



## Une Journée de Roi

Musique de Christian Guillonneau

Conte musical écrit et raconté par Emmanuel Leroy

7 - 9 - 14 - 16 & 17 Décembre 2010





# Une Journée de Roi

Musique de Christian Guillonnet

Conte musical écrit et raconté par Emmanuel Leroy

Les jeunes enfants prendront certainement un vif plaisir à participer à ce concert qui leur permettra de chanter 10 chansons traditionnelles parmi les plus connues, accompagnées d'un ensemble instrumental. Elles seront incluses dans un conte musical écrit à leur intention par Emmanuel Leroy.

Nul n'est besoin de rappeler que ces chansons issues de la tradition orale, permettent un travail complet tant sur le plan rythmique que mélodique : des cellules rythmiques parfaitement adaptées à la langue française, donc une articulation proche de la langue parlée des formules mélodiques simples, des refrains qui permettent à tous de se « retrouver » dans la chanson.

Témoins de notre patrimoine culturel, elles s'intègrent tout naturellement dans le répertoire de classe au milieu d'autres chansons plus contemporaines.

Le jour du concert, les enfants chanteront, dans leur fauteuil, sous la direction, soit de l'instrument soliste, soit d'un chef de cœur.

Le quintette de cuivres se compose de deux trompettes, un cor, un trombone, un tuba  
Il sera accompagné de divers instruments à percussions.

Les documents sonores joints à la chanson ne sont pas des « bandes orchestre ». C'est un petit aperçu des nouvelles harmonies que vous entendrez, avec de « vrais instruments », le jour du concert. L'accompagnement sera « en live » donc, par définition, plus « vivant ». Le tempo (vitesse d'exécution), les ralentis, les points d'orgue (arrêt sur une note ou un silence) ne peuvent être identiques à chaque exécution. Ne pas habituer les enfants à une vitesse codée à l'avance mais au contraire varier de temps en temps ce paramètre pour habituer les enfants à suivre une pulsation donnée. Néanmoins, le tempo du jour du concert sera proche de celui qui est donné dans le document.

Ces documents vous indiquent aussi la hauteur d'exécution (qui, elle, ne variera pas), les mesures d'introduction, le nombre de couplets, l'enchaînement des couplets.

Les arrangements des chansons sont écrits dans une tessiture (hauteur) respectant la voix des enfants. N'oublions pas que les cordes vocales, à cet âge, mesurent 6 à 7 mm et que la voix naturelle de l'enfant est la voix de « tête », c'est à dire un timbre léger, sans force, que l'on obtient facilement en chantant un « ou » dans l'aigu, sans crier. (Commencer toujours une séquence de chant par de petits exercices vocaux).

L'ordre des chansons est le suivant :

1. Sur le pont d'Avignon
2. La bonne aventure
3. J'ai du bon tabac
4. La mère Michel
5. J'ai descendu dans mon jardin
6. Au clair de la lune
7. A vous dirai-je maman
8. Savez-vous planter les choux ?
9. Fais dodo, Colas, mon p'tit frère
10. Nous n'irons plus aux bois



Suivant le groupe que vous avez choisi, vous trouverez sur la feuille jointe les paroles des différentes chansons :

## Groupe 1 :

- > Sur le pont d'Avignon
- > Au clair de la lune
- > La bonne aventure
- > Nous n'irons plus au bois

## Groupe 2 :

- > La Mère Michel
- > J'ai du bon tabac
- > Ah ! vous dirai-je maman
- > Nous n'irons plus au bois



## Groupe 3 :

- > Savez-vous planter les choux
- > Fais dodo, Colas mon p'tit frère
- > J'ai descendu dans mon jardin (Gentil coquelicot)
- > Nous n'irons plus au bois

Avec la participation des Musiciens de l'Orchestre de Douai

François Régis Beernaert, Cor



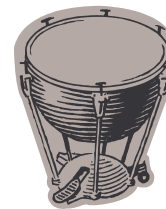
Olivier Degardin, Trompette

Roger Candelier, Tuba

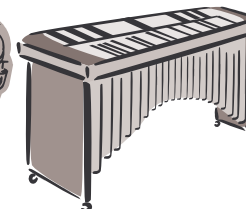


Vincent Terret, Trombone

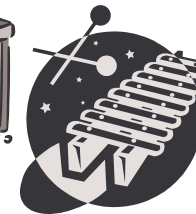
Marie Claude Saniez, Percussions



Timbales



Vibraphon



Xylophone



Triangle & Templeblocks

Emmanuel Leroy, Récitant et auteur du conte  
Michèle Eloire, Présentatrice