



Dossier pédagogique

La symphonie des Jouets

Documentation

Cette œuvre a longtemps été attribuée à Haydn (sans préciser le prénom : Joseph ? Michael ?) puis, dans les années 1930, à Léopold Mozart, père de Wolfgang Amadeus. Elle figurait dans un catalogue édité en 1757 par un théoricien de la musique, Marpurg, qui voulait l'inclure dans un ouvrage musico-historique. Ce texte nous permet de découvrir l'ensemble de l'œuvre de Léopold.

Cependant, des recherches récentes ont permis de retrouver un manuscrit dans un monastère du Tyrol signé d'un moine du nom d'Edmund

Le mystère reste donc entier.



Cette œuvre, néanmoins, correspond bien aux habitudes de l'époque où beaucoup de musiques «divertissantes» et «faciles» étaient commandées par des amateurs éclairés pour leur plaisir personnel. On retrouve donc beaucoup de ces morceaux dans le catalogue de Léopold : musiques de scène, marches, «musiques de nuit», un concerto pour trompette, une petite symphonie avec cor des alpes, une «Promenade en traîneau»... des musiques pittoresques qui n'avaient d'autre ambition que de divertir.

Par contre, Léopold Mozart était un excellent pédagogue et sa méthode pour violon a fait longtemps autorité. Compositeur et maître de chapelle au service d'un prince, sa réputation s'étend avec la parution de son «Essai d'une école fondamentale du violon» paru en 1756.

Ayant vite reconnu le génie de son fils, il se consacre à sa formation et l'accompagne dans ses voyages dans toute l'Europe pendant les premières années de sa vie. A partir de 1777, à 21 ans, Mozart manifeste sa volonté d'indépendance et les relations avec son père et les princes et archevêques vont vite devenir difficiles, Mozart



refusant le mode de fonctionnement d'un musicien à l'époque, c'est-à-dire être un simple serviteur, portant la livrée du maître, composant à sa demande et suivant ses goûts musicaux.

Composition de l'orchestre

Cette symphonie comporte trois mouvements. Elle est écrite pour un orchestre à cordes (violon, violoncelle et contrebasse), une peau (timbale ou caisse claire) et des jouets :

- ♪ Une crécelle,
- ♪ une trompette d'enfant ne produisant qu'une seule note,
- ♪ un appeau imitant le coucou,
- ♪ un sifflet à eau,
- ♪ un triangle.

L'écriture est très simple, facilement mémorisable.

AVANT LE CONCERT

Vous trouverez sur YOUTUBE une vidéo présentant la symphonie des Jouets par L'Orchestre de Lille

Donner le nom de l'œuvre, de l'auteur le plus probable : Léopold Mozart. On peut aussi parler de l'enfant Mozart, qui dès la petite enfance jouait du clavecin, du violon et pouvait mémoriser des œuvres entières.

Donner la composition de l'orchestre : des instruments à cordes que l'on frotte avec un archet.

Montrer une crécelle, un appeau, un sifflet. Chanter la tierce du coucou dans la chanson «Dans la forêt lointaine».

Avec ces instruments ou petites percussions de la classe, apprendre à les reconnaître sans les voir, l'un après l'autre d'abord, puis deux différents en même temps.

Si vous en avez la possibilité, écoutez et essayez de reproduire au moment juste les interventions du coucou dans le deuxième mouvement de la symphonie dans la vidéo à 5'20 environ.

APRES LE CONCERT

Monter la difficulté dans les exercices de reconnaissance.

Inventer des codes pour les différents instruments, composer et écrire une petite partition avec des interventions successives ou simultanées pour illustrer une histoire ou une chanson.

Profitez de la vidéo de l'Orchestre de Lille.

- ♪ **Dans le premier mouvement** : repérer les interventions : lever le doigt quand on voit puis sans l'image la crécelle ou le sifflet ou le coucou.
Repérer le thème principal et le fredonner à chaque fois qu'il revient
- ♪ **Dans le deuxième mouvement** : chanter le coucou à chaque intervention
- ♪ **Dans le troisième mouvement** : le thème revient trois fois mais plus vite à chaque reprise. La vitesse d'exécution (le tempo) est un paramètre du son que les enfants reconnaissent assez facilement. L'enseignant fera ressentir cette accélération par un léger frapper de l'index dans le creux de la main (certains enfants en seront capables également mais la maîtrise de la pulsation est encore difficile à l'école maternelle).

Ecouter la «Promenade en traîneau» de Léopold Mozart (YOUTUBE par le Collegium Orpheus). On y retrouve aussi l'intervention d'instruments pittoresques : grelots, petit carillon.

Ecouter un extrait d'œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart :

L'air de *Papageno* dans la *Flûte enchantée* (intervention aussi d'une petite flûte)