

Isabelle DRUET, mezzo-soprano



"L'étoile de la soirée, c'est comme souvent Isabelle Druet: même lorsqu'elle ne chante pas, elle capte l'attention (...) et dès qu'elle ouvre la bouche, c'est l'évidence même de tout ce répertoire. Diseuse impayable, évoluant avec virtuosité sur la frontière entre le parlé et le chanté, sachant aussi bien donner dans le grotesque qu'émouvoir par la sincérité de sa tristesse amoureuse (...) la reine des métamorphoses." Guillaume Saintagne - Forum Opéra

Isabelle Druet est l'une des mezzo-sopranos les plus appréciées de sa génération. Elle passe avec un égal bonheur de l'opéra au récital et traverse les siècles de Monteverdi à Britten avec une aisance déconcertante.

Musicienne au parcours atypique, elle se forme d'abord au théâtre, puis fait ses premières armes de chanteuse dans les musiques actuelles et traditionnelles, tout en étudiant parallèlement le chant au CNSMD de Paris. S'ensuivent rapidement de nombreuses récompenses (« révélation classique » 2007 de l'ADAMI, lauréate du prestigieux Concours Reine Elisabeth 2008, Révélation des « Victoires de la musique classique 2010 », Rising Star 2013) et des engagements dans les plus grandes maisons d'opéra et auprès des ensembles les plus reconnus.

Cette saison 2018/2019 marque ses retrouvailles avec le rôle-titre de *Carmen* (Bizet), à l'Opéra de Saint-Etienne, rôle qu'elle avait déjà interprété à l'Opéra National de Lorraine et l'Opéra de Düsseldorf / Duisburg ; elle est à nouveau invitée par l'Opéra de Paris (rôle de Tisbé dans *La Cenerentola*) et se métamorphose une fois de plus en Baba la Turque (*The Rake's Progress*) à l'Opéra de Nice.

Elle poursuit par ailleurs sa collaboration avec le chef François-Xavier Roth lors de plusieurs concerts : alto solo de la *Passion selon Saint-Jean* (Bach) avec le Gürzenich Orchester, alto solo de *Das Lied von der Erde* (Mahler) avec le Tonhalle-Orchester Zürich, Concepción (*L'Heure Espagnole*) en tournée (Aix-en Provence, Grenoble et Evian) avec les Siècles, puis avec le London Symphony Orchestra (Barbican Center de Londres).

C'est dans le rôle du Page de *Salomé* qu'elle a fait ses débuts à l'Opéra de Paris en 2011. Parmi ses nombreux autres rôles à la scène, outre *Carmen*, citons entre autre le rôle-titre de *L'Italiana in Algeri* à l'Opéra-Théâtre de Metz, Didon (*Dido & Aeneas*) en tournée nationale et à Bruxelles, Tisbé (*La Cenerentola*), La Ciesca (*Gianni Schicchi*) et Annina (*La*

Traviata) à l'Opéra national de Paris, *Baba la Turque (The Rake's Progress)* aux Théâtres de Caen, Reims, Rouen, Limoges et au Grand Théâtre du Luxembourg, *Melanto et Fortuna (Il Ritorno d'Ulisse in Patria)* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon, *Concepción (L'Heure Espagnole)* à l'Auditorium de Lyon et à la salle Pleyel, *Orphée (Orphée et Eurydice)* à l'Opéra de Limoges et au Théâtre Musical de Besançon, *La Sagesse, Sidonie et Mélisse (Armide)* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de William Christie, Arcabonne dans *Amadis* de Lully (Avignon et Massy), la 3ème Dame dans *Die Zauberflöte* (Festival d'Aix en Provence, salle Pleyel, Philharmonie de Berlin et en tournée européenne - dir. René Jacobs), le rôle-titre de la *Périchole* et *Nerissa (Le Marchand de Venise)* à l'Opéra de Saint-Etienne, ou encore *Béatrice (Béatrice et Bénédict)* au Festival Berlioz de la Côte Saint-André.

Sollicitée par de nombreux orchestres et ensembles, elle s'est produite sous la direction de chefs tels que François-Xavier Roth, Leonard Slatkin, René Jacobs, Raphaël Pichon, Laurence Equilbey... aux côtés du Gürzenich Orchester, du Detroit Symphony Orchestra, du BBC National Orchestra of Wales, de l'Orchestre national de Lyon, de l'Orchestre de Liège, de l'Orchestre National de Belgique, de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, de l'ensemble Pygmalion, des Arts Florissants, des Berliner Barocksolisten, d'Insula orchestra, pour n'en citer que quelques-uns.

En récital, c'est accompagnée des pianistes Anne Le Bozec, Johanne Ralambondrainy, Wanessa Wagner, Georges Pludermacher, Camille et Abdel Rahman El Bacha, Stéphane Jamin, de l'organiste Thierry Escaich, du violoncelliste Christian-Pierre La Marca ou encore du quatuor Giardino qu'elle donne de nombreux concerts sur des scènes aussi variées et prestigieuses que celles du Het Concertgebouw d'Amsterdam, de la Philharmonie du Luxembourg, du Symphony hall de Birmingham, du Palais des Arts de Budapest, de l'Opéra-Comique et de la Philharmonie à Paris, du Palazetto Bru Zane à Venise, du Printemps des Arts de Monte-Carlo ou encore du Palais des Beaux Arts à Bruxelles....

La discographie d'Isabelle Druet comprend de nombreux opus, parmi lesquels on peut citer ses multiples enregistrements avec le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, ses récitals avec les pianistes Johanne Ralambondrainy (*Jardin Nocturne*) et Anne Le Bozec (*Shakespeare songs*), *Shéhérazade* et *L'Heure espagnole* de Ravel avec l'Orchestre national de Lyon dirigé par Leonard Slatkin, un programme Alma Mahler / Zemlinsky en compagnie de l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté dirigé par Jean-François Verdier ou bien le DVD *Il Ritorno d'Ulisse in patria* avec le Concert d'Astrée d'Emmanuel Haïm.