

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

*Concerts réservés aux élèves de l'école maternelle
(cycle 1):*

Lundi 18 novembre 2019 - 9h00 et 10h30

Jeudi 21 novembre 2019 - 9h00 et 10h30

Vendredi 22 novembre 2019 - 9h00 et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Mardi 19 novembre 2019 - 9h15 et 10h30

Salle des Fêtes Gilles Marquette de Leforest



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Dossier conçu pour une exploitation en école maternelle

Le roi qui n'aimait pas la musique

© Gallimard Jeunesse

Karol Beffa sur un texte de Mathieu Laine et des illustrations de Louis Thomas

Œuvre pour clarinette, piano, violon et violoncelle

Récitant > **Xavier Besson**

Orchestre de Douai – Région
Hauts-de-France

Présentation > **Michèle Eloire**



LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

♪ Musique de Karol Beffa sur un texte de Mathieu Laine et des illustrations de Louis Thomas



L'histoire :

Dans un minuscule oasis perdu au milieu du désert, vivent cinq personnages, le roi, quatre musiciens et un jeune voyageur grand mélomane. Ce petit monde vit en parfaite harmonie jusqu'au jour où le roi, qui veut montrer son autorité, interdit toute pratique musicale. La petite planète et ses habitants dépérissent jusqu'au jour où une jeune fille venue de nulle part apporte dans ses bagages de mystérieux objets...

L'album : « le Roi qui n'aimait pas la musique » est paru aux éditions Gallimard Jeunesse.

© Gallimard Jeunesse

La musique :

Composée pour quatre instruments, piano, violon, violoncelle, clarinette, elle accompagne le texte, le suit, le ponctue, le « décore ». Elle ne décrit pas chaque action précisément au fur et à mesure du récit mais elle évoque les différentes ambiances qui règnent dans l'oasis : au début, gaité et insouciance, puis inquiétude, tristesse et enfin renouveau.

Les instruments :

Devant un grand orchestre symphonique, les oreilles et les yeux des jeunes enfants se « perdent » facilement dans l'univers sonore ainsi déployé. Ces quatre instruments leur apporteront une écoute plus claire, plus attentive et une exploitation pédagogique plus facile en revenant dans la classe.

On découvrira également différentes solutions pour produire les sons : souffler, frotter, frapper, pincer...

Nous ne détaillerons pas ici l'historique de chaque instrument. Les enseignants trouveront, s'ils le désirent, sur la toile, des sites spécialisés, en particulier le site www.classic-intro.net, simple, didactique et très complet.

Il sera plus profitable pour les enfants d'écouter des extraits, d'apprendre à reconnaître le timbre de chaque instrument et surtout de ressentir les différentes ambiances voulues par le compositeur. Lors du concert, un moment sera consacré pour une présentation simple de chaque instrument.



La clarinette (le clarinettiste)

Instrument à vent à anche (simple lamelle de roseau posée sur le bec et qui entre en vibration avec le souffle du clarinettiste).

Dans l'univers musical enfantin, la clarinette est souvent associée au *Chat* dans Pierre et le Loup.

Mais, il ne convient pas de la réduire à cet unique repère. Son répertoire est extrêmement riche. Il existe plusieurs tailles de clarinette, du grave à l'aigu. C'est la clarinette en sib, la plus usitée, que nous entendrons pour cette œuvre.



Le violon et le violoncelle (le violoniste et le violoncelliste)

4 cordes frottées avec l'archet.

Il existe, dans l'orchestre symphonique, quatre instruments de cette famille : violon, alto, violoncelle, contrebasse.

Le piano à queue

Instrument à cordes frappées. Chacune d'elles est frappée par un marteau actionné par les touches du clavier.

Que faire avant la venue au concert ?

Parler du lieu : la scène, les fauteuils, pas de rideau, pas de grand écran (même si les dessins de l'album seront projetés pendant le concert !) : c'est un AUDITORIUM.

Faire connaissance avec les personnages. Donner quelques éléments de l'histoire pour faciliter la compréhension le jour du concert, imaginer l'oasis, imaginer une fin.

Pour une première approche, on peut découvrir le timbre des quatre instruments, montrer des photos : (on peut choisir également de laisser les enfants les découvrir le jour du concert)

- ♪ Extrait 1 clarinette
- ♪ Extrait 2 violon
- ♪ Extrait 3 violoncelle
- ♪ Extrait 4 piano



EXPLOITATION PEDAGOGIQUE APRES LE CONCERT

Les activités d'écoute en classe visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive... (extrait BO)

Recueillir les premières impressions.

Vérifier la bonne compréhension de l'histoire et la morale de fin.

Ecouter les extraits 5, 6, 7, 8. Mettre des mots sur les émotions ressenties : le calme, la douceur, la peur, la joie... Replacer les extraits dans l'histoire.

Exercices d'écoute

Il est temps maintenant d'écouter et de reconnaître le timbre de chaque instrument, d'abord comme ils se présentent dans l'œuvre elle-même, puis dans d'autres œuvres.

- ♪ Extrait 9 : la clarinette dans le concerto de Mozart
- ♪ Extrait 14 : le violon dans une mélodie de Michel Legrand
- ♪ Extrait 15 : le violoncelle dans le cygne de Saint Saëns (Carnaval des animaux)

Exercices de reconnaissance par comparaison avec d'autres instruments à vent relativement bien connus des enfants.

Organiser des jeux de devinette (avec des petites étiquettes représentant les instruments)

- ♪ Extraits 10 et 11 : la trompette
- ♪ Extraits 12 et 13 : la flûte

Youtube est un allié incontestable dans une classe. Vous pouvez y trouver toute la musique exécutée par les plus grands interprètes.

Sur le site classic-intro.net, des œuvres pour enfants vous sont proposées dans leur intégralité.

Reconnaissance des timbres des voix des camarades

Cacher deux, puis trois, puis quatre enfants derrière un panneau. Reconnaître les voix. Ecrire la suite des prénoms.

Création

Les enfants ont découvert que le son peut être produit en soufflant, en frappant, en frottant, en pinçant...

Leur voix, leur corps, les objets sonores de la classe, des instruments de percussions facilement maniables, doivent permettre une exploration ludique pour découvrir les principaux paramètres du son : le timbre, la hauteur, l'intensité, la vitesse.

Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants. Elles leur permettent progressivement de maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets produits, de manière à regrouper les instruments dans des familles. (BO école maternelle)

Jeu du vent :

Souffler fort, tout doux, avec les mains devant la bouche, avec les mains en porte-voix, en prononçant un A, un O....

Imitons le vent d'été, d'automne, d'hiver.

Le professeur (ou un enfant) est chef d'orchestre et fait varier l'intensité.

Jeu de la pluie :

Sur la table, on peut frapper, frotter, tapoter avec les mains, avec le bout des doigts, avec les ongles.

Après avoir joué avec des timbres et des intensités différents, après avoir écouté le résultat, on choisit une histoire à raconter, une chanson à illustrer.

Jeu des papiers

Froisser des matières différentes, plus ou moins vite, plus ou moins fort.

Gratter du papier à dessin, du carton épais... Secouer...

Création de paysages sonores en jouant ou en superposant des « trouvailles » sonores.

Ecrire une partition de « l'histoire sonore » ainsi composée (avec un codage créé par les enfants)

Lire une autre partition avec le même codage.

*Dossier pédagogique réalisé par Michèle Eloire
conseillère pédagogique auprès de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France*