



COMMUNIQUE DE PRESSE - 01/03/2019

Concert participatif Les quatre saisons et la liste de Schindler



Légende de gauche à droite : Gautier Dooghe en répétition avec les membres de l'Harmonie de Feignies ; le violoniste Gautier Dooghe ; l'affiche de *La liste de Schindler* ; John Williams ; Antonio Vivaldi

Le génie de Vivaldi, le prêtre roux, a dépassé les époques et il fut le pionnier du concerto pour soliste, genre dont il fixa le cadre.

Les Quatre Saisons, son œuvre la plus célèbre, est toujours plébiscitée par le public, et à juste raison ! Car, à l'audition des *Quatre Saisons*, la vérité de la peinture s'impose, mais c'est la beauté des sons qui émeut.

Et restons dans l'émotion avec le thème principal de *La liste de Schindler*, film de Steven Spielberg dont la musique est signée John Williams, dans une transcription pour violon et orchestre d'harmonie. Les musiciens de l'harmonie municipale de Feignies seront les complices de ce programme pour l'interprétation de cette pièce très forte.



AU PROGRAMME :

- ♪ Thème principal de *La liste de Schindler* > **JOHN WILLIAMS**, orchestration pour orchestre d'harmonie
En collaboration avec l'Harmonie Municipale de Feignies, direction Hervé Pérus
- ♪ Les Quatre Saisons > **ANTONIO VIVALDI**

LE PLATEAU ARTISTIQUE :

- ♪ Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France
- ♪ Violon et direction > **GAUTIER DOOGHE**

DATE DU CONCERT :

- ♪ Dimanche 3 Mars 2019 - 16h00 - Espace Gérard Philipe - Feignies
Renseignements et réservations : 03 27 68 39 02
Tarifs : 5€uros

Contact presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – 03 27 71 77 76 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr



Gautier Dooghe débute ses études musicales de violon dès l'âge de six ans au Conservatoire national de région de Lille. Il y obtient successivement à l'unanimité la médaille d'or et le prix de perfectionnement dans la classe de Yolande Leroy. En 1997, il remporte en formation sonate le 1er prix supérieur au Concours de Radio-France (Les Tournois du Royaume de la Musique). Il intègre en 1997 la classe de Boris Garlitzky puis de Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire National Supérieur depuis Musique de Paris. Il y obtient un premier prix à l'unanimité de violon en 2000 ainsi que le premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et d'Ami Flammer. Il poursuit sa formation avec Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire Supérieur de musique de Rotterdam et travaille avec des artistes tels que le violoniste Tibor Varga à Sion, le Quatuor Isaye à Paris et

le Trio Wanderer (Ensembles en résidence de La Roque d'Anthéron).

Depuis 2003, il est violon-solo de l'Orchestre Symphonique de Douai- Région Hauts de France (dont Jean-Jacques Kantorow est le chef principal) avec lequel il se produit régulièrement en soliste ainsi qu'avec d'autres orchestres tels que l'Orchestre Symphonique National de Colombie, l'Ensemble de Basse-Normandie, le Valentiana Orchestra, l'Ensemble Cordes 21. Il s'est produit dans de nombreux pays (Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Russie, Colombie, Algérie, Maroc...).

Il s'est produit en musique de chambre, avec des partenaires tels que Alexander Paley, Maurizio Baglini, Olaf John Laneri, Guillaume Coppola, Mara Dobresco, Alain Raës, Eliane Reyes (piano), Sébastien Van Kuijk, Silvia Chiesa (violoncelle), Jean-Luc Votano, Julien Bénêteau (clarinette), Denis Simándy (cor), Francis Perrin et Élisabeth Duda (comédiens)...

Il fait partie du trio Johanna avec la pianiste Galina Ermakova et le corniste Denis Simandy avec lesquels il a créé également un ensemble à géométrie variable «la Notte bleue».

Passionné de pédagogie, il est actuellement professeur au CRR de Douai.

Il participe depuis 2016 aux Master-class du Château de Chabenet.

Un projet de CD des Sonates de Delvincourt, Paray et La Presle a vu le jour chez Azur Classical en 2019.

Il joue un violon français du 18ème siècle de Jacques Bocquay et un archet de Jean-Marc Panhaleux.

L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE :

- 1971** Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001** Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007** Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
- 2009** Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- 2012** Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013** Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- 2016** Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine Classica.
- 60** Concerts par an.
- 201** Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1.500** Concerts depuis sa création.
- 30.000** Auditeurs chaque année.