



Une Journée de Roi

Musique de Christian Guillonnet

Conte musical écrit et raconté par Emmanuel Leroy

Conçu à partir de 10 chansons traditionnelles avec participation directe du public

Quintette de cuivres et percussions

Les jeunes enfants prendront certainement un vif plaisir à participer à ce concert qui leur permettra de chanter 10 chansons traditionnelles parmi les plus connues, accompagnées d'un petit orchestre. Elles seront incluses dans un conte musical écrit à leur intention par Emmanuel Leroy.

Nul n'est besoin de rappeler que ces chansons issues de la tradition orale, permettent un travail complet tant sur le plan rythmique que mélodique :

- ♪ des cellules rythmiques parfaitement adaptées à la langue française, donc une articulation proche de la langue parlée
- ♪ des formules mélodiques simples,
- ♪ des refrains qui permettent à tous de se «retrouver» dans la chanson.

Témoins de notre patrimoine culturel, elles s'intègrent tout naturellement dans le répertoire de classe au milieu d'autres chansons plus contemporaines.

Le jour du concert, les enfants chanteront, dans leur fauteuil, sous la direction, soit de l'instrument soliste, soit d'un chef de chœur.

Le quintette de cuivres se compose de deux trompettes, un cor, un trombone, un tuba
Il sera accompagné de divers instruments à percussions.

Les documents sonores joints à la chanson ne sont pas des «bandes orchestre». C'est un petit aperçu des nouvelles harmonies que vous entendrez, avec de «vrais instruments», le jour du concert. L'accompagnement sera «en live» donc, par définition, plus «vivant». Le tempo (vitesse d'exécution), les ralentis, les points d'orgue (arrêt sur une note ou un silence) ne peuvent être identiques à chaque exécution. Ne pas habituer les enfants à une vitesse codée à l'avance mais au contraire varier de temps en temps ce paramètre pour habituer les enfants à suivre une pulsation donnée. Néanmoins, le tempo du jour du concert sera proche de celui qui est donné dans le document.

Ces documents vous indiquent aussi la hauteur d'exécution (qui, elle, ne variera pas), les mesures d'introduction, le nombre de couplets, l'enchaînement des couplets.

Les arrangements des chansons sont écrits dans une tessiture (hauteur) respectant la voix des enfants. N'oublions pas que les cordes vocales, à cet âge, mesurent 6 à 7 mm et que la voix naturelle de l'enfant est la voix de «tête», c'est à dire un timbre léger, sans force, que l'on obtient facilement en chantant un «ou» dans l'aigu, sans crier. (Commencer toujours une séquence de chant par de petits exercices vocaux).

L'ordre des chansons est le suivant :

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ♫ Sur le pont d'Avignon | ♫ Au clair de la lune |
| ♫ La bonne aventure | ♫ A vous dirai-je maman |
| ♫ J'ai du bon tabac | ♫ Savez-vous planter les choux ? |
| ♫ La mère Michel | ♫ Fais dodo, Colas, mon p'tit frère |
| ♫ J'ai descendu dans mon jardin | ♫ Nous n'irons plus aux bois |

Paroles du Groupe 3 :

Savez-vous planter les choux ?

Chanson de ronde dansée et gestuelle

Savez-vous planter les choux
A la mode, à la mode
Savez-vous planter les choux
A la mode de chez nous

On le plante avec le pied
A la mode...

On le plante avec la main...
On le plante avec le coude...
On le plante avec le nez...
On le plante avec les g'noux...

Bien écouter la ligne de chant sur le document sonore. La version est assez différente de la plus connue.

Fais dodo, Colas mon p'tit frère

La mélodie de cette berceuse date du XVIIIème et se chante dans toutes les régions de France. Parfois, les ingrédients changent : c'est papa qui fait du nougat

REF : Fais dodo, Colas mon p'tit frère
Fais dodo t'auras do lolo
Maman est en haut qui fait du gâteau
Papa est en bas qui fait l'chocolat
REF
Ta sœur est en haut qui fait des chapeaux
Ton frère est en bas qui fait du nougat
REF
Ton cousin Gaston qui fait des bonbons
Ta cousine Charlotte qui fait d'la compote
REF

Petite valse charmante à chanter dans la douceur. Toujours bien «aller chercher» la première note du couplet, dans l'aigu, en voix de tête.

J'ai descendu dans mon jardin

Cette chanson originaire de Touraine date du règne de Louis XV.

J'ai descendu dans mon jardin (bis)
Pour y cueillir du romarin
REF : Gentil, coquelicot, mesdames, gentil coquelicot nouveau.
J' n'en avais pas cueilli trois brins (bis)
Qu'un rossignol vint sur ma main
REF
Il me dit trois mots en latin (bis)
Que les hommes ne valent rien
REF
Et des garçons encore moins bien (bis)
Mais des d' moiselles beaucoup de bien.

Nous avons volontairement réduit cette chanson à 4 couplets au lieu des 8 habituels.
Le tempo donné est assez rapide. En classe, varier quelquefois le tempo. C'est d'ailleurs, en général, un excellent exercice : chanter la même chanson, vite, plus vite, moins vite, lent, modéré. Ceci contribue à développer, chez l'enfant, le sens de la pulsation et la faculté de suivre un tempo donné.

Nous n'irons plus au bois

Cette version connut une grande popularité à la cour de Versailles au XVIIIème siècle. Le bois, le jardin, la fleur à cueillir et le rossignol sont fréquents dans le répertoire des chansons d'amour.

Nous n'irons plus au bois, les lauriers sont cou-ou-pés
La belle que voilà ira les ramasser
REF : Entrez dans la danse, voyez comme on danse
Sautez, dansez, embrassez qui vous voudrez (bis)

Mais les lauriers du bois les laisserons-nous fa-a-ner
Non chacune à son tour ira les ramasser
REF
Si la cigale y dort ne faut pas la ble-e-sser
Le chant du rossignol viendra la réve-e-iller
REF
Cigale, ma cigale, allons, il faut chan-an-ter.
Car les lauriers du bois sont déjà repou-ous-sés.
REF

Nous avons réduit le nombre de couplets. Cette chanson en comportait 10.
Ici encore, quelques variantes par rapport à certaines versions plus connues.
Ne pas oublier le *bis* qui lui aussi est particulier.