

LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

*Concerts réservés aux élèves de l'école élémentaire
(cycle 3) :*

Lundi 4 novembre 2019 - 9h00 et 10h30

Mardi 5 novembre 2019 - 9h00 et 10h30

Jeudi 7 novembre 2019 - 9h00 et 10h30

Jeudi 14 novembre 2019 - 9h00 et 10h30

Concerts réservés aux Collégiens :

Mardi 12 novembre 2019 - 9h00 et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

DOSSIER PEDAGOGIQUE

La chèvre de Monsieur Seguin

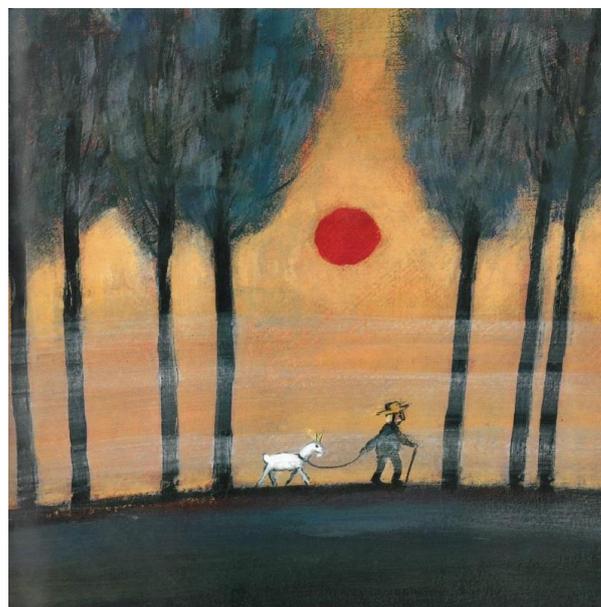
Olivier Penard sur un texte d'Alphonse Daudet

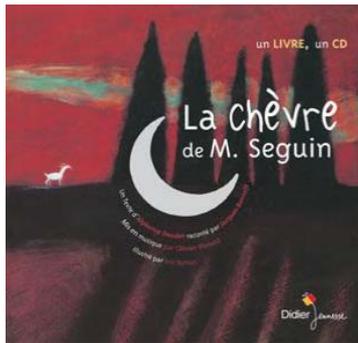
Récitant > **Dominique Thomas**

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction > **Michel Corenflos**

Présentation > **Michèle Eloire**





LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Musique d'Olivier Pénard sur le texte d'Alphonse Daudet

Le « livre-disque » : *la chèvre de Monsieur Seguin* illustré par Eric Battut, Jacques Bonnaffé récitant, musique d'Olivier Pénard dirigée par Jean-Michel Despin avec le quatuor Benaïm et l'ensemble Instrumental à Vent de Paris est paru aux éditions Didier Jeunesse.



Le Compositeur

Olivier Pénard est né à Paris en 1974. Déjà auteur d'œuvres très variées, sa musique est interprétée par Le Jeune Chœur de Paris (Laurence Equilbey), l'ensemble vocal Benjamin Britten, L'Orchestre de la Cité Internationale... Il travaille par ailleurs pour le théâtre, la danse et la télévision. Outre ses activités de compositeur, il est actuellement directeur des études au Conservatoire Frédéric Chopin de Paris.

La Musique

Elle est expressive, lyrique, colorée, aux contours rythmiques bien définis. Dans *La chèvre de Monsieur Seguin*, la musique prolonge le texte et accompagne l'histoire, en créant au fur et à mesure des ambiances riches d'émotions et des évocations sonores du paysage et du drame qui se joue.

L'Orchestre

Les trois familles d'instruments sont représentées : les cordes, les vents (bois+cuivres), les percussions.

NB. Consulter sur ce même site la rubrique « les musiciens » pour les photos et le timbre des instruments

Le personnage de *Monsieur Seguin* est associé au **quintette à cordes** : 2 violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse.

Les bois : une flûte, un hautbois, un cor anglais, un basson accompagnent Blanquette.

Les cuivres : une trompette, un cor, un trombone représenteront le loup.

Le piano (instrument à cordes frappées) est utilisé ici au même titre que les percussions. Son rôle est de ponctuer, de s'insinuer dans le sillage des autres instruments, d'apporter une couleur particulière, de rythmer telle ou telle intervention.

Les instruments à percussions sont nombreux :

- ♫ Les peaux : 4 timbales, 1 caisse claire, 1 grosse caisse,
- ♫ Les claviers : xylophone, glockenspiel, vibraphone, marimba,
- ♫ Les accessoires : Cymbale suspendue, cymbale charleston, cymbale cloutée, paire de cymbales frappées, tam-tam, triangle, wood-block, tambour de basque, crécelle, fouet.

Comme le piano, ils participent à l'élaboration du paysage sonore en apportant leur spécificité.



Marimba : clavier à lames de bois avec de grands tuyaux pour la résonance.



Vibraphone : clavier à lames de métal avec tuyaux résonateurs et pédale. Le vibrato peut être accentué avec l'intervention de l'électricité.

Ces instruments sont joués avec deux ou quatre mailloches.



Glockenspiel : clavier à petites lames de métal et tuyaux courts pour la résonance. Le son est plus sec que le vibraphone et s'apparente à celui d'un carillon



Tam-tam : cercle de métal s'apparentant au gong.



Les **timbales** sont généralement groupées par trois ou quatre et sont jouées par le timbalier.



La **casse claire** a un son s'apparentant au tambour militaire. Elle possède sous la peau des fils de métal qui lui donnent une résonance métallique.

Avant le concert

Connaissance du texte

Il est indispensable que, le jour du concert, les enfants « possèdent » suffisamment le texte pour que leur attention se porte davantage sur la musique et les différents procédés employés par le compositeur.

Suivant l'âge des enfants, des extraits (ou l'intégral) pourront être lus en classe et/ou certains passages appris par cœur (la description de Blanquette, les reproches de Monsieur Seguin, l'arrivée dans la montagne, les derniers instants de la petite chèvre...).

Ainsi, les enfants profiteront pleinement de ce moment MUSICAL.

Lecture expressive de ces extraits

Choisir quelques extraits (La colère de Monsieur Seguin, l'émerveillement de Blanquette dans la montagne, le loup guettant la chèvre...) et rechercher avec les enfants des expressions, des couleurs de voix, des hauteurs différentes et travailler sur les timbres (plaintif, gai, apeuré, émerveillé, coléreux...).

Discuter avec l'ensemble de la classe de la meilleure interprétation possible. Les différentes remarques aideront ensuite les enfants à la compréhension du texte musical et permettront une approche plus facile des intentions du compositeur.

Description de l'orchestre

Indiquer aux enfants la liste des instruments utilisés dans cette œuvre.

Mais attention : ceci n'est pas un but en soi.

Dans cette œuvre, il n'y a pas d'instrument soliste qui se détache, auquel on va attribuer une mélodie particulière. Tout comme les coups de pinceau du peintre qui s'harmonisent pour donner une impression globale d'un tableau, les instruments jouent par touches successives et/ou simultanées pour créer un paysage sonore en rapport avec le texte.

Les extraits

Ecouter les extraits mis à votre disposition sur ce site (ils sont évidemment très courts pour des raisons de respect des droits d'auteur). Ils seront à nouveau écoutés et exploités après le concert).

Après le concert

Il est, bien entendu, important que les enfants puissent faire part de leurs impressions après le concert. Celles-ci peuvent être très variées (la salle, un instrument, l'acoustique, la surprise du *vrai son*...).

Retrouver les extraits et en faire une exploitation plus complète.

Rechercher leur caractère avec un vocabulaire approprié (doux, violent, clair, effrayant, rieur, sautillant, émerveillé, pathétique, sinistre...).

Analyser les procédés musicaux utilisés par le compositeur pour mettre *en condition* l'auditeur :

- ♪ variation de l'intensité : crescendo/décrescendo
- ♪ variation des timbres : pourquoi et comment utiliser tel instrument ou telle famille à ce moment précis ?
- ♪ variation de la vitesse (=du tempo)
- ♪ utilisation de motifs brefs
- ♪ large mélodie qui se déroule

- ♪ accords répétitifs
- ♪ montée dans l'aigu, descente dans le grave...

Pour les enfants plus « visuels » qu'« auditifs », on placera, sur une ligne droite tracée au tableau, des événements musicaux (crescendo, instrument particulier, rupture, accélération, ...) Un code peut être inventé pour chaque « événement ».

Cette « partition » pourra être conservée puis retrouvée quelques semaines ou mois plus tard, dans l'année, avec le plaisir d'une ré-écoute d'un extrait musical reconnu.

Extrait 1 :

Qu'elle était jolie : ici, le passage est très descriptif. La famille des bois apparentée à la chèvre : flûte, basson puis hautbois. Le mot *jolie* est souligné par des accords doux et feutrés aux cordes. La caisse claire symbolise le *sous-officier*.

On reconnaîtra dans la houppelande le son du marimba.

Extrait 2 :

Tristesse de la petite chèvre. Longue intervention du hautbois ponctuée par le piano, avec une tenue très longue des cordes aiguës.

Extrait 3 :

Passage animé, lyrique, très coloré par des interventions de percussions (fouet, xylophone, woodblock, Glockenspiel..). L'orchestre accompagne l'euphorie de la petite chèvre dans ce paysage qu'elle découvre.

Extrait 4 :

La montagne devint violette... Ambiance pesante, inquiétante. Aucune mélodie mais des accents brutaux. Les cuivres se font plus menaçants (n'oublions pas qu'ils symbolisent le loup)

Contraste avec les précédents extraits.

Extrait 5 :

Le combat commence. Ici encore pas de mélodie mais des touches des différents instruments. Le tempo est rapide, haché. Opposition de timbres avec les bois pour la petite chèvre et les cuivres pour le loup. On notera l'importance des timbales.

Faire un jeu de devinettes : à quel moment du conte appartiennent-ils ?

Ecouter des extraits d'autres œuvres où le compositeur a voulu créer des « images musicales » : La Moldau de Smétana, les Tableaux d'une exposition de Moussorgski, L'oiseau de Feu de Stravinski, L'enfant et les Sortilèges de Ravel, Ma Mère L'Oye de Ravel.

Retrouver les familles des instruments : Variations sur un thème de Purcell de Britten

Le vibraphone est employé très souvent dans la bonne chanson de variété (introduction de la chanson « Juste quelqu'un de bien » chantée par Enzo Enzo).

On l'entend aussi beaucoup dans la musique de jazz (Lionel Hampton, Gary Burton, Franck Tortillier).

Le livre-cd

L'acquisition de ce disque vous permettra de poursuivre avec bonheur la découverte de cette œuvre. Elle peut faire l'objet d'un travail d'écoute plus complet, sur plusieurs semaines.

Plus les enfants « entreront » dans cette musique, plus ils l'apprécieront et seront capables d'une écoute sensible et clairvoyante.

Consacrer quelques séquences à des extraits courts (de 2 à 4 minutes) pour une écoute fine afin de développer chez vos élèves cette compétence si importante : celle de savoir « ouïr » puis « écouter » puis, « entendre » (= tendre vers...), puis « comprendre » et enfin « intérioriser ».

Commencer toujours par rechercher le caractère de l'extrait, accepter toutes les propositions des enfants, puis les vérifier en renouvelant les écoutes.

Dégager les procédés employés.

Les plus simples (variations de tempo, de timbre, d'intensité) pourront être réutilisés par les enfants dans leur expression musicale propre (pratique vocale, création de paysages sonores, création de contes musicaux)

Michèle Eloire conseillère pédagogique auprès de l'Orchestre Douai-Hauts de France