

## Éléments pédagogiques

### «Germinal», ciné-concert

Film muet de 1913 d'Albert Capellani, musique de Jacques Schab

jouée en direct par les solistes de l'Orchestre de Douai

125<sup>ème</sup> anniversaire du roman d'Emile Zola (roman publié en 1885)

### Albert Capellani



Albert Capellani (1874-1931) est un [réalisateur](#), producteur et scénariste [français](#) .

Albert Capellani, élève du conservatoire avec Le Bargy, débute sa carrière artistique comme acteur de théâtre, son talent d'organisateur lui permet de devenir le régisseur de Firmin Gémier puis l'administrateur du music-hall l'Alhambra en 1903.

Convaincu de l'avenir du cinématographe, il rejoint le cinéma comme metteur en scène en 1905 aux établissements Pathé-Frères avec Ferdinand Zecca.

Charles Pathé le nomme à la direction artistique d'une nouvelle société qu'il vient de créer, la Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres. Le but de la S.C.A.G.L est alors de porter à l'écran les œuvres prestigieuses de la littérature française.

Albert Capellani, doté d'une forte personnalité et d'une formidable énergie, grand organisateur et artiste avant toutes choses, supervise et conseille les metteurs en scène comme George Denola, Georges Monca, Michel Carré, Henri Estievant et bien d'autres.

Réalisant lui même de très nombreux courts et moyens métrages, il devient le précurseur des longs métrages avec : *Le Chevalier de Maison Rouge*, *La Glu*, *Notre-dame de Paris*, *Le Courrier de Lyon*, *Germinal*, *Les Mystères de Paris*, *Quatre-vingt treize*, sans oublier *Les Misérables*, un chef-d'œuvre universellement reconnu, qui place en 1913 la société Pathé et son réalisateur au sommet de la gloire.

Dans sa recherche de nouveaux talents, Capellani fait tourner de nombreux acteurs de théâtre comme son frère Paul Capellani mais aussi Berte Bovy, Jacques Grétilat, Henri Krauss ... En outre, il propulse Mistinguett au cinéma, lui offrant son premier grand rôle dans *Les Misérables*. La célèbre danseuse de music-hall confirme ainsi son talent d'actrice.

L'entrée en guerre de la France en 1914 paralyse la société Pathé. Albert Capellani est envoyé aux États-Unis où ses films sont connus. Sa réputation fait qu'il poursuit son rôle de directeur artistique dans la petite communauté de réalisateurs français dont certains étaient sur place.

Il réalise des films pour diverses compagnies comme Pathé Exchange, Metro Picture Corp, World Film Corp Empire, Cosmopolitan, Nazimova Production et devient réalisateur indépendant avec la Capellani Production Inc. Albert Capellani porte à son apogée la tragédienne Nazimova, la consacrant en 1919 comme une des plus grandes stars du cinéma américain.

De retour en France en 1921 il essaye vainement de lancer une coproduction franco-américaine puis poursuit sa carrière aux Etats-Unis. Il revient en France en 1923 pour se reposer et travaille sur de nouveaux projets, inspirés par l'efficacité des méthodes de travail américaines, mais ne retourne pas aux U.S.A car sa santé se dégrade. La maladie l'emporte dans sa cinquante-septième année.

Le cinéaste, précurseur, novateur infatigable et passionné, laisse derrière lui une œuvre considérable, films burlesques et féeriques, les premières grandes adaptations littéraires françaises et de nombreux films sociologiques.

Albert Capellani restera sans conteste un des grands maîtres du cinéma ancien.

## Filmographie

### Comme réalisateur

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1904 : <u>Peau d'Âne</u></li> <li>• 1905 : <u>Le Chemineau</u></li> <li>• 1906 : <u>Pauvre Mère</u></li> <li>• 1906 : <u>L'Âge du cœur</u></li> <li>• 1906 : <u>Drame passionnel</u></li> <li>• 1906 : <u>La Voix de la conscience</u></li> <li>• 1906 : <u>Mortelle Idylle</u></li> <li>• 1906 : <u>La Loi du pardon</u></li> <li>• 1906 : <u>La Fille du sonneur</u></li> <li>• 1906 : <u>La Femme du lutteur</u></li> <li>• 1906 : <u>Aladin, ou la Lampe merveilleuse</u></li> <li>• 1907 : <u>Sganarelle</u></li> <li>• 1907 : <u>Le Pied de mouton</u></li> <li>• 1907 : <u>La Fille du bûcheron</u></li> <li>• 1907 : <u>Amour d'esclave</u></li> <li>• 1907 : <u>Cendrillon ou La pantoufle merveilleuse (Cendrillon)</u></li> <li>• 1907 : <u>Les Apprentissages de Boireau</u></li> <li>• 1907 : <u>La Vie de Polichinelle</u></li> <li>• 1907 : <u>Not' fanfare concourt</u></li> <li>• 1908 : <u>Le Trouvère</u></li> <li>• 1908 : <u>Tarquin le Superbe</u></li> <li>• 1908 : <u>Salomé</u></li> <li>• 1908 : <u>Riquet à la houppe</u></li> <li>• 1908 : <u>Peau d'Âne</u></li> <li>• 1908 : <u>Marie Stuart</u></li> <li>• 1908 : <u>Guillaume Tell</u></li> <li>• 1908 : <u>La Dernière Charrette</u></li> <li>• 1908 : <u>Le Chat botté</u></li> <li>• 1908 : <u>La Belle et la Bête</u></li> <li>• 1908 : <u>Béatrice Cenci (Béatrix Cenci)</u></li> <li>• 1908 : <u>La Vestale</u></li> <li>• 1908 : <u>La Belle au bois dormant</u></li> <li>• 1908 : <u>Don Juan</u></li> <li>• 1908 : <u>Samson</u></li> <li>• 1908 : <u>Les Trois Masques (Le Corso tragique)</u></li> <li>• 1908 : <u>L'Arlésienne</u></li> <li>• 1908 : <u>L'Homme aux gants blancs</u></li> <li>• 1908 : <u>Benvenuto Cellini</u></li> <li>• 1909 : <u>Jeanne d'Arc (La Vie de Jeanne d'Arc)</u></li> <li>• 1909 : <u>La Princesse Tarakanowa et Catherine II (Tarakanowa et Catherine II)</u></li> <li>• 1909 : <u>La Raçon du roi</u></li> <li>• 1909 : <u>La Peau de chagrin</u></li> <li>• 1909 : <u>La Fin de Lincoln (La Mort de Lincoln)</u></li> <li>• 1909 : <u>Lucrece Borgia</u></li> <li>• 1909 : <u>Boireau - Le foulard merveilleux (Le Foulard merveilleux)</u></li> <li>• 1909 : <u>Fleur de pavé</u></li> <li>• 1909 : <u>Le roi s'amuse</u></li> <li>• 1909 : <u>L'Assommoir</u></li> <li>• 1909 : <u>La Mort du duc d'Enghien en 1804</u></li> <li>• 1911 : <u>Gribouille a volé la Joconde</u></li> <li>• 1911 : <u>Le Coucher d'une étoile (L'Épouvante)</u></li> <li>• 1911 : <u>Le Vol (L'Enviense)</u></li> <li>• 1911 : <u>Deux jeunes filles se ressemblent (Deux filles d'Espagne)</u></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1909 : <u>Le Luthier de Crémone</u></li> <li>• 1910 : <u>La Zingara</u></li> <li>• 1910 : <u>Le Voile du bonheur</u></li> <li>• 1910 : <u>Victime de l'amour (La Victime de Sophie)</u></li> <li>• 1910 : <u>Le Portrait (La Vengeance de la morte)</u></li> <li>• 1910 : <u>L'Autre (Un drame en wagon)</u></li> <li>• 1910 : <u>Trabis</u></li> <li>• 1910 : <u>Le Spoliateur</u></li> <li>• 1910 : <u>Sous la terre</u></li> <li>• 1910 : <u>Péché de jeunesse (Le Roman d'un jour)</u></li> <li>• 1910 : <u>Quentin Durward</u></li> <li>• 1910 : <u>Le Monstre (La Puissance du souvenir)</u></li> <li>• 1910 : <u>Prix de vertu</u></li> <li>• 1910 : <u>L'Honneur (Pour l'honneur)</u></li> <li>• 1910 : <u>Paganini</u></li> <li>• 1910 : <u>L'Institutrice (L'Intrigante)</u></li> <li>• 1910 : <u>La Mauvaise Intention (L'Image)</u></li> <li>• 1910 : <u>Hernani</u></li> <li>• 1910 : <u>La Haine</u></li> <li>• 1910 : <u>Franchesca da Rimini</u></li> <li>• 1910 : <u>Fra Diavolo</u></li> <li>• 1910 : <u>La Mariée du château maudit (La Fiancée du château maudit)</u></li> <li>• 1910 : <u>Fâcheuse Méprise</u></li> <li>• 1910 : <u>Août 1792 (L'Évadé des Tuileries)</u></li> <li>• 1910 : <u>Les Deux orphelines</u></li> <li>• 1910 : <u>Le Complice</u></li> <li>• 1910 : <u>La Bouteille de lait</u></li> <li>• 1910 : <u>Athalie</u></li> <li>• 1911 : <u>Le Visiteur</u></li> <li>• 1911 : <u>Frère Benoît (La Vision de Frère Benoît)</u></li> <li>• 1911 : <u>La Vagabonde</u></li> <li>• 1911 : <u>Un monsieur qui a un tic</u></li> <li>• 1911 : <u>Un clair de lune sous Richelieu</u></li> <li>• 1911 : <u>Tristan et Yseult</u></li> <li>• 1911 : <u>Les Six Petits Tambours</u></li> <li>• 1911 : <u>Robert Bruce, épisode des guerres de l'indépendance écossaise</u></li> <li>• 1911 : <u>Rigadin comédien</u></li> <li>• 1911 : <u>Le Rideau noir</u></li> <li>• 1911 : <u>La Poupée brisée (La Poupée de l'orpheline)</u></li> <li>• 1911 : <u>Le Sacrifice (Par respect de l'enfant)</u></li> <li>• 1911 : <u>Le Pain des petits oiseaux</u></li> <li>• 1911 : <u>L'oiseau s'envole</u></li> <li>• 1911 : <u>Notre-Dame de Paris</u></li> <li>• 1911 : <u>Le Nabot</u></li> <li>• 1911 : <u>Les Mystères de Paris</u></li> <li>• 1911 : <u>La Momie</u></li> <li>• 1911 : <u>Les Émotions de Jacintha (Jacintha la cabaretière)</u></li> <li>• 1914 : <u>Le Modèle</u></li> <li>• 1914 : <u>Éternel Amour</u></li> <li>• 1914 : <u>Les Deux Gosses</u></li> <li>• 1914 : <u>La Belle Limonadière</u></li> <li>• 1915 : <u>The Face in the Moonlight</u></li> <li>• 1915 : <u>The Impostor</u></li> <li>• 1913 : <u>L'Absent (Afwezige, De)</u></li> </ul> |
|---|---|

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1911 : <i>Deux Collègues</i></li> <li>• 1911 : <i>La Danseuse de Siva</i></li> <li>• 1911 : <i>Cyrano et d'Assoucy</i></li> <li>• 1911 : <i>L'Attaque de la malle-poste</i> (<i>Le Courrier de Lyon</i>)</li> <li>• 1911 : <i>Les Aventures de Cyrano de Bergerac</i></li> <li>• 1911 : <i>Les Deux Chemins</i> (<i>Les Deux Sœurs</i>)</li> <li>• 1912 : <i>La Tour de Nesle</i></li> <li>• 1912 : <i>La Mort du duc d'Enghien</i></li> <li>• 1912 : <i>Marion de Lorme</i></li> <li>• 1912 : <i>Manon Lescaut</i></li> <li>• 1912 : <i>Madame Tallien</i></li> <li>• 1912 : <i>Josette</i></li> <li>• 1912 : <i>Les Étapes de l'amour</i></li> <li>• 1912 : <i>Le Chevalier de Maison-Rouge</i></li> <li>• 1912 : <i>Anna Karénine</i></li> <li>• 1912 : <i>La Bohème</i></li> <li>• 1912 : <i>9 Thermidor an II</i> (<i>La Fin de Robespierre</i>)</li> <li>• 1912 : <i>Le Tragique Amour de Mona Lisa</i></li> <li>• 1912 : <i>Le Congrès des balayeurs</i></li> <li>• 1912 : <i>Un amour de la du Barry</i></li> <li>• 1912 : <i>Le Signalement</i></li> <li>• 1913 : <i>Le Rêve interdit</i></li> <li>• 1913 : <i>La Maison du baigneur</i></li> <li>• 1913 : <i>La Glu</i></li> <li>• 1913 : <i>Germinal</i></li> <li>• 1913 : <i>Les Misérables</i> - Époque 1 : <i>Jean Valjean</i>, époque 2 : <i>Fantine</i>, époque 3 : <i>Cosette</i>, époque 4 : <i>Cosette et Marius</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1913 : <i>Le Nabab</i></li> <li>• 1915 : <i>L'Émeraude fatale</i> (<i>The Flash of an Emerald</i>)</li> <li>• 1915 : <i>Camille</i></li> <li>• 1916 : <i>The Feast of Life</i></li> <li>• 1916 : <i>La Bohème</i> (<i>La Vie de Bohème</i>)</li> <li>• 1916 : <i>Femmes de France</i> (<i>The Dark Silence</i>)</li> <li>• 1916 : <i>The Foolish Virgin</i></li> <li>• 1916 : <i>La Loi commune</i> (<i>The Common Law</i>)</li> <li>• 1917 : <i>Patrie</i></li> <li>• 1917 : <i>La Voie facile</i> (<i>The Easiest Way</i>)</li> <li>• 1917 : <i>Marie Tudor</i></li> <li>• 1917 : <i>Mademoiselle Duchesse</i> (<i>American Maid</i>)</li> <li>• 1918 : <i>Réconciliation</i> (<i>Daybreak</i>)</li> <li>• 1918 : <i>Une infamie</i> (<i>Social Hypocrites</i>)</li> <li>• 1918 : <i>La Petite Chocolatière</i> (<i>The Richest Girl</i>)</li> <li>• 1918 : <i>La Maison du brouillard</i> (<i>The House of Mirth</i>)</li> <li>• 1918 : <i>L'Occident</i> (<i>Eye for Eye</i>)</li> <li>• 1919 : <i>Hors de la brume</i> (<i>Out of the Fog</i>)</li> <li>• 1919 : <i>La Lanterne rouge</i> (<i>The Red Lantern</i>)</li> <li>• 1919 : <i>Cœurs de vingt ans</i> (<i>Oh Boy!</i>)</li> <li>• 1919 : <i>Le Ruisseau</i> (<i>The Virtuous Model</i>)</li> <li>• 1920 : <i>Quatre-vingt-treize</i> (93), scénariste</li> <li>• 1920 : <i>Coureur de dot</i> (<i>The Fortune Teller</i>)</li> <li>• 1921 : <i>Les Rapaces</i> (<i>The Inside of the Cup</i>)</li> <li>• 1921 : <i>Immolation</i> (<i>The Wild Goose</i>)</li> <li>• 1922 : <i>Sisters</i></li> <li>• 1922 : <i>La Vierge folle</i> (<i>The Young Diana</i>)</li> </ul>
<b>Comme scénariste</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1908 : <i>L'Arlésienne</i></li> <li>• 1908 : <i>L'Homme aux gants blancs</i></li> <li>• 1913 : <i>Germinal</i></li> <li>• 1917 : <i>Patrie</i></li> <li>• 1917 : <i>La Voie facile</i> (<i>The Easiest Way</i>)</li> <li>• 1918 : <i>Réconciliation</i> (<i>Daybreak</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1918 : <i>Une infamie</i> (<i>Social Hypocrites</i>)</li> <li>• 1918 : <i>La Maison du brouillard</i> (<i>The House of Mirth</i>)</li> <li>• 1918 : <i>L'Occident</i> (<i>Eye for Eye</i>)</li> <li>• 1919 : <i>Hors de la brume</i> (<i>Out of the Fog</i>)</li> <li>• 1920 : <i>Quatre-vingt-treize</i> (93)</li> <li>• 1921 : <i>Les Rapaces</i> (<i>The Inside of the Cup</i>)</li> </ul>
<b>Comme producteur</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1910 : <i>Le Voile du bonheur</i></li> <li>• 1919 : <i>Cœurs de vingt ans</i> (<i>Oh Boy!</i>)</li> <li>• 1919 : <i>The Love Cheat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1919 : <i>Le Ruisseau</i> (<i>The Virtuous Model</i>)</li> <li>• 1919 : <i>A Damsel in Distress</i></li> <li>• 1920 : <i>Coureur de dot</i> (<i>The Fortune Teller</i>)</li> </ul>
<b>Comme acteur</b>	<b>Comme directeur de la photographie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1919 : <i>Cœurs de vingt ans</i> (<i>Oh Boy!</i>) : <i>Orchestra leader</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1909 : <i>L'Assommoir</i></li> </ul>

## Germinal (1913)



Germinal est l'un des premiers chefs d'œuvre du réalisme cinématographique. Il s'agit de la première version cinématographique de l'œuvre de Zola. L'originalité du film tient à sa longueur (107 mn), tout à fait inhabituelle pour cette époque ainsi qu'au tournage en extérieur, sur la fosse 5 d'Auchel. Ce film en noir et blanc muet sera accompagné en direct par les solistes de l'Orchestre de Douai placés sous la direction de Jacques Schab, le compositeur de cette musique de scène.

**Réalisateur :** Albert Capellani - **Scénaristes :** Albert Capellani (scénariste) - Émile Zola (roman)

**Genre :** Drame

**Interprètes principaux :** Mévisto ; Léon Bernard ; Paul Capellani ; Jeanne Cheirel ; Paul Escoffier ; Cécile Guyon ; Jean Jacquinet ; Henry Krauss ; Sylvie

## Jacques Schab, compositeur



Il fait ses études au Conservatoire National de Région de Lille, où il obtient 5 premiers Prix, ainsi que le Prix du Ministère de la Culture Française. Il se perfectionne durant 2 ans en Pologne à l'Académie Supérieure de Musique "Frédéric Chopin" de Varsovie. Il poursuit sa formation à Paris à l'École Normale et au Conservatoire "Serge Rachmaninov" pendant 2 ans. Il participe à différents stages de piano et de musique de chambre. Il se perfectionne en composition et en orchestration à Rome, avec le compositeur Ennio Morricone.

Sa passion pour les musiques nouvelles l'entraîne sur les chemins de l'expérimentation et de l'innovation au sein de "l'Ensemble Polychromie- Musiques du XXème siècle", pendant 12 années. Il n'abandonne pas ses activités de pianiste concertiste et se produit en Russie, Allemagne, Belgique, France, Pologne, Arménie, Italie, Hollande, Espagne etc...

En 1991, il s'associe au pianiste Eric Pauwels pour donner naissance au spectacle de musique et humour "Les clastiques Favoris". Il crée un trio de musiques improvisées "Triumviart Project". Il intervient comme pianiste-accompagnateur au centre de psychophonie vocale d'Anne Gilbert. Il se produit en tournées internationales avec le chœur d'enfants de la Région Nord-Pas de Calais, la "Maîtrise Boréale", pour laquelle il réalise les arrangements. Il déploie ses talents d'improvisateur avec "La Ligue d'Improvisation" de Marcq-en-Baroeul. Il tisse des liens complices avec les comédiens lors de matches et performances d'improvisations. Fasciné par l'image, par le cinéma, il compose des musiques de films. Il est membre de la SACEM en tant que compositeur et arrangeur.

La musique de *Germinal* est écrite pour un petit ensemble instrumental : piano, violoncelle, accordéon, saxophone et percussions. C'est le compositeur Jacques Schab qui dirigera l'ensemble depuis le piano.

## L'Orchestre de Douai



L'Orchestre de Douai, fondé il y a plus de 35 ans, est une grande formation symphonique, ce qui lui permet d'aborder un répertoire large et accessible à tous, avec le perpétuel souci de communiquer enthousiasme et passion commune de la musique.

Sous la direction d'Henri Vachey puis de Stéphane Cardon et de chefs invités et avec le concours de concertistes internationaux réputés, l'Orchestre de Douai a donné plus de 1000 concerts à Douai et dans 165 villes de la région Nord-Pas de

Calais, mais aussi dans toute la France, en outre-mer et à l'étranger (Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, Autriche, Italie, Espagne, Pologne...).

Une intense sensibilisation est développée par l'Orchestre depuis de nombreuses années, en direction des jeunes de tous âges, de la maternelle, du primaire et du collègue.

**Pour tout renseignement complémentaire, contacter :**

Claire-Agnès Pagenel - Orchestre de Douai – Région Nord-Pas-de-Calais  
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai  
Tel. 03 27 71 77 77 – Fax. 03 27 71 77 78 - Mail : [ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)