

## DOSSIER DE PRESSE

06.12.2016



# Un 15<sup>ème</sup> enregistrement, consacré à Lalo et Roussel : l'Orchestre de Douai rend hommage à deux compositeurs du Nord.



Sorti en décembre 2016, chez le label allemand *arcantus*, le dernier enregistrement de l'Orchestre de Douai dirigé par Jean-Jacques Kantorow, son directeur artistique rend hommage à deux compositeurs du Nord de la France : Edouard Lalo né à Lille en 1823 et Albert Roussel né à Tourcoing en 1869.

La célèbre Symphonie Espagnole de Lalo, dédiée à Pablo de Sarasate, aux rythmes espagnols séduisants, est servie par un très grand artiste, le violoniste Svetlin Roussev.

Deux pièces à l'univers très riche et pourtant parfois méconnu d'Albert Roussel, écrites en 1927 compléteront le CD : le concert pour petit orchestre et le beau Concerto de piano, interprété par Alain Raës, apprécié notamment pour son intégrale des pièces pour piano.

Concert pour petit orchestre, opus 34 > **Albert Roussel**

Symphonie espagnole > **Edouard Lalo**

Concerto pour piano, opus 36 > **Albert Roussel**

Violon > **SVETLIN ROUSSEV**

Piano > **ALAIN RAËS**

Orchestre de Douai - Région-Hauts-de-France

Direction > **JEAN-JACQUES KANTOROW**

Prise de son > **JENS U BRAUN**

Distribution > **ARCANTUS**

Enregistrement effectué les 26, 27 et 28 mars 2016 à l'Auditorium Henri Dutilleux.

Svetlin Roussev joue sur le Stradivarius *Composelice* de 1710, prêté par la Nippon Music Foundation.

Alain Raës joue sur un Steinway D.

Contact : Claire-Agnès Pagenel  
Orchestre de Douai  
Tél. 03 27 71 77 77  
[ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)



Alain Raës



Jean-Jacques Kantorow



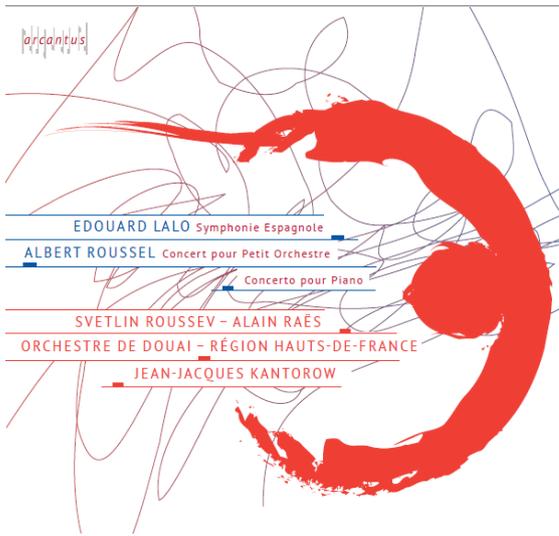
Svetlin Roussev



Lors de l'enregistrement



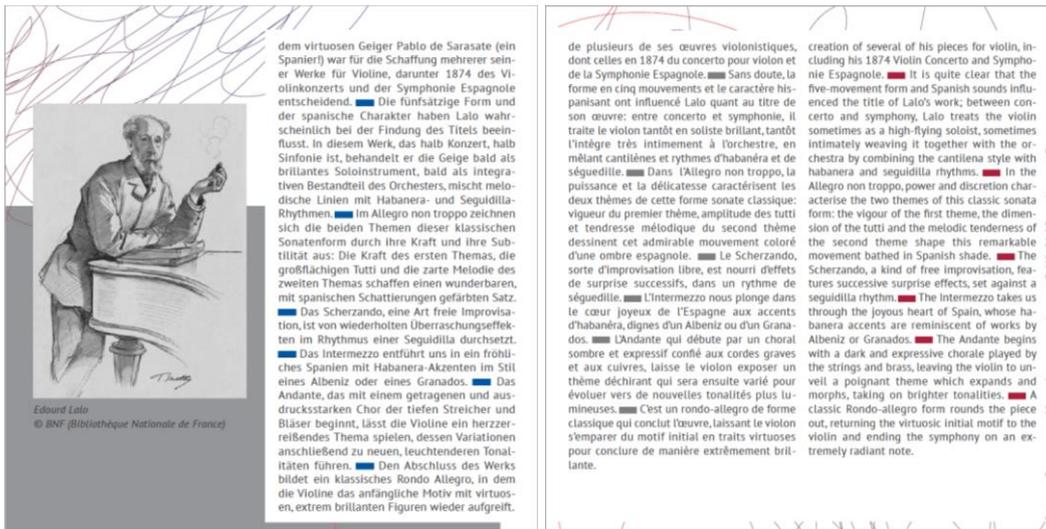
## La pochette de l'enregistrement Lalo-Roussel



L'enregistrement Lalo-Roussel a inspiré Dagmar Puzberg et Anna Gabriel, graphistes pour le dp\_büro für konzeptionelle gestaltung. Petite revue de détails :

- ♫ Le choix des couleurs : bleu, blanc, rouge !  
Il s'agit bien d'un enregistrement de musique française.
- ♫ Le dynamisme de la musique de Lalo et Roussel symbolisé par le griffonné plein d'entrain et de verve.
- ♫ Le rôle primordial du chef d'orchestre qui enlace l'orchestre et les solistes.
- ♫ Un clin d'œil au logo de l'orchestre, puisque le visuel du chef d'orchestre est issu de celui-ci.

### Et pour le livret ?



Exemple de double page intérieure.

- ♫ Une mise en page épurée, très légère.
- ♫ Un livret en 3 langues : allemand, français et anglais.
- ♫ La même déclinaison du bleu, blanc, rouge.
- ♫ Le rappel de la fougue de la musique d'Edouard Lalo et d'Albert Roussel.



## Un enregistrement facilité par une opération de financement participatif (crowdfunding).

L'Orchestre de Douai Région Hauts-de-France tient à remercier les 105 souscripteurs qui l'ont soutenu dans le cadre de l'opération de crowdfunding.

### **Département des Alpes Maritimes (06) :**

Bruno M. (Roquebrune Cap Martin)

### **Département de la Côte d'Or (21) :**

Xavier C. (Dijon)

### **Département de la Drôme (26) :**

Isabelle et Vincent C. (Saint Valliers)

### **Département de l'Isère (38) :**

Marc M. (Saint Marcel Bel Accueil)

### **Département de Loire-Atlantique (44) :**

Danièle L. (Nantes), Sophie V. (Nantes)

### **Département de la Manche (50) :**

Anne-Violaine P. (Gourfaleur)

### **Département du Nord (59) :**

Alain S. (Râches), Alexandre J. (Douai), André D. (Courchelettes), André V. (Douai), Anne D. (Raimbeaucourt), Annick L. (Douai), Antoine D. (Lille), Bernadette G. (Douai), Bertrand V. (Roubaix), Catherine B. (Lille), Catherine L. (Saint Amand les Eaux), Cécile H. (Seclin), Cécile P. (Croix), Chantal K. (Douai), Christian P. (Lomme), Christine C. (Lille), Christine C. (Saint Momelin), Claire M. (Douai), Diem R. (Roubaix), Dominique C. (Lambres lez Douai), Edith W. (Lille), Elisabeth C. (Douai), Emmanuel F. (Lille), François R. (Douai), Françoise S. (Lambres lez Douai), Galina E. (Roubaix), Gérard C. (Lambersart), Guy R. (Saint André lez Lille), Hermance A. (Lambersart), Jacqueline C. (Bruille les Marchiennes), Jacques C. (Somain), Jacques M. (Raimbeaucourt), Jacques V. (Douai), Jean-Claude L. (Goeulzin), Jean-Claude et Jacqueline H. (Bavinchove), Jean-François et Thérèse B. (Valenciennes), Jean-Jacques A. (Lambres-lez-Douai), Jean-Laurent T. (La Madeleine), Jean-Louis E. (Sin le Noble), Jean-Luc L. (Douai), Jean-Philippe T. (Douai), Jean-Pierre O. (Raimbeaucourt), Jean-Pierre V. (Raimbeaucourt), Jeannine M. (Aniche), Jeannine W. (Roubaix),

Joël C. (Phalempin), Kyn L. (Pont à Marcq), Luc C. (Sin le Noble), Mado M. (Mouvaux), Marc D. (Lille), Marc-Antoine P. (Lille), Marguerite D. (Douai), Marie-Dominique T. (Hem), Marie-Noëlle P. (Douai), Marie-Pierre L. (Lille), Mathilde C. (Douai), Michel D. (Douai), Michèle E. (Douai), Nicolas V. (Bailleul), Philippe H. (Phalempin), Raoul F. (Râches), Roland S. (Douai), Sonia D. (Lille), Vanessa B. (Tourcoing), Véronique L. (Croix), Vincent L. (Lille), Viviane D. (Douai), Yasmine H. (Mouvaux)

### **Département du Pas de Calais (62)**

Carole B. (Saint Martin sur Cojeul), Daniel V. (Gouy sous Bellonne), Denis L. (Aire sur la Lys), Dominique P. (Vitry en Artois), Eric P. (Wailly), Jean-Michel B. (Coulogne), Jean-Yves M. (Rouvroy), Liliane et Patrick T. (Méricourt), Michel H. (Biache Saint Vaast), Michèle M. (Ecourt Saint Quentin), Sandrine E. (Arras), Stéphane B. (Arras)

### **Département des Pyrénées Atlantiques (64)**

Cédric V. (Bayonne)

### **Département de Savoie (73)**

Dorothee B. (Saint Julien Montdenis), Maryvonne C. (Chambéry), Michèle B. (Grésy sur Aix)

### **Paris (75)**

Brian S., Jacques F., Philippe M.

### **Département de Seine Maritime (76)**

Catherine G. (Bailleul Neuville)

### **Département des Yvelines (78)**

Antoine S. (Voisins-le-Bretonneux)

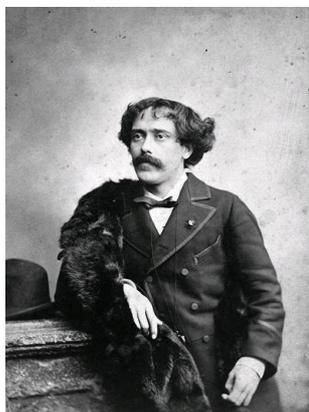
### **Département du Val de Marne (94)**

Philippe B. (Saint Maur)

Ainsi que 3 autres souscripteurs ayant préféré garder l'anonymat.



## Le programme



Pablo de Sarasate, dédicataire de la Symphonie Espagnole et de la Fantaisie-ballet d'Edouard Lalo



Walter Straram, dédicataire du Concert pour petit orchestre d'Albert Roussel

## LALO-ROUSSEL, deux compositeurs du Nord entre Lille, Tourcoing et Roubaix

### Symphonie espagnole > Edouard Lalo

Pièce célébrissime du répertoire concertant des violonistes, la *Symphonie espagnole* fut composée en 1873, et dédiée à Pablo de Sarasate qui la créa le 7 février 1875 aux Concerts Populaires, à Paris : l'accueil fut enthousiaste. Le titre découle de l'emploi insistant, à travers la partition, de rythmes «espagnols», de habanera en particulier.

### Concerto pour piano > Albert Roussel

Composé de juillet à octobre 1927, et créée le 7 juin 1928 à Paris aux Concerts Koussevitzky, l'œuvre adopte la coupe traditionnelle en trois mouvements : *Allegro molto*, *Adagio* et *Allegro con spirito*. Plus que la forme, toutefois, c'est le style qui importe. Dans une lettre adressée au compositeur, Paul Dukas avait bien senti et déclaré que le piano «veut un toucher plus rare et qui vient de plus loin que les doigts».

### Concert pour petit orchestre > Albert Roussel

Composé entre octobre 1926 et février 1927, il fut créé cette même année, le 5 mai, à Paris aux Concerts Straram (Walter Straram étant le dédicataire). Au rythme joyeux dont naît l'*Allegro*, succède la poésie de l'*Andante* dont le thème est exposé par le basson. La trompette annonce le *Presto* final.

Contact :  
Claire-Agnès Pagenel  
Orchestre de Douai  
Tél. 03 27 71 77 77  
Fax: 03 27 71 77 78  
ca.pagenel@orchestre-douai.fr





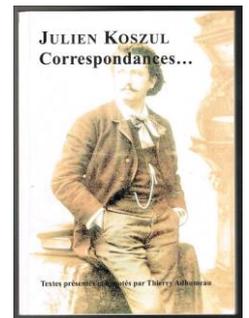
## Edouard Lalo, Albert Roussel et le grand boulevard



*Naissance d'Albert Roussel à Tourcoing le 5 avril 1869*



*Albert Roussel fait ses études secondaires à l'institution libre du Sacré Cœur de Tourcoing*



*Albert Roussel débute l'harmonie avec Julien Koszul, directeur du Conservatoire de Roubaix*



*A 7 ans, Albert Roussel est orphelin et il est recueilli par son grand-père, Charles Roussel-Defontaine, maire de Tourcoing*



*L'auditorium du Conservatoire de Musique de Lille porte le nom d'Edouard Lalo*



*Naissance d'Edouard Lalo à Lille le 27 janvier 1823*



*Edouard Lalo débute ses études de musique, à l'âge de 10 ans, au Conservatoire de Lille*



## Le plateau artistique

### Svetlin Roussev

Violon



Artiste charismatique d'une virtuosité et d'une intensité remarquable, Svetlin Roussev aborde le grand répertoire du violon de la période baroque à la musique contemporaine. Ardent interprète de la musique slave et propagateur, en particulier, de la musique de son pays d'origine, la Bulgarie, Svetlin Roussev est Musicien de l'Année 2006 en Bulgarie et a reçu en 2007, la *Lyre de Cristal*, distinction décernée par le ministère de la Culture Bulgare.

Svetlin Roussev s'est produit dans de nombreuses salles de concert telles que la Salle Pleyel, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre de la Ville, le Théâtre des Champs-Élysées ou la Cité de la Musique et le palais de l'UNESCO à Paris, la Halle aux Grains de Toulouse, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Alte Oper de Frankfurt, le Palais de la Culture de Budapest, Sumida Triphony Center Hall et Suntory Hall de Tokyo, le Séoul Arts Center, ou encore le Bolchoï de Moscou...

Invité en tant que soliste par différents orchestres aux États-Unis, en Amérique Latine, en Asie et en Europe, il a joué notamment sous la direction de Myung-Whun Chung, Léon Fleisher, Yehudi Menuhin, Yuzo Toyama, Marek Janowski, Raymond Leppard, John Axelrod, Arie van Beek, François-Xavier Roth, Jean-Jacques Kantorow, Denis Russel-Davies, Lionel Bringuier, Leo Hussain, Nicholas Milton, Emil Tabakov...

Svetlin Roussev commence très tôt sa formation au violon auprès de sa mère pédagogue de l'école de musique de Roussé, sa ville natale, avant d'intégrer en 1991 le Conservatoire National Supérieur de Paris dans les classes de Gérard Poulet, Devy Erlith et Jean-Jacques Kantorow. Il obtient en 1991 le premier prix de violon à l'unanimité avec félicitations du jury ainsi que le premier prix de musique de chambre avant d'être admis en cycle de perfectionnement.

Svetlin Roussev est lauréat de nombreux concours internationaux (Indianapolis, Long-Thibaud, Melbourne...). Il a obtenu en 2001 le 1er Grand Prix, le Prix Spécial du Public ainsi que le Prix Spécial pour la meilleure interprétation du Concerto de Bach au 1er Concours International de Musique de Sendai (Japon). En 2000, il est Révélation Classique de l'Adami et lauréat de la Fondation Natexis Banques Populaires.

Refusant les clivages, Svetlin est aussi violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après avoir été violon solo de l'Orchestre d'Auvergne, et depuis 2007, Concertmaster du Seoul Philharmonic Orchestra.

Le partage musical, c'est aussi la musique de chambre où Svetlin Roussev côtoie des partenaires tels que Myung-Whun Chung, Jean-Marc Luisada, Nikolaj Znaider, Eric Le Sage, Peter Frankl, Philippe Cassard, Ralph Gothoni, Antoine Tamestit, Vladimir Mendelssohn, Xavier Philips, Gary Hoffman, Paul Meyer, Philippe Bernold, Arto Noras, Sung Won Yang, Young Hoon Song, François Leleux et aussi François Salque et Elena Rozanova avec qui il forma le trio Roussev-Salque-Rozanova.

Après un disque consacré au compositeur bulgare Pantchon Vladigerov avec la pianiste Elena Rozanova, unanimement salué par la critique, il a enregistré le *Concerto Funèbre* de Karl Amadeus Hartman avec l'Orchestre d'Auvergne sous la direction d'Arie van Beek, un disque consacré à l'*Ecole Franco-Belge du violon* avec Elena Rozanova chez Integral et tout dernièrement les *sonates n°3* de Grieg et Medtner avec Frédéric d'Oria Nicolas chez Fondamenta.

Il est professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Svetlin Roussev joue le Stradivarius Camposelice de 1710 prêté par le Nippon Music Foundation.

Contact :  
Claire-Agnès Pagenel  
Orchestre de Douai  
Tél. 03 27 71 77 77  
Fax: 03 27 71 77 78  
ca.pagenel@orchestre-douai.fr



## **Alain Raës**

*Piano*



Après de brillantes études au Conservatoire National supérieur de Musique de Paris, couronnées par les premiers prix de piano et de musique de chambre et son admission en troisième cycle, Alain Raës acquiert ses lettres de noblesse au Concours International de Genève, par l'obtention du Grand Prix et du Prix Spécial Suisse.

Dès lors, il se produit avec de nombreux orchestres symphoniques prestigieux, dont l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Vienne, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Mihael Jora, l'Orchestre Philharmonique de chambre tchèque sous les directions d'Armin Jordan, Ferdinand Leitner, Jean-Claude Casadessus, Oscar Danon...

Ses tournées de concerts le mènent à travers l'Europe, en Amérique centrale et du sud, ainsi qu'aux Etats-Unis, où il participe à de nombreuses émissions radiodiffusées et télévisées.

Passionné de musique romantique, il possède également un répertoire et une discographie de seize titres qui prouvent son attachement profond à la défense de la musique française, de la plus célèbre à la plus méconnue, dont *l'intégrale de l'œuvre pour piano* d'Albert Roussel, celle d'Arthur Honegger, une *anthologie de l'œuvre* de Florent Schmitt, *l'œuvre pour deux pianos* de Francis Poulenc (avec Tristan Raës), l'œuvre de Jean Langlais... Plusieurs titres doivent paraître dans les deux prochaines années.

Il s'est déjà produit de nombreuses fois avec l'Orchestre de Douai, avec lequel il a d'ailleurs gravé l'enregistrement du *concerto* et de la *Fantaisie Ballet* de Gabriel Pierné.

Alain Raës a consacré de nombreuses années à la pédagogie en étant professeur aux Conservatoires de Lille et Roubaix. Il enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

Il s'est, par ailleurs, spécialisé dans les conférences spectacles, véritables fondus enchaînés de texte, de musique et de théâtre, conçues autour de Chopin, Liszt, Gershwin, Beethoven, Messiaen... qu'il donne ainsi au sein de Festivals mais aussi dans les conservatoires et les universités... Par ailleurs, il propose de nombreux spectacles musicaux avec des comédiens comme Richard Bohringer, Brigitte Fossey, Isabelle Carré.

## **Jean-Jacques Kantorow**

*Direction*



Après des études au Conservatoire de Cannes, Jean-Jacques Kantorow entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le 1er Prix de Violon. Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gènes), le 1er Prix du Concours International de Genève, et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider.

Avec le pianiste J. Rouvier et le violoncelliste P. Muller, il forme un trio qui remporte le 1er Grand Prix du Concours de Musique de chambre de Colmar (1970).

Sa carrière de concertiste l'a depuis lors amené à se produire sur les plus grandes scènes internationales (Etats-Unis, Canada, Europe de l'Est, Inde, Japon, Afrique), donnant plus de cent concerts par an.

Poursuivant une double carrière de soliste et de chambriste, Jean-Jacques Kantorow aborde aussi la direction d'orchestre.

Invité de nombreuses formations étrangères, comme le Tapiola Sinfonietta, dont il est le Directeur musical depuis 1993, il a été auparavant Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre de chambre d'Helsinki et de l'Ensemble Orchestral de Paris.

En tant que soliste comme en tant que chef, Jean-Jacques Kantorow a effectué un grand nombre d'enregistrements pour Denon, EMI, Érato, CBS, BIS, dont plusieurs ont recueilli des récompenses internationales. Jean-Jacques Kantorow est Professeur de violon au CNSMDP.

Contact :  
Claire-Agnès Pagenel  
Orchestre de Douai  
Tél. 03 27 71 77 77  
Fax 03 27 71 77 78  
ca.pagenel@orchestre-douai.fr



## Orchestre de Douai-Région Hauts-de-France

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : Carmina Burana de Carl Orff.
2012	Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal de l'Orchestre.
2015	<i>Voyage musical dans l'espace</i> à l'Auditorium du Nouveau Siècle de Lille devant 1.600 auditeurs
60	Concerts par an.
175	Communes de la région qui ont accueilli l'Orchestre.
30.000	Auditeurs chaque année.



Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Stéphane Cardon puis de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés, avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit dans 175 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

### DES SOLISTES INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinettiste Michel Lethiec, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

### RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées. Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

Contact :  
Claire-Agnès Pagenel  
Orchestre de Douai  
Tél. 03 27 71 77 77  
Fax 03 27 71 77 78  
[ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)



## Le label arcantus

arcantus-label

### arcantus Musikproduktion, le label de musiciens pour les musiciens.

Après avoir travaillé durant plusieurs années comme ingénieurs du son indépendants, Fabian Frank et Martin Nagorni ont fondé le label **arcantus Musikproduktion GbR** en 2005. Trois mois après le lancement, ils gagnaient le troisième prix régional de Brême au concours Start-Up porté par le magazine Stern, la station de radio ZDF et le conseiller managérial McKinsey.

Ce label **arcantus** porte toute son attention à de nouvelles interprétations classiques de très grande qualité artistique. Cette exigence de qualité paye puisque ces enregistrements ont remporté plusieurs prix (par exemple, Diapason d'Or des années 2009 et 2011 ; prix de la critique de disque allemande pour 2011).

Leur expérience de musicien est importante pour le label **arcantus** et permet un accompagnement personnalisé et professionnel des artistes. Leur intérêt et leur enthousiasme permettent des découvertes passionnantes. De ce fait, le spectre d'**arcantus** est très large, du baroque au répertoire contemporain, du solo à l'orchestre en grande formation.

Avec leur expérience et leur enthousiasme, le label **arcantus** élargit le champ de la musique classique.

Les auditeurs peuvent trouver les enregistrements en CD sur :

- ♫ [www.jpc.de](http://www.jpc.de)
- ♫ [www.amazon.de](http://www.amazon.de)
- ♫ [www.eclassical.com](http://www.eclassical.com)
- ♫ [www.itunes.de](http://www.itunes.de)
- ♫ [www.highresaudio.com](http://www.highresaudio.com)

Il est également possible de les télécharger (la plupart du temps en qualité master de studio) sur les plateformes ou sites de streaming les plus importants.

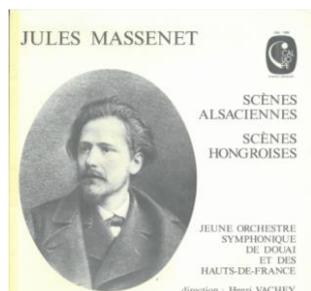
Les enregistrements arcantus sont distribués par Klassik Center Kassel.

Contact :  
Claire-Agnès Pagenel  
Orchestre de Douai  
Tél. 03 27 71 77 77  
Fax 03 27 71 77 78  
[ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)



*Edouard Lalo & Albert Roussel : le 15<sup>ème</sup> enregistrement de l'Orchestre de Douai*

## Discographie de l'Orchestre de Douai



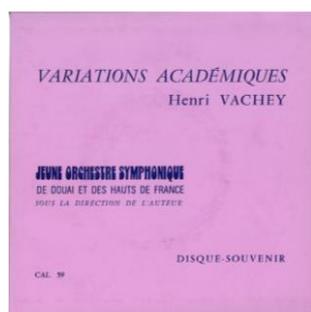
### 1979 - Vinyl «Jules Massenet»

♪ Scènes alsaciennes.

♪ Scènes hongroises.

Jeune orchestre symphonique de Douai et des Hauts de France.

Direction Henri Vachey.



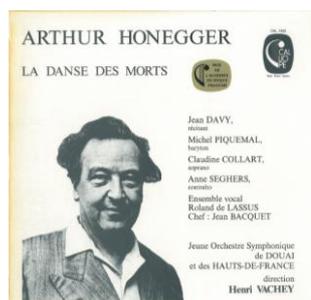
### 1980 - 45 tours «Henri Vachey. Variations académiques»

*Disque souvenir*

♪ Variations académiques.

Jeune orchestre symphonique de Douai et des Hauts de France.

Direction Henri Vachey.



### 1981 - Vinyl «Arthur Honegger. La danse des morts»

*Prix de l'académie du disque français*

♪ La danse des morts (texte de Paul Claudel).

Jeune orchestre symphonique de Douai et des Hauts de France.

Direction Henri Vachey. Récitant Jean Davy.

Baryton Michel Piquemal. Soprano Claudine Collart. Contralto Anne Seghers.

Ensemble vocal Roland de Lassus, Direction Jean Bacquet.



### 1986 - Vinyl «Autour des orgues de Douai»

♪ Joseph Rheinberger, Concerto en fa Majeur pour orgue et orchestre.

♪ Œuvres pour orgue de Bach à Dupré.

Jeune orchestre symphonique de Douai et des Hauts de France.

Direction Henri Vachey.



### 1987 - CD «Gabriel Pierné. Ramuntcho»

♪ Concerto en ut mineur pour piano et orchestre.

♪ Fantaisie-Ballet pour piano et orchestre.

♪ «Bouton d'Or», Suite de ballet.

♪ «Ramuntcho», 1ère Suite d'orchestre.

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.

Direction Henri Vachey. Piano Alain Raës



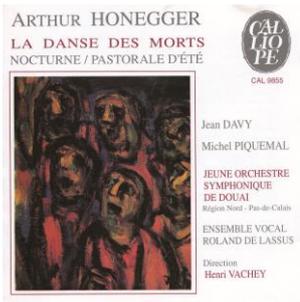
## Edouard Lalo & Albert Roussel : le 15<sup>ème</sup> enregistrement de l'Orchestre de Douai



### 1991 - Cassette «Tchaïkowski. 20<sup>ème</sup> anniversaire»

- ♪ 1<sup>er</sup> concerto pour piano.
- ♪ 4<sup>ème</sup> symphonie en fa

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.  
Direction Henri Vachey. Piano Alain Raës.



### 1991 - CD «Arthur Honegger. La danse des morts»

*Grand prix du disque*

- ♪ La danse des morts (texte de Paul Claudel).
- ♪ Nocturne
- ♪ Pastorale d'été

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.  
Direction Henri Vachey. Récitant Jean Davy.  
Baryton Michel Piquemal. Soprano Claudine Collart. Contralto Anne Seghers.  
Ensemble vocal Roland de Lassus, Direction Jean Bacquet.



### 1996 - CD «Honegger. Musiques de films et de scène»

- ♪ Un Revenant.
- ♪ Tête d'Or.
- ♪ Regain.
- ♪ La Rédemption de François Villon.
- ♪ Napoléon.

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.  
Direction Henri Vachey.



### 1996 - CD «25e Anniversaire» Henri Vachey

- ♪ Mouvements symphoniques.
- ♪ Concertino pour violoncelle et orchestre.
- ♪ Concert à la française pour harpe et orchestre.
- ♪ Allegro concertant.

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.  
Direction Henri Vachey. Violoncelle Diana Ligeti. Harpe Gaëlle Vandernoot.



### 1998 - CD «Les grandes pages de l'Orchestre»

- ♪ Anton Dvorak, Symphonie du Nouveau Monde.
- ♪ Camille Saint-Saëns, Danse macabre.
- ♪ Charles Gounod, Overture de Mireille.
- ♪ Franz Schubert, Symphonie inachevée.
- ♪ Georges Bizet, Carmen, Suite d'orchestre.

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.  
Direction Henri Vachey.



## Edouard Lalo & Albert Roussel : le 15<sup>ème</sup> enregistrement de l'Orchestre de Douai



### 2001 - CD «Musiques pour petits et grands»

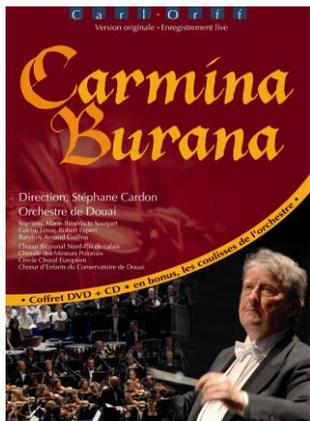
- ♪ Serge Prokofiev, Pierre et le loup.
  - ♪ Francis Poulenc, L'Histoire de Babar.
  - ♪ Marcel Landowski, Les Notes de Nuit.
- Orchestre de Douai Région Nord-Pas de Calais.  
Direction Henri Vachey.  
Récitants Eric Deltour et Flore Sergeant.



### 2003 - CD «Musiques pour petits et grands, vol. 2»

*Sélection de la Bibliothèque de Paris 2004*

- ♪ Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux.
  - ♪ Henri Vachey, Variations académiques.
  - ♪ W. Amadeus Mozart, Variations sur «Ah, vous dirai-je Maman».
- Orchestre de Douai Région Nord-Pas de Calais.  
Direction Henri Vachey.



### 2007 - Coffret CD/DVD «Carmina Burana»

*Enregistrement «live» du 1000<sup>o</sup> concert*

*3 ||||| décernés par la Revue Diapason*

- ♪ Carl Orff, Carmina Burana.

Orchestre de Douai Région Nord-Pas de Calais. Direction Stéphane Cardon  
Soprano Marie-Bénédicte Souquet. Baryton Arnaud Guillou. Contre-ténor Robert Expert.  
Chœur Régional Nord-Pas de Calais. Cercle Choral Européen. Chorale des Mineurs Polonais. Chorale d'Enfants du CNR de Douai.



### 2010 - Livre-CD «Entre terres»

*Ring d'or décerné par ClassiqueInfo.com*

- ♪ Nicolas Bacri, Philippe Murgier, Entre terres

Orchestre de Douai Région Nord-Pas de Calais. Direction Stéphane Cardon  
Récitant Philippe Murgier.  
Chorale des Mineurs Polonais. Atelier Opéra de Masny. Maîtrise Boréale Nord-Pas de Calais.

Contact :  
Claire-Agnès Pagenel  
Orchestre de Douai  
Tél. 03 27 71 77 77  
Fax 03 27 71 77 78  
[ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)