

Stéphanie GOUILLY, soprano



Après un 1er prix de contrebasse et une licence de musicologie, Stéphanie Gouilly-Arcadias se dirige vers le chant qu'elle étudie et perfectionne auprès de D. Ottevaere à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste. Elle y reçoit également l'enseignement de M. Larroche ainsi que celui de J-P Lafont et N. Uhari.

Elle tient les rôles de Frasquita dans *Carmen* de Bizet, Adèle dans *Cabaret Chauve-Souris*, Germaine dans *Les Cloches de Corneville* de Planquette, Eurydice dans *Orphée aux Enfers* et Clairette dans *La Fille de Madame Angot* de Lecocq ou la Princesse Hélène dans *Rêve de valse* d'O. Strauss. Elle participe également à de nombreux concerts et récitals en tant que soliste à Paris, Bruxelles, Lille... : *Carmina Burana*, la *Messa di Gloria* de Rossini, *Les Saisons* de Haydn, le *Requiem* de Fauré, le *Magnificat* de Bach... Elle remporte le Grand Prix de la Ville et le Prix du Public au Concours International d'Opérettes de Marseille, le 1er Prix dans la catégorie Opérette au Concours National de Chant Lyrique de Béziers et est lauréate du Concours International de Chant de Marmande.

En 2009, elle est Hermione dans une parodie de *Cadmus et Hermione* de Lully (*Gigogne s'en va-t-en guerre* - dir. J-L Impe), Ernestine dans *Monsieur Choufleuri* de Offenbach, Amour dans *Orphée* de Gluck ou encore *la Fée* dans *Cendrillon*.

En 2010, elle est *La Fille mal gardée* de Favart et Duny (dir. J-L Impe) à l'Opéra Comique de Paris et tient également le rôle-titre dans *Véronique* de Messager et celui de Pauline dans *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach (dir. B. Membrey).

En 2011, toujours à l'Opéra Comique de Paris, elle est Sangaride dans la parodie d'*Atys* de Lully et Adèle dans *La Chauve-souris* de Strauss. Elle est soprano solo dans la *Dante symphonie* de Liszt avec l'Orchestre National de Lille et dans des extraits du *Gloria* de Poulenc.

En 2012, elle crée le spectacle lyrico-théâtral *Rififi à l'opéra* avec la soprano B. Ducret et le pianiste P. Bourteel et est la soprano solo dans le spectacle *Voyages* avec le Chœur régional Nord-Pas-de-Calais (dir. É. Deltour).

En 2013, elle participe à la soirée inaugurale de la nouvelle salle de concert de l'ONL et est invitée aux Petites Nuits de Sceaux avec le spectacle *Gigogne s'en va-t-en guerre*. Elle est également soliste dans *Les 7 dernières paroles du Christ* de Franck et interprète des extraits de *La Voix humaine* de Poulenc à Calais.

En 2014, à la demande de l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le cadre des Belles Sorties, elle crée, avec la pianiste E. Cantor *les Fantaisies animalières*.

Avec la compagnie L' Echappée, elle crée un spectacle sur des airs d'Offenbach *Opéra Bouffe... Offenbach à la carte*. Elle reprend également le spectacle *Rififi à l'opéra*.

En 2015, elle chante à nouveau au grand théâtre de Calais dans une création lyrique autour de *La Grande Duchesse de Gérolstein* et de *La Périchole* d'Offenbach et reprend le spectacle *Fantaisies animalières*. Celui-ci a de nouveau été donné 7 fois fin 2016.

En 2016 et 2017, elle chante le rôle d'Attilia dans *Eliogabalo* de Cavalli au grand théâtre de Calais et participe à divers concerts en tant que soprano solo notamment dans le *Messie* de Haendel, le *Gloria* de Vivaldi, les 7 dernières paroles du *Christ* de Franck, le *Requiem* de Lotti donné à Notre-Dame de la Treille à Lille et également plusieurs concerts en hommage au compositeur Pierre-Alexandre Monsigny.