Postdam sous la direction de chefs renommés dont Vladimir Fedoseyev, John Storgårds, Pascal Rophé, Christoph Poppen, Clemens Schuldt Augustin Dumay. En 2016/2017, Aurélien s'est notamment produit avec les orchestres de la Radio de Sarrebruck, symphonique de Barcelone, des Pays de Savoie, fait ses débuts au Konzerthaus de Berlin et a été réinvité à jouer au Festival Marvao avec le Hong Kong Sinfonietta.

La saison à venir sera marquée par ses débuts avec l'orchestre symphonique de Taipei et Gilbert Varga, le Filarmonica de Stat «Transilvania» dirigé par Andrei Feher, l'orchestre de chambre de Zurich ainsi qu'avec l'orchestre philharmonique de Hangzhou avec Okko Kamu.

Le public a eu l'occasion de l'entendre à l'occasion de festivals de Verbier, Flâneries de Reims, Mecklenburg-Vorpommern, La Folle Journée de Nantes et du Japon, Radio-France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Colmar,

Prades, Beethovenfest de Bonn, Villa Musica, Rencontres musicales d'Evian. Ses collaborations et projets l'ont aussi conduit dans des prestigieuses salles au nombre desquelles figurent le Muziekgebouw d'Amsterdam, la Salle Gaveau, les auditoriums des Musée du Louvre et d'Orsay ainsi que le Théâtre de la Ville à Paris. Parmi ses partenaires de musique de chambre, citons Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, Andrés Schiff, Eric Le Sage, Paloma Kouider, Pavel Kolesnikov, ainsi qu'Emmanuel Pahud et le quatuor Modigliani. Il forme également un trio avec Adrien La Marca et Liya Petrova.

Sa discographie comprend le Sextuor de Brahms avec Augustin Dumay, Henri Demarquette, Miguel da Silva, Svetlin Roussev, le Trio de Ravel paru à l'occasion du centenaire de l'oeuvre, enregistré avec Svetlin Roussev et Denis Pascal. Son prochain CD du Concerto pour violoncelle de Danzi, aux côtés de l'orchestre de chambre de Munich et d'Howard Griffiths, paraîtra début 2018 chez Sony Classical. Il est lauréat des fondations Banque Populaire, COLAS et de la Fondation Orpheum pour les jeunes solistes qui l'a notamment invité à jouer le Concerto n° 1 de Chostakovitch à la Tonhalle de Zürich avec Vladimir Fedoseyev.

Aurélien Pascal joue un violoncelle français de Charles-Adolphe Gand de 1850.