

MUSAIQUE

saïson 2019>2020

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



SI UN FRISSON VOUS PARCOURT,
C'EST PARFOIS GRÂCE À NOUS.



Credit du Nord - S.A. au capital de EUR 890 263 248 - Siège Social: 26, place Bihour - 59000 Lille - Siège Central: 59, boulevard Hausmann - 75008 Paris - 456 504 851 - RCS Lille - Crédit photo: GraphicObsession - oko

La musique est un art vivant et nous sommes une banque agissante, engagée. Tout naturellement, nous sommes partenaire de l'Orchestre de Douai depuis 1990.

Crédit du Nord



MOSAÏQUE

saison 2019>2020

Pour la saison 2019/2020, l'Orchestre de Douai-Région Hauts-de-France compose une mosaïque de musiques, de couleurs et de sons, magistraux pour les orgues, impressionnants pour les chœurs, émouvants et captivants pour la voix chantée et le violon, expressifs mais également percussifs au piano et originaux mais tout aussi séduisants au trombone, Mosaïque de concerts, symphoniques, jeune public et découvertes pour combler tous les auditeurs, des plus jeunes aux plus âgés, et sur tous les territoires de la région Hauts-de-France,

Mosaïque de compositeurs, d'Haëndel à Mendelssohn, de Saint-Saëns, Bizet, Ravel à Karol Beffa, de Tchaïkovski et Franck jusqu'à la musique américaine de Styne ou Menken, compositeur des studios Disney, Mosaïque d'artistes choisis, tous réunis pour leur talent incontestable mais également pour leur volonté de vous apporter le meilleur.

Nous espérons ainsi vous retrouver toujours plus nombreux pour goûter à cet assemblage de petits fragments musicaux multicolores qui formeront une mosaïque d'instant privilégiés à écouter, voir et partager.

Jean-Jacques Kantorow
Chef d'orchestre principal

Emmanuelle Raës
Directrice

Il y a tout lieu d'être fier lorsque l'on préside le Conseil d'Administration de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France, car cet orchestre porte haut la renommée de la ville de Douai, du Douaisis, mais aussi de tout le territoire des Hauts-de-France.

En effet, lorsque le 9 décembre 2018, plus de mille auditeurs de l'auditorium du Nouveau Siècle à Lille applaudissent le concert, c'est aussi la ville de Douai, le Douaisis et les Hauts-de-France qu'ils applaudissent. Quand l'Orchestre a l'honneur de clôturer le Festival International de violoncelle de Beauvais le 26 mai 2019, c'est un honneur partagé par Douai, le Douaisis et les Hauts-de-France ; ou encore lorsque c'est l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France qui est choisi pour inaugurer le 21 janvier 2020 l'auditorium Maurice Ravel du nouveau Palais des Congrès du Touquet, c'est une fierté pour Douai, le Douaisis et les Hauts-de-France.

Mais cette fierté pourrait être encore accrue si notre Orchestre disposait de moyens à la hauteur de ses ambitions. Ainsi, il aurait pu être fier par exemple de représenter, l'été 2019, sa belle Région des Hauts-de-France lors de festivals en Savoie ou encore en région parisienne. Il serait également plus fier s'il pouvait réunir des ensembles de musiciens importants pour proposer des programmes plus ambitieux, mais aussi s'il avait les moyens de répondre à toutes les demandes des établissements scolaires qui souhaitent venir l'écouter et à celles de toutes les villes qui voudraient l'accueillir. Que cette fierté soit partagée par nos partenaires publics et privés est mon vœu le plus cher pour cette nouvelle saison 2019/2020.

Espérons qu'il sera entendu.

André Dubuc
Président

Amours, orgues et délices

Mardi 1^{er} octobre 2019 - 20h30 Eglise Notre Dame - Douai



Organiste **Lidia Ksiazkiewicz**
Orchestre de Douai
 Région Hauts-de-France
 Direction **Jean-Jacques Kantorow**

🕒 1h45 avec entracte



Jean-Jacques Kantorow

Lidia Ksiazkiewicz

Suite du 4^{ème} ton, extraite du 2^{ème} livre d'orgue

> **Jacques Boyvin**

Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales, en sol mineur

> **Francis Poulenc**

Symphonie n°3 en ut mineur, opus 78, dite « avec orgue »

> **Camille Saint-Saëns**

Un programme à multiples facettes autour de l'orgue soliste, concertant et symphonique pour apprécier toute la richesse de cet instrument spectaculaire et divin, et si admirablement intégré à l'orchestre par Camille Saint-Saëns dans sa magistrale troisième symphonie.

Un programme délicieux servi avec maestria par Lidia Ksiazkiewicz, brillante organiste polonaise diplômée des concours internationaux de Varsovie, Rimini, Harlem et Graz...

Autres dates

- Samedi 5 octobre 2019 - 20h30 Eglise Saint Martin - Aniche**
3^{ème} choral pour orgue de César Franck
- Dimanche 6 octobre 2019 - 16h00 Eglise Saint Léger - Lens**
Suite du 4^{ème} ton, extraite du 2^{ème} livre d'orgue de Jacques Boyvin

La chèvre de Monsieur Seguin

Samedi 9 novembre 2019 - 17h30 Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Concert du Cœur

Chef d'œuvre universel de poésie, *La chèvre de Monsieur Seguin* suggère un mélodrame musical en quatre parties. La forte caractérisation de ses personnages ainsi que la progression dramatique rigoureuse invitent à rédiger une musique tour à tour intime et tourmentée, délicate et expressive.

A la manière de *Pierre et le Loup*, les timbres sont apparentés aux protagonistes : bois malicieux et tendres pour la chèvre, cordes mélancoliques pour Monsieur Seguin, cuivres rutilants et féroces pour le loup.

Le texte d'Alphonse Daudet est traité comme un scénario. La musique lui propose des atmosphères, des sensations, sans nécessairement se construire grâce au développement mélodique.

Rhapsody in blue
Transcription pour clarinette et piano de Frédéric Cellier

> **George Gershwin**

La chèvre de Monsieur Seguin
Œuvre pour flûte, hautbois, basson, trompette, cor, trombone, percussions, piano, violons, alto,

violoncelle et contrebasse

> **Olivier Penard**

sur un texte d'Alphonse Daudet



Olivier Penard

Récitant **Dominique Thomas**

Orchestre de Douai
 Région Hauts-de-France

Direction et clarinette **Michel Corenflos**

Piano **Alain Raës**

🕒 1h sans entracte

Avec le partenariat de :



Dominique Thomas

Autres dates

- Vendredi 8 novembre 2019 - 20h00 La Fileuse - Loos**
Interprétation de *la Symphonie des Jouets* de Leopold Mozart/Joseph Haydn en lieu et place de *la Rhapsody in blue*
- Et également en programmation Jeune Public (voir page 18)**

Noël en chœur

Dimanche 15 décembre 2019 - 16h00 Auditorium Henri Dutilleux - Douai



Chœur Régional
Hauts-de-France
Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France
Direction Eric Deltour



Eric Deltour

🕒 1h45 avec entracte

What child is this
> **Chant traditionnel**
Choral du veilleur
> **Jean-Sébastien Bach**
Extraits du Messie
> **Georg-Friedrich Haendel**
The snow, opus 26 > **Edward Elgar**
Rose du Sud > **Johann Strauß**
L'exode de la sainte famille
> **Max Bruch**

Avec la participation du public :
Mon beau sapin, Douce nuit,
Les anges

Sleigh Ride, Plim Plam Plumk
> **Leroy Anderson**

Aladin
> **Alan Menken**
Let it snow
> **Jule Styne**

Goutez à la magie de Noël grâce à une journée culturelle qui vous proposera visite commentée, repas dans une bonne table douaisienne, conférence et concert. Plus de détails auprès de Douaisis Tourisme à partir du mois d'octobre.

Un programme festif et éclectique pour préparer Noël en chœur. Les voix se mêleront à l'orchestre pour vous présenter le grand répertoire de l'oratorio classique puis des chants traditionnels de Noël avec la participation du public, avant de conclure joyeusement par la musique américaine des studios Disney.

Autour du programme :

Dimanche 15 décembre 2019 - 14h30

Salle Polyvalente de l'école Bufquin - Douai

Conférence *De l'arbre au violon* par Juliette Desmarchelier, luthière, qui vous présentera son métier.

Un mini-atelier vous fera découvrir l'ambiance d'un atelier de lutherie, les étapes de la construction d'un violon et d'un archet... Elle se prêtera au jeu des questions/réponses pour faire participer le public.

Autres dates (**Dimanche 8 décembre 2019 - 16h00 Gymnase Plaine de Noue - Villers-Cotterêts**
Dimanche 22 décembre 2019 - 18h00 Auditorium du Nouveau Siècle - Lille

Ravel, Chausson et Bizet

Dimanche 26 janvier 2020 - 16h00 Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Goûtons aux couleurs chatoyantes de la musique française des XIX^e et XX^e siècles avec les deux charmantes suites d'orchestre de *L'Arlésienne*, écrites par Georges Bizet pour le « mélodrame » d'Alphonse Daudet ; puis au très expressif *Poème pour violon et orchestre* d'Ernest Chausson, basé sur une nouvelle de son ami russe, Tourgueniev, avant d'apprécier le talent immense de Maurice Ravel, orchestrateur hors pair, qui nous subjuguera avec sa *Rhapsodie tzigane* et son fabuleux *Boléro*.

Dans ce programme brillant et virtuose, nous retrouverons le talent émérite du violoniste Gautier Dooghe.

L'Arlésienne,
deux suites d'orchestre
> **Georges Bizet**

Poème pour violon et orchestre,
opus 25 > **Ernest Chausson**

Tzigane, *Rhapsodie de concert*
pour violon et orchestre
> **Maurice Ravel**

Le Boléro > **Maurice Ravel**



Gautier Dooghe



Jean-Marie Quenon

Violon **Gautier Dooghe**
Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France
Direction **Jean-Marie Quenon**

🕒 1h45 avec entracte

Autres dates (**Samedi 18 janvier 2020 - 20h30 Salle Maurice Ravel - Le Touquet**
Vendredi 24 janvier 2020 - 20h30 Salle Roland Huguet - Montigny en Gohelle

Nuits magiques

Dimanche 8 mars 2020 - 16h00 Auditorium Henri Dutilleux - Douai



Isabelle Druet

Un programme qui respire la sensualité et le raffinement et qui vous enivrera jusqu'au bout de la nuit.

Tout d'abord, les magiques *Nuits d'été* de Berlioz, interprétées et enregistrées par Isabelle Druet, mezzo-soprano primée au Concours Reine Elisabeth, vous emporteront dans des contrées féériques. Puis, vous poursuivrez votre promenade nocturne avec Mendelssohn et le *Songe d'une nuit d'été*, avant de succomber aux charmes de *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck, mis en musique par Gabriel Fauré et des ravissants *Children's Corner* de Claude Debussy.



Philippe Bernold

1h45 avec entracte

Mezzo-soprano
Isabelle Druet
Prix Reine Elisabeth
Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France
Direction
Philippe Bernold



Songe d'une nuit d'été (extraits)

> **Felix Mendelssohn**

Nuits d'été, op. 7

> **Hector Berlioz**

Pelléas et Mélisande, suite opus 80

> **Gabriel Fauré**

Children's Corner

> **Claude Debussy**

Amitié franco-russe

Mardi 7 avril 2020 - 20h30 Auditorium Henri Dutilleux - Douai

La musique plus forte que les alliances politiques ? L'amitié franco-russe fut signée entre l'empereur Alexandre III et le président de la République Sadi Carnot, en 1891.

Dix ans plus tôt, Tchaïkovski nous offre son *Concerto pour piano n°2*, d'une grande force lyrique et dans lequel Rémi Geniet développera son talent de fougueux et brillant pianiste, apprécié sur les grandes scènes de la Roque d'Anthéron, la Fondation Vuitton, la salle Gaveau... et Carnegie Hall !

Et, 3 ans plus tôt, César Franck composait un monument avec son unique *Symphonie* d'un souffle spirituel irrésistible, d'une audace formelle et d'une parfaite architecture.

Symphonie en ré Majeur

> **César Franck**

Concerto pour piano n°2

> **Piotr-Ilitch Tchaïkovski**



Marianne et l'Ours du Nord, dessin de presse sur l'alliance franco-russe

Piano

Rémi Geniet

Prix Reine Elisabeth 2013

Orchestre de Douai

Région Hauts-de-France

Direction **Jean-Jacques Kantorow**



1h45 avec entracte



Rémi Geniet



Jean-Jacques Kantorow

Autres dates (**Vendredi 3 avril 2020 - 20h00 L'Etoile - Mouvoux**
Samedi 4 avril 2020 - 20h30 Salle Jean Moulin - Biache Saint Vaast)

Surprises !

Vendredi 19 juin 2020 - 20h00

Auditorium Pierre Destombes du Conservatoire
Roubaix



Gautier Dooghe



Grégoire Devaux

Trombone
Grégoire Devaux
Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France
Violon solo et direction
Gautier Dooghe

🕒 1h30 avec entracte

Retrouvez le plaisir de découvrir le contenu d'une pochette surprise... musicale !

Plongez vos oreilles à l'intérieur et retrouvez des œuvres indémodables et irrésistibles comme le Canon de Pachelbel, des danses de Dvorak, Peer Gynt de Grieg...

Plongez à nouveau vos oreilles... et faites une découverte ! Le célèbre *Adagio* d'Albinoni est en fait signé Remo Giazotto mais sa musique continuera à vous enchanter.

Plongez une dernière fois vos oreilles et découvrez deux concertos : un pour trombone écrit par le professeur de Beethoven et un pour violon signé Omar Yagoubi, prolifique compositeur de la région.

Alors ? Surprises !

Canon en ré Majeur

> **Johann Pachelbel**

Adagio d'Albinoni > **Remo Giazotto**, à partir d'une basse chiffrée de Tomaso Albinoni

Concerto pour trombone

> **Johann-Georg Albrechtsberger**

Deux danses > **Anton Dvorak**

Peer Gynt *Le matin, La mort d'Ase, Danse d'Anitra, La plainte d'Ingrid*,
Chanson de Solveig

> **Edvard Grieg**

Concerto pour violon

> **Omar Yagoubi**

LA BOUCHERIE DOUAI

Votre nouvelle adresse gourmande *grill, viande et burgers* !

Situé en plein cœur du centre-ville, le restaurant La Boucherie vous accueille tous les jours, midi et soir. Nos cuisiniers qualifiés sélectionnent,

préparent et cuisinent de généreuses pièces de bœuf pour ravir vos papilles. Découvrez nos formules et profitez de prix attractifs pour toute la famille !



Restaurant la Boucherie
106 rue de Valenciennes
59500 Douai
Tél. 03 27 80 00 32
douai@la-boucherie.fr



Dans un bâtiment classé du XVIII^{ème} siècle,
L'hôtel Ibis Douai Centre***
offre un grand confort en plein cœur de ville.



Hôtel idéalement situé :

- Au cœur du quartier historique de Douai
- Proche du centre-ville et au calme
- Proche du Beffroi

3 Salles de réunion



Hôtel Ibis Douai Centre, place Saint Amé - 59500 Douai
Tél : 03.27.87.27.27 Fax : 03.57.10.42.71 Email : hb9956@accor.com

MAISON
PREVOST

La cuisine née d'un souvenir

RESTAURANT
GASTRONOMIQUE & BISTRONOMIQUE

Deux espaces, l'un entièrement dédié à la gastronomie : LA TABLE DES ÉCHEVINS et le second plus accessible : LE BOTERZING qui propose une restauration bistro.



10 RUE DE LA MASSUE
59500 DOUAI

03 27 86 59 97

www.maisonprevost.fr

A la découverte de Camille Saint-Saëns et Francis Poulenc

Samedi 21 septembre 2019 - 18h30
Eglise Saint Martin de Erre



Pierre Joseph



Marie Leyval



Fabien Clément



Alain Raës

Faites place à deux enfants terribles de la musique ! Camille Saint-Saëns, véritable « chef d'école » pour la musique française : il fonde en 1871 la *Société nationale de musique* dont le but est de favoriser la diffusion des œuvres écrites par des compositeurs français contemporains. Francis Poulenc, membre du Groupe des 6 mélangeait l'ironie et la gravité, faisant dire à Claude Rostand « Il y a chez lui du moine et du voyou ».

Partez à la découverte de ces deux grands compositeurs qui ont mis un grain de sel très français dans la musique.

Une heure à la rencontre des compositeurs classiques programmés dans la saison des concerts symphoniques. Au travers du répertoire de musique de chambre, partagez avec les solistes de l'Orchestre des moments musicaux intimes et commentés pour vous guider dans cet univers de la musique classique, accessible à tous !

Un préambule idéal aux concerts symphoniques de la saison 19/20.

**Solistes de
l'Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France :**

Violoncelle
Pierre Joseph
Flûte
Marie Leyval

Clarinette **Fabien Clément**
Piano et présentation
Alain Raës

Découvrez des extraits de :
Sonate pour violoncelle et piano,
opus 32 > **Camille Saint-Saëns**
Le Cygne > **Camille Saint-Saëns**

Tarentelle opus 6 pour flûte,
clarinette et piano > **Camille
Saint-Saëns**

Sonate pour flûte et piano
> **Francis Poulenc**

Sonate pour clarinette et piano
> **Francis Poulenc**

A la découverte de Bach, Haendel, Strauß et Elgar

Samedi 7 décembre 2019 - 15h00 **Eglise Saint Rémi de Lewarde**

Partez à la découverte d'un petit miracle anatomique de 9 à 13 mm pour les femmes et de 15 à 20 mm chez les hommes : les cordes vocales ! Quelques millimètres qui produisent la voix chantée. Deux cordes vocales qui permettent de couvrir un orchestre ! Et goûtez également aux charmes des cordes du violon, roi de l'expression instrumentale.

Au programme :

Aria **Bist Du bei mir** BWV 508

> **Johann-Sebastian Bach**

Oh, had I Jubal's lyre, extrait de Joshua HWV 64 ; **V'adoro pupille air de Cléopâtre** extrait de Giulio Cesare

> **Georg-Friedrich Haendel**

Mein Herr Marquis et **Suis-je une opérlette**, couplets d'Adèle, extrait de la Chauve-Souris

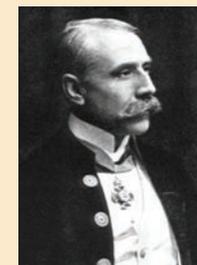
> **Johann Strauss**

Premier mouvement de la sonate pour violon et piano > **Edward Elgar**

Premier mouvement du Concerto n°2 pour violon > **Max Bruch**



Johann Strauss



E. Elgar



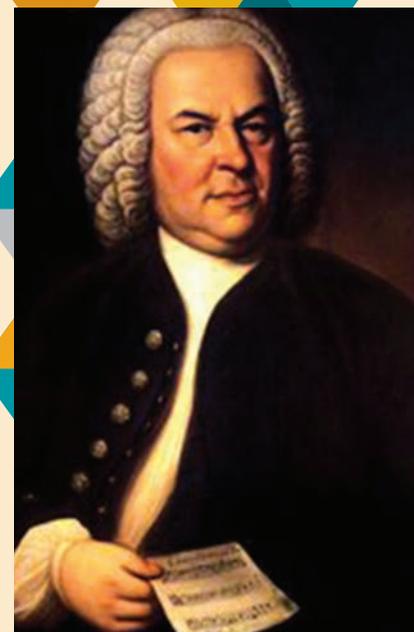
G.F. Haendel



Julien Viaud



Gautier Dooghe



JS Bach

**Solistes de
l'Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France :**

Violon **Gautier Dooghe**
Soprano **Stéphanie Gouilly**
Piano **Aurélien Penart**
Présentation **Julien Viaud**

Envie d'autres découvertes ?
Retrouvez les prochaines dates
sur le site de l'Orchestre :
www.orchestre-douai.fr

Avec le soutien de



La chèvre de Monsieur Seguin

Lundi 4 novembre 2019 – 9h00 et 10h30

Mardi 5 novembre 2019 – 9h00 et 10h30

Jeudi 7 novembre 2019 – 9h00 et 10h30

Jeudi 14 novembre 2019 – 9h00 et 10h30

Concerts pour les élèves de l'école élémentaire (cycle 3)

Mardi 12 novembre 2019 – 9h00 et 10h30

Concerts pour les collégiens

**Auditorium Henri
Dutilleux de Douai**

La chèvre de Monsieur Seguin

*Œuvre pour flûte, hautbois,
basson, trompette, cor,
trombone, percussions,
piano, violons, alto,
violoncelle et contrebasse*

> **Olivier Penard sur un
texte d'Alphonse Daudet**

Récitant **Dominique Thomas**

Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France

Direction **Michel Corenflos**

Présentation **Michèle Eloire**



Olivier Penard



Dominique Thomas



Michel Corenflos

Chef d'œuvre universel de poésie, La chèvre de Monsieur Seguin suggère un mélodrame musical en quatre parties. La forte caractérisation de ses personnages ainsi que la progression dramatique rigoureuse invitent à rédiger une musique tour à tour intime et tourmentée, délicate et expressive.

A la manière de Pierre et le Loup, les timbres sont apparentés aux protagonistes : bois malicieux et tendres pour la chèvre, cordes mélancoliques pour Monsieur Seguin, cuivres rutilants et féroces pour le loup.

Cet effectif instrumental épouse les différentes étapes du récit, en souligne l'implacable crescendo. Son écriture varie entre musique de chambre au début de l'œuvre, et déploiement quasi symphonique des instruments au cours du combat final.

Le texte d'Alphonse Daudet est traité comme un scénario. La musique lui propose des atmosphères, des sensations, sans nécessairement se construire grâce au développement mélodique. Ainsi, l'influence de Prokofiev se confond avec celle du jazz ou bien de la musique de film, et conduit à écrire une œuvre qui souligne et suggère plutôt qu'elle n'illustre.

Le roi qui n'aimait pas la musique

Lundi 18 novembre 2019 – 9h00 et 10h30

Jeudi 21 novembre 2019 – 9h00 et 10h30

Vendredi 22 novembre 2019 – 9h00 et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Mardi 19 novembre 2019 – 9h15 et 10h30

Salle des Fêtes Gilles Marquette de Leforest

Programmation pour les élèves de l'école maternelle (cycle 1)



Xavier Besson



Récitant **Xavier Besson**

Solistes de l'Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France

Présentation **Michèle Eloire**

Le roi qui n'aimait pas la musique

*Œuvre pour clarinette,
piano, violon et violoncelle*

> **Karol Beffa sur un texte
de Mathieu Laine**

Dans une minuscule oasis au beau milieu du désert vivent cinq personnes : le roi et quatre musiciens (un violoncelliste, un clarinetiste, un pianiste et un violoniste). Mais le jour où le roi décide d'interdire la musique, ce petit monde merveilleux entre dans une période de tyrannie, d'obscurité et de tristesse. Un jeune voyageur de passage parvient heureusement à amadouer le roi...

L'histoire poétique de Mathieu Laine, les mélodies délicates et attachantes de Karol Beffa illustrent merveilleusement le pouvoir de la musique.

Tout sur les percussions

Lundi 2 décembre 2019 – 9h00 et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Concerts pour les collégiens

Et si vous partiez à la découverte de la famille des percussions ? Notre quatuor de percussionnistes vous propose une immersion passionnante parmi cette grande famille d'instruments et vous fera découvrir les peaux (16 toms), les claviers (marimba, xylophone, vibraphone, Glockenspiel), les accessoires mais également les percussions corporelles avant de se mettre à table...

Une heure à mi-chemin entre concert et animation où le public est également acteur et participe activement. Une immersion passionnante !

Fusions > Aïko Miyamoto
Suite de Carmen d'après
Georges Bizet

Cartoon relief (medley
humoristique des meilleurs
tubes télévisuels)

Comic relief (pièce de
percussions corporelles)

A table !

Solistes de l'Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France

Marie-Claude Saniez

Laurent Dewaele

Amaury Vanlancker

Alexandre Roussel

Musique française symphonique

Vendredi 17 janvier 2020 – 9h00 et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Répétition générale ouverte aux collégiens



Concert de 9h00 :

**L'Arlésienne, première
suite d'orchestre**

> Georges Bizet

**Poème pour violon et
orchestre, opus 25**

> Ernest Chausson

Le Boléro > Maurice Ravel

Concert de 10h30 :

**L'Arlésienne, deuxième
suite d'orchestre**

> Georges Bizet

**Tzigane, Rhapsodie de
concert pour violon et
orchestre** > Maurice Ravel

Le Boléro > Maurice Ravel

Violon **Gautier Dooghe**

Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France

Direction **Jean-Marie Quenon**

Venez suivre un moment privilégié, celui d'une répétition générale avec ses ultimes réglages avant concert.

Au programme, des œuvres majeures de la musique française des XIX^e et XX^e siècles avec ses couleurs chatoyantes et l'orchestration spectaculaire du célèbre Boléro de Ravel. Et des œuvres concertantes brillantes et virtuoses, défendues avec talent par le violon solo Gautier Dooghe.

Un programme où l'émotion, à fleur de peau, ne pourra vous faire que vibrer.

Pinocchio

Lundi 16 mars 2020 – 9h00 et 10h30

Mardi 17 mars 2020 – 9h00 et 10h30

Judi 19 mars 2020 – 9h00 et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Programmation réservée aux élèves de l'école primaire (cycle 2)

Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, une marionnette qu'il nomme Pinocchio et qu'il aime comme le fils qu'il n'a pas eu. Désobéissant, parfois menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures. Enfin LA version musicale des (més)aventures de Pinocchio ! Un récit mené tambour battant, d'une grande intensité dramatique, très fidèle à l'œuvre de Collodi, raconté à plusieurs voix, à la manière d'une pièce de théâtre.

Le compositeur Laurent Petitgirard, célèbre pour ses musiques de films, réorchestre pour un trio violon, piano, violoncelle, des morceaux classiques (Mozart, Chopin, Vivaldi...), et des chansons contemporaines (Jacques Dutronc, Kurt Weil...), les agrémentant de ses propres morceaux et chansons. Réjouissant !

**Pinocchio conte musical pour piano,
violon, violoncelle et chant**

> Laurent Petitgirard sur un texte
d'Edouard Signolet d'après Carlo Collodi

Récitante **Isabelle Carré-Légrand**

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Illustrations **Laetitia Le Saux**

Présentation **Michèle Eloire**



Isabelle Carré-Légrand

Projection réalisée avec l'aimable
autorisation des Editions Didier Jeunesse



Les enregistrements de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

CD « Lalo Roussel »



4 étoiles décernées par le magazine *Classica*
Edouard Lalo, Symphonie espagnole.
Albert Roussel, Concert pour petit orchestre.
 Concerto pour piano.
 Direction Jean-Jacques Kantorow.
 Violon Svetlin Roussev. Piano Alain Raës.

CD « 25^e Anniversaire »



Henri Vachey, Mouvements symphoniques.
 Concertino pour violoncelle et orchestre.
 Concert à la française pour harpe et orchestre.
 Allegro concertant.
 Violoncelle Diana Ligeti. Harpe Gaëlle Vandernoot.

Livre-CD « Entre terres »



3 étoiles décernées par le magazine *Classica*
Nicolas Bacri (musique) et **Philippe Murgier** (texte), *Entre terres*.
 Direction Stéphane Cardon. Récitant Philippe Murgier.
 Chorale des Mineurs Polonais.
 Maîtrise Boréale Région Nord-Pas de Calais. Atelier choral du collège Robert Desnos de Masny.

CD « Les grandes pages de l'Orchestre »



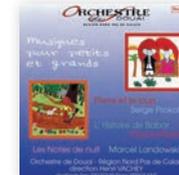
Anton Dvorak, Symphonie du Nouveau Monde.
Camille Saint-Saëns, Danse macabre.
Charles Gounod, Overture de Mireille.
Franz Schubert, Symphonie inachevée.
Georges Bizet, Carmen, Suite d'orchestre.
 Direction Henri Vachey.

Coffret CD/DVD « Carmina Burana »



Enregistrement « live » du 1000^e concert - 3 Diapasons
Carl Orff, *Carmina Burana*.
 Orchestre de Douai - Région Nord-Pas-de-Calais. Direction Stéphane Cardon
 Soprano Marie-Bénédicte Souquet.
 Baryton Arnaud Guillou. Contreténor Robert Expert.
 Chœur Régional Nord-Pas de Calais.
 Cercle Choral Européen. Chorale des Mineurs Polonais. Chorale d'Enfants du CNR de Douai.

CD « Musiques pour petits et grands »



Serge Prokofiev, Pierre et le loup.
Francis Poulenc, L'Histoire de Babar.
Marcel Landowski, Les Notes de Nuit.
 Direction Henri Vachey.
 Récitants Eric Deltour et Flore Sergeant.

CD « Musiques pour petits et grands, vol. 2 »



Sélection de la Bibliothèque de Paris 2004
Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux.
Henri Vachey, Variations académiques.
W. Amadeus Mozart, Variations sur « Ah, vous dirai-je Maman ».
 Direction Henri Vachey.

CD « Gabriel Pierné. Ramuntcho »



Concerto en ut mineur pour piano et orchestre.
 Fantaisie-Ballet pour piano et orchestre.
 « Bouton d'Or », Suite de ballet.
 « Ramuntcho », 1^{ère} Suite d'orchestre.
 Direction Henri Vachey.
 Piano Alain Raës.



VOUS ÊTRE UTILE

Construisons ensemble votre avenir.

Conseils et financements* sur mesure

- Acheter sa résidence principale ou secondaire
- S'assurer des revenus complémentaires
- Constituer un patrimoine
- Défisaliser**

Nos experts vous accompagnent.

* Sous réserve d'acceptation de votre dossier de crédit immobilier pour l'acquisition d'une résidence principale ou secondaire par la Caisse d'Épargne Hauts de France. L'emprunteur dispose d'un délai de réflexion de dix jours avant d'accepter l'offre de crédit. La réalisation de la vente est subordonnée à l'obtention du prêt. Si celui-ci n'est pas obtenu, le vendeur doit rembourser les sommes versées. ** Sous réserve des dispositions juridiques, fiscales réglementaires en vigueur.

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Hauts de France - Banque coopérative régie par les articles L512-85 et suivants du Code monétaire et financier - Société Anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance - Capital social de 766 156 000 € - Siège social 135 Pont de Flandres 59777 Euralille - 383 000 692 RCS Lille Métropole - Code NAF 6419 Z - N° TVA intracommunautaire FR34383000692 - Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 008 031 - Titulaire de la carte professionnelle « Transaction sur immeubles et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs n° CPI 8001 2016 000 009 207 délivrée par la CCI Grand Lille - garantie financière : CEGC, 16 rue Hoche, Tour Kupka B - TSA 39999 92919 La Défense Cedex. CEHDF 06/2019. Agence KOZY - © Shutterstock - goodiuz

Bulletin de commande CD

Nom		Prénom	
Adresse			
Code Postal		Ville	
Téléphone*		Mail*	
CD Lalo Roussel	15 € x	=	€
CD Gabriel Pierné	15 € x	=	€
CD 25° anniversaire	15 € x	=	€
CD Les grandes pages	15 € x	=	€
CD Pour petits et grands vol 1	15 € x	=	€
CD Pour petits et grands vol 2	15 € x	=	€
CD/DVD Carmina Burana	19 € x	=	€
Livre CD Entre terres	19 € x	=	€
	Frais d'envoi*	+ 3 € =	
	Total	=	€

* Pas de frais d'envoi pour les enregistrements retirés aux bureaux de l'Orchestre, 100 rue Pierre Dubois à Douai.

Chèque libellé à l'ordre de l'Orchestre de Douai.

Tarifs et réservations

L'Auditorium Henri Dutilleux, d'une grande qualité acoustique, offre 540 places réparties sur deux niveaux. Une rampe d'accès est également prévue pour les personnes à mobilité réduite, toutes de très bonne visibilité,

	Plein tarif	Séniors (+ 60 ans)	Groupes ¹ (+ 10 pers)	Jeunes (-26 ans)	Tarif solidaire ³
Place à l'unité (sauf pour <i>La chèvre de Monsieur Seguin</i>)	22 €	20 €	17 € ⁴	9 €	3 €
Place à l'unité pour <i>La chèvre de Monsieur Seguin</i>	9 €	9 €	9 €	4,5 € ²	3 €
Place à l'unité pour la conférence <i>De l'arbre au violon</i>	5 €	5 €	5 €	3 € ²	3 €
Abonnement à 3 concerts*	60 €	54 €	42 €	21 €	
Abonnement à 5 concerts**	95 €	85 €	65 €	30 €	

* L'abonnement à 3 concerts permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour la conférence De l'arbre au violon et pour La chèvre de Monsieur Seguin.

** Dans le cadre de l'abonnement à 5 concerts, la conférence De l'arbre au violon est offerte et vous bénéficiez du tarif réduit pour La chèvre de Monsieur Seguin.

¹ Ce tarif s'adresse également aux détenteurs des cartes FNAC, CE Services Nord, CEZAM, ECLAts et SRIAS.

² Ce tarif s'adresse également aux abonnés.

³ Allocataires du RSA, de l'ASS (allocation de solidarité spécifique) et de l'AAH (allocation aux adultes handicapés).

⁴ Ce tarif s'adresse également aux Scènes de Douai.

Bulletin d'abonnement

En vous abonnant à l'Orchestre de Douai, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel « Scènes de Douai » dans les structures partenaires : Hippodrome de Douai, Théâtre et MJC de Douai.

La billetterie de l'Orchestre est ouverte à partir du lundi 9 septembre 2019, du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h30 (16h30 le vendredi), au Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai (Entrée Nord, 2^{ème} étage par ascenseur).

Les places à l'unité et les abonnements sont en vente durant toute la saison, dans la limite des disponibilités.

Vous pouvez également réserver par téléphone au 03 27 71 77 77 ou par le biais du site internet www.orchestre-douai.fr en réglant par carte bancaire.

En outre, une billetterie est ouverte une heure avant chaque concert pour vous permettre de vous procurer en dernière minute les places encore disponibles.

Nom		Prénom	
Adresse			
Code Postal		Ville	
Téléphone*		Mail*	

Si vous ne souhaitez pas recevoir d'information par mail de notre part, merci de cocher la case

* Ces informations sont indispensables pour pouvoir vous contacter en cas d'urgence.

Achat d'abonnement(s)

	Adultes	Séniors (+ 60 ans)	Groupes et Partenariat	Jeunes (-26 ans)	Total
Abonnement 5 concerts	95 € x	85 € x	65 € x	30 € x	= €
Abonnement 3 concerts	60 € x	54 € x	42 € x	21 € x	= €
				Total	= €

Je m'abonne à 5 concerts ; je reçois une invitation pour la conférence

Votre choix si vous souhaitez un abonnement à 3 concerts (merci de préciser le nombre de places)	
<input type="checkbox"/>	Mardi 1 ^{er} octobre 2019 à 20h30 Amours, orgues et délices
<input type="checkbox"/>	Dimanche 15 décembre 2019 à 16h00 Noël en chœur
<input type="checkbox"/>	Dimanche 26 janvier 2020 à 16h00 Ravel, Chausson, Bizet
<input type="checkbox"/>	Dimanche 8 mars 2020 à 16h00 Nuits magiques
<input type="checkbox"/>	Mardi 7 avril 2020 à 20h30 Amitié franco-russe

Achat de places à l'unité*

Concert	Date	Tarif	Nbre de places	Total

* Pour les achats par correspondance, merci de joindre, le cas échéant, copie de votre carte de réduction.

Récapitulatif

Mes abonnements	Mes places à l'unité	Mes CD	Total
€	+ €	€	= €

Pour toute commande d'abonnement(s) ou de place(s) d'un montant supérieur à 100 Euros, nous vous offrons la possibilité de régler en 2 fois. Merci, dans ce cas, de nous faire parvenir deux chèques de montant égal, datés du même jour (premier chèque débité immédiatement, le second en janvier 2020). Merci de joindre une enveloppe timbrée pour l'envoi des places.

Merci d'adresser ce bon, accompagné de votre chèque libellé à l'ordre de l'Orchestre de Douai, à l'adresse suivante :

Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France
Douai Trade Center- 100 rue Pierre Dubois
59500 Douai

Vous pouvez également réserver vos places et abonnements par le biais du site internet de l'Orchestre de Douai :

www.orchestre-douai.fr
 et régler avec votre Carte Bancaire (paiement sécurisé).

Il vous est également possible de régler par carte bancaire lors de vos achats de places à la billetterie de l'Orchestre.

Vous pouvez consulter le plan de l'Auditorium sur le site internet de l'Orchestre :
www.orchestre-douai.fr, onglet billetterie.



Orchestre de Douai

Région Hauts-de-France

Fondateur Henri Vachey

Président André Dubuc

Directrice
 Emmanuelle Raës
e.raes@orchestre-douai.fr

Attachée de Direction
 Claire-Agnès Pagenel
ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Régisseur
 Philippe Bakchich
regie@orchestre-douai.fr

Comptable
 Benoît Deregnacourt
compta@orchestre-douai.fr

Secrétariat/Billetterie
 Audrey Iwanczyszak
contact@orchestre-douai.fr

Orchestre de Douai
Douai Trade Center
 100 rue Pierre Dubois
 59500 Douai
 Tél. 03 27 71 77 77
 Fax 03 27 71 77 78
www.orchestre-douai.fr
contact@orchestre-douai.fr

Billetterie ouverte du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30, vendredi de 13h30 à 16h30

Lieux des concerts :
Auditorium Henri Dutilleux
 1 parvis Georges Prêtre à Douai
 Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse « Rue d'Arras » et de suivre le fléchage
Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale
 Parking du Vieux Douai conseillé, accès par la rue d'Esquerchin.
Eglise Notre Dame
 Terrasse Notre Dame
 59500 Douai
 Parking conseillé, place du Barlet.



Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre de Douai sur notre site internet : www.orchestre-douai.fr
 Vous pouvez également nous retrouver sur 

L'Orchestre de Douai remercie ses financeurs et partenaires



Nous avons tant à partager !



IRISOPTIC, partenaire de l'Orchestre de Douai & de votre vue.

IRISOPTIC

opticiennes & opticiens depuis 1974