



ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

Concert-Découvertes

A LA DECOUVERTE DE SAINT-SAËNS, LISZT ET GREIF



Une heure à la rencontre des compositeurs classiques programmés dans la saison des concerts symphoniques. Au travers du répertoire de musique de chambre, partagez avec les solistes de l'Orchestre des moments musicaux intimes et commentés pour vous guider dans cet univers

AU PROGRAMME :

EXTRAITS DE :

- ♫ **Sonate pour basson et piano ; Trio pour violon, violoncelle et piano** > CAMILLE SAINT-SAËNS
- ♫ **Tristia, la vallée d'Obermann** > FRANZ LISZT
- ♫ **Piano book** > OLIVIER GREIF

Dates de concerts :

- ♫ **Samedi 9 Mars 2019** - 16h00
Les Nymphéas d'**Aulnoy les Valenciennes**
Réservations : 03 27 23 30 51
Tarifs : 3€uros

CONCERTS-DECOUVERTES ORGANISES EN RESONNANCE AVEC LE PROGRAMME SYMPHONIQUE *QUINTE FLUSH POUR LA DANSE DES MORTS*:

- ♫ **Dimanche 24 Mars 2019** - 16h00
Auditorium Henri Dutilleux de **Douai**
Réservations : 03 27 71 77 77 - www.orchestre-douai.fr

de la musique classique, accessible à tous ! Un préambule idéal aux concerts symphoniques de la saison 18/19.

A la découverte de Camille Saint-Saëns, Franz Liszt et Olivier Greif

Fascination romantique de la mort... Enfants prodiges...

A 11 ans, ils ont exprimé leur génie au sein de leurs premiers concerts et de leurs premières œuvres : il n'en faut pas plus pour réunir sur deux siècles des pianistes compositeurs aussi prodigieux que Franz Liszt, Camille Saint-Saëns et Olivier Greif.

LE PLATEAU ARTISTIQUE :

SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE:

- Basson > **FABIEN BOICHARD**
- Violon > **EMILIE TISON**
- Violoncelle > **SEBASTIEN VAN KUIJK**
- Piano et présentation > **ALAIN RAËS**

- ♫ **Samedi 16 Mars 2019** - 18h00
Château Treuffet de **Douai**
Réservation obligatoire : 03 27 92 58 03
Entrée gratuite

- ♫ **Dimanche 26 Mai 2019** - 18h00
Théâtre de **Beauvais**
Réservations : 03 44 22 46 04 www.festivalvioloncellebeauvais.com



Le Programme



Camille Saint-Saëns

CAMILLE SAINT-SAËNS

Charles Camille Saint-Saëns, né à Paris le 9 octobre 1835 et mort à Alger le 16 décembre 1921, est un pianiste, organiste et compositeur français de l'époque post-romantique.

Il a écrit douze opéras, dont le plus connu est *Samson et Dalila* (1877), de nombreux oratorios, cinq symphonies, cinq concertos pour piano, trois pour violon et deux pour violoncelle, des compositions chorales, de la musique de chambre et des pièces pittoresques, dont *Le Carnaval des animaux* (1886).

De plus, il occupe une place particulière dans l'histoire du septième art, puisqu'il est, en 1908, le tout premier compositeur de renom à composer une musique spécialement pour un film, *L'Assassinat du duc de Guise*.

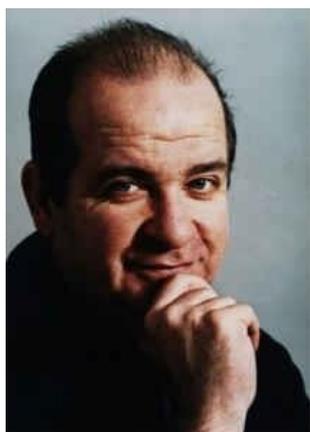


Franz Liszt

FRANZ LISZT

Franz Liszt (*Liszt Ferenc* en hongrois) est un compositeur, transpositeur et pianiste virtuose hongrois né le 22 octobre 1811 à Doborján (Empire d'Autriche) et mort le 31 juillet 1886 à Bayreuth (Royaume de Bavière).

Liszt est le père de la technique pianistique moderne et du récital. Avec lui naissent l'impressionnisme au piano, le piano orchestral -*Mazeppa*, la quatrième *Étude d'exécution transcendante*- et le piano littéraire -les *Années de pèlerinage*. Innovateur et promoteur de l'«œuvre d'art de l'avenir» (la «musique de l'avenir» étant une invention des journalistes de l'époque) Liszt influença et soutint plusieurs figures majeures du XIX^e siècle musical : Hector Berlioz, Richard Wagner, César Franck, Camille Saint-Saëns, Bedřich Smetana, Edvard Grieg et Alexandre Borodine. Aussi féconde que diverse, son œuvre a inspiré plusieurs courants majeurs de la musique moderne, qu'il s'agisse de l'impressionnisme, de la renaissance du folklore, de la musique de film ou du dodécaphonisme sériel.



Olivier Greif

OLIVIER GREIF

Olivier Greif est un compositeur français né à Paris le 3 janvier 1950 et mort dans la même ville le 13 mai 2000. Il est enterré au cimetière du Montparnasse. Olivier Greif se forme au Conservatoire de Paris puis auprès de Luciano Berio dont il devient l'assistant. Marqué par la philosophie indienne -il fut proche de Sri Chinmoy de la fin des années 1970 à 1998, devenant pendant toute cette période *Haridas* Greif («serviteur de Dieu», en sanskrit) et représentant en France ce gourou indien- puis par ses propres racines juives polonaises, il compose des œuvres fortes qui utilisent notamment beaucoup la voix.

Son catalogue comporte 361 numéros d'opus entre 1961 (à l'âge de 11 ans) et sa mort. Il a composé essentiellement pour le piano, entre autres 23 sonates. Outre quelques pièces de musique de chambre dont quatre quatuors à cordes et trois sonates pour violon et piano et quelques partitions et pièces vocales. Son œuvre symphonique est plus rare (un concerto pour violon, un pour violoncelle, un quadruple concerto, une symphonie et un oratorio). Son style, très virtuose, reste essentiellement tonal. Son inspiration est multiple, allant des chants traditionnels au jazz.



LA DISTRIBUTION

FABIEN BOICHARD

Basson



Fabien Boichard

Fabien Boichard est né en 1969 à Besançon où il entreprend ses études musicales (avec comme professeurs, Pierre Bouriez puis Damien Rose) ; celles-ci sont couronnées par un premier prix de basson et un premier prix de musique de chambre.

Il entre ensuite au CNSM de Lyon dans la classe de Jean-Pierre Laroque, où il obtient un premier prix de basson avec mention très bien à l'unanimité du jury, et le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique.

Il est membre pendant plusieurs années de l'«Orchestre de Besançon».

Titulaire du CA de professeur de basson, il se consacre depuis 1999 à l'enseignement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

Parallèlement, il continue de se produire comme musicien d'orchestre (basson solo de l'Orchestre de Douai – Région Hauts de France et du Sinfonietta de Douai), comme chambriste (quintette à vent Sine Nomine) et comme soliste.

Pédagogue passionné, il est l'auteur de la méthode de basson «L'apprenti bassoniste», en deux volumes (collection Gilbert Audin, éditions Billaudot).

EMILIE TISON

Violon



Emilie Tison

Née en 1982, Emilie Tison débute le violon à l'âge de 7 ans et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai où elle suit le cursus complet et obtient successivement sa médaille d'Or à l'unanimité et son prix de perfectionnement de violon, ses médailles d'or de formation musicale et de musique de chambre ainsi que son diplôme de fin d'études d'harmonie.

Emilie se perfectionne ensuite auprès de Maurice Moulin au CRR de Rueil-Malmaison et obtient en parallèle un Deug de lettres modernes à l'université d'Artois d'Arras.

Elle est admise en 2003 au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts. Emilie y obtient en 2009 son master spécialisé avec "Grande Distinction", 1ère nommée. Ses brillants résultats lui ont également permis d'obtenir les prix Papaerts et Belveaux de la Commission du Patrimoine du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Elle partage son temps entre l'enseignement, la musique de chambre et l'orchestre ; membre du Trio Fétis (violon, violoncelle, piano), elle enseigne le violon au sein des écoles de musique de Liévin, Montigny-en-Gohelle et Oignies. Depuis 2007, elle est chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre de Douai - Région Hauts de France. Elle joue aussi régulièrement à la Chapelle Musicale de Tournai, dans l'Ensemble Cordes 21 et au sein du Sinfonietta de Musique à Douai.



SEBASTIEN VAN KUIJK

Violoncelle



Sébastien van Kuijk
© Patrick Kedzja

Sébastien van Kuijk a étudié le violoncelle avec Erwan Fauré à la Schola Cantorum de Paris. Il est ensuite admis Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où il obtient deux premiers prix de violoncelle et de musique de chambre (classes de Jean-Marie Gamard, Christian Ivaldi, Alain Meunier et Jean Mouillère). Il suit ensuite les cours de perfectionnement de Philippe Muller puis de Frans Helmerson, à la Hochschule de Cologne. Il reçoit également, lors de master-classes, les conseils de Natalia Chakoswskaya, Gary Hoffman, Maria Kliegel, Aldo Parisot, Janos Starker, Davis Geringas, Jens Peter Maintz, Gabor Takacs-Nagy, Harald Schoneweg du quatuor Cherubini et Pieter Wieselwey.

Dès 1999, il remporte le troisième prix du "Concours International de Jeunes Concertistes" de Douai puis l'année suivante le 2ème Grand Prix et le prix spécial Gustav Mahler au Concours International "Printemps de Prague 2000". En 2001 il est lauréat du Forum Musical de Normandie ainsi que du Concours Avant-scènes, organisé conjointement par le CNSMDP et la Cité de la musique à Paris. La même année il est lauréat du 7ème Concours Rostropovitch avec le Prix du Meilleur Espoir offert par la SACEM. En septembre 2004 il remporte le 5ème prix du concours international Pablo Casals à Kronberg/Frankfurt.

Successivement lauréat boursier du Mécénat Musical Société Générale, du SYLFF de la Tokyo Foundation (Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund), du Groupe Banques Populaires (NATIXIS) et de la Fondation Meyer, celle-ci lui permet d'enregistrer un CD Crumb / Brahms / Prokofiev. Un autre enregistrement sur CD est réalisé en mai 2003, en direct du plateau de France Musique, en coproduction avec l'Association Française d'Action Artistique. Outre les secondes sonates de Brahms et de Mendelssohn – avec Geoffroy Couteau au piano – ce disque propose la Sonate-Fantaisie pour violoncelle seul d'Aram Katchaturian et, en création mondiale, la sonate pour violoncelle seul de Karol Beffa. Ces choix témoignent de l'intérêt porté par Sébastien aux œuvres rares et à la création contemporaine. En octobre 2004, il se fait ainsi remarquer par son interprétation à Paris avec l'Orchestre des Concerts Lamoureux du concerto pour violoncelle de Boris Tchaïkovski (1925 – 1996), qui n'avait plus été rejoué depuis sa création par Rostropovitch à Moscou en 1964: Nicolas Bacri lui dédicace en 2004 sa Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre et Thierry Escaich le consulte dans l'élaboration de son œuvre pour violoncelle. Sébastien travaille également avec Henri Dutilleux ses Trois strophes sur le nom de Sacher et joue lors du concert organisé en 2006 pour les 90 ans du maître à la Maison de Radio-France à Paris.

Sébastien s'est produit en soliste, avec, entre autres, l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine, l'Orchestre Philharmonique de Chambre de Bohême, le Bohuslav Martinu Philharmonic, l'Orchestre de la Radio Nationale de Bulgarie à Sofia, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, l'Ensemble Orchestral de Paris et l'Orchestre des Concerts Lamoureux. Il joue en récital à la Salle Gaveau, à l'Auditorium du Louvre, à Radio France, à la Cité de la Musique, au musée d'Orsay, à la Salle Cortot, à l'Archipel, à l'Arsenal de Metz, au Rudolfinum de Prague, à Rostock en Allemagne et en Italie.

Il est régulièrement invité aux Musicales de Mortagne, au Festival de Saint-Cosme, au Festival Européen des Jeunes Talents, au Festival d'Entrecasteaux, au Festival de Pâques et Festival Estival de Deauville, au Festival de Cordes-



sur-Ciel, au Festival de l'Épau, aux Serres d'Auteuil et se produit avec des partenaires tels que Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Dana Ciocarlie, Geofroy Couteau, Jérôme Ducros, Augustin Dumay, Florent Héau, Gary Hoffman, Marie-Josèphe Jude, Paul Meyer, Alexandre Tharaud, Cédric Tiberghien... Sélectionné par l'AFAA pour représenter les «French Colors» en Asie lors d'une tournée en juin 2006, il se produit à Hong Kong et Bangkok. En août 2007, les Holland Music Sessions l'invitent à faire partie du programme «New Masters on Tour» pour la saison 2008-2009. Cela lui permettra de se produire au Concertgebouw d'Amsterdam, à La Haye, à Bergen... Il sera également au festival Menuhin à Gstaad (Suisse) en février 2008, festival parrainé cette saison par le violoncelliste Mischa Maisky et au Théâtre des Champs-Élysées en septembre de la même année en soliste accompagné par l'Ensemble Orchestral de Paris. Un disque des œuvres pour violoncelle et piano de Mendelssohn avec la pianiste Dana Ciocarlie est sorti début mai 2009 chez le label INTRADA. Sébastien joue sur un violoncelle de François FENDT fin 18ème début 19ème siècle prêté par le Fonds Instrumental Français.

ALAIN RAËS

Piano et présentation



Alain Raës

Après de brillantes études au Conservatoire National supérieur de Musique de Paris, couronnées par les premiers prix de piano et de musique de chambre et son admission en troisième cycle, Alain RAËS acquiert ses lettres de noblesse au Concours International de Genève, par l'obtention du Grand Prix et du Prix Spécial Suisse.

Dès lors, il se produit avec de nombreux orchestres symphoniques prestigieux, dont l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Vienne, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Mihael Jora, l'Orchestre Philharmonique de chambre tchèque sous les directions d'Armin Jordan, Ferdinand Leitner, Jean-Claude Casadessus, Oscar Danon... Ses tournées de concerts le mènent à travers l'Europe, en Amérique centrale et du sud, ainsi qu'aux Etats-Unis, où il participe à de nombreuses émissions radiodiffusées et télévisées.

Passionné de musique romantique, il possède également un répertoire et une discographie de seize titres qui prouvent son attachement profond à la défense de la musique française, de la plus célèbre à la plus méconnue, dont l'intégrale de l'œuvre pour piano d'Albert Roussel, celle d'Arthur Honegger, une anthologie de l'œuvre de Florent Schmitt, l'œuvre pour deux pianos de Francis Poulenc (avec Tristan Raës), l'œuvre de Jean Langlais... Plusieurs titres doivent paraître dans les deux prochaines années.

Il s'est déjà produit de nombreuses fois avec l'Orchestre de Douai, avec lequel il a d'ailleurs gravé l'enregistrement du concerto et de la Fantaisie Ballet de Gabriel Pierné et, plus récemment, le Concerto pour piano d'Albert Roussel.

Alain Raës a consacré de nombreuses années à la pédagogie en étant professeur aux Conservatoires de Lille et Roubaix. Il enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

Il s'est, par ailleurs, spécialisé dans les conférences spectacles, véritables fondus enchaînés de texte, de musique et de théâtre, conçues autour de Chopin, Liszt, Gershwin, Beethoven, Messiaen... qu'il donne ainsi au sein de Festivals mais aussi dans les conservatoires et les universités... Par ailleurs, il propose de nombreux spectacles musicaux avec des comédiens comme Richard Boringher, Brigitte Fossey, Isabelle Carré, Emmanuel Leroy...



L'ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS DE FRANCE

Présentation

QUELQUES DATES ET CHIFFRES

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff devant 4.500 auditeurs à Gayant Expo.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du <i>Concerto pour saxophone et orchestre</i> de Laurent Petitgirard.
2013	Jean-Jacques Kantorow, nouveau chef d'orchestre principal.
2015	<i>Voyage musical dans l'espace</i> au Nouveau Siècle de Lille devant 1.600 auditeurs.
2017	15 ^{ème} enregistrement «Lalo-Roussel» pour le label <i>arcantus</i> .
60	Concerts par an.
200	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.500	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.



Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de plus de 1.500 concerts, dans 200 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 15.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Penner, Pierre-Alain Volondat, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemel, les flûtistes Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinettiste Michel Lethiec, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...



RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

