



Communiqué de Presse

Mardi 9 Juillet 2019

EN AVRIL 2020, L'ORCHESTRE DE DOUAI CELEBRE L'AMITIE FRANCO-RUSSE



Légendes de gauche à droite : le pianiste Rémi Geniet ; le chef d'orchestre Jean-Jacques Kantorow ;
Marianne et l'ours du nord, dessin de presse sur l'alliance franco-russe ; le pont Alexandre III symbolisant l'amitié franco-russe

La musique plus forte que les alliances politiques ? L'amitié franco-russe fut signée entre l'empereur Alexandre III et le président de la République Sadi Carnot, en 1891.

Dix ans plus tôt, Tchaïkovski nous offre son *Concerto pour piano n°2*, d'une grande force lyrique faisant également la part belle aux autres instruments de l'orchestre.

Et, 3 ans plus tôt, César Franck composait son monument qu'est son unique Symphonie : une synthèse des dernières évolutions symphoniques en France à la fin des années 1880. A la fois portée par un souffle spirituel irrésistible (en liaison avec la ferveur personnelle de son auteur), la *Symphonie en ré* frappe par son audace formelle, sa parfaite architecture comme le jeu subtil des références et correspondances qui se répondent d'un mouvement à l'autre...

Amitié franco-russe

Programme

- ♫ César Franck > **Symphonie en ré Majeur**
- ♫ Piotr-Ilitch Tchaïkovski > **Concerto pour piano n°2**

Piano > **Rémi Geniet** Prix Reine Elisabeth 2013
Orchestre de Douai Région Hauts-de-France
Direction > **Jean-Jacques Kantorow**

Dates de concerts

- ♫ **Vendredi 3 Avril 2020** - 20h00 - L'Etoile de **Mouvoux**
- ♫ **Samedi 4 Avril 2020** - 20h30 - Salle Jean Moulin de **Biache Saint Vaast**
- ♫ **Mardi 7 Avril 2020** - 20h30 - Auditorium Henri Dutilleul de **Douai**

Renseignements et réservations : 03 27 71 77 77 - contact@orchestre-douai.fr - www.orchestre-douai.fr

Distribution



Rémi Geniet, piano

Plus jeune lauréat de l'histoire du Concours international Beethoven de Bonn en 2011, 2^{ème} Prix du Concours International Reine Elisabeth de Belgique en 2013, Rémi Geniet a été

accueilli en 2015 au sein des prestigieux Young Concert Artists de

New York et s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus distingués de sa génération.

Il a fait ses études au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris avec Brigitte Engerer ainsi qu'à l'École Normale de Musique Alfred Cortot dans la classe de Rena Shereshevskaya ; il a également travaillé avec Evgeni Koroliov à Hambourg et étudié la direction d'orchestre auprès de George Pehlivanian.

Son premier album entièrement consacré à Bach, paru chez Mirare, a reçu un «Diapason d'Or de l'année» en 2015. Son deuxième enregistrement, dédié à Beethoven et sorti en mars 2017 a également été récompensé par la presse : «C'est instrumentalement intimidant, intellectuellement impressionnant et musicalement bouleversant. Le plus humain, beau, profond des Opus 110 entendus depuis longtemps [...]» *Diapason*.

Jean-Jacques Kantorow, direction

Il entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le 1^{er} Prix de Violon. De 1962 à 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gènes), le 1^{er} Prix du Concours International de Genève et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider.



Il est depuis 2013 Chef principal et Directeur musical de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France.

iano et présentation > **Alain Raës**

Contact presse : *Clair-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – 03 27 71 77 76 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr*