

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



EVENEMENT

L'Orchestre de Douai accueille et accompagne
le pianiste Alexandre Kantorow,
Grand prix Tchaïkovski 2019



© Jean-Baptiste Millot

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel
Tél. 03 27 71 77 77 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France – Douai Trade Center
100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai



ÉVÉNEMENT

De retour de Moscou et avant une tournée en Floride, Alexandre Kantorow, Grand Prix Tchaïkovski de piano 2019, fait une halte avec l'Orchestre de Douai

Le très jeune pianiste Alexandre Kantorow, premier français à décrocher, en juin 2019, la plus grande récompense pianistique mondiale, le prix Tchaïkovski, sera en concert avec l'Orchestre de Douai, le dimanche 1er décembre 2019 à Lille Grand palais (Salle Vauban).

Avant de s'envoler pour la Floride où il se produira sous la direction d'Andrey Boreyko, il nous réserve son unique date en région Hauts-de-France, pour nous permettre de l'apprécier en récital et en soliste.

Placé sous la direction de son père Jean-Jacques, il interprétera avec l'Orchestre de Douai le *4ème Concerto pour piano et orchestre* de Ludwig van Beethoven.



Salle Tchaïkovski à Moscou où Alexandre Kantorow a obtenu son prix en 2019

C'est un immense plaisir et un grand honneur que de l'accueillir une nouvelle fois. L'orchestre l'avait déjà apprécié en janvier 2015, quand il était âgé seulement de 17 ans et qu'il interprétait à Douai le *Concerto n°2* de Brahms. Puis en juillet à Compiègne et en octobre au Nouveau Siècle de Lille de cette même année, il nous proposait une interprétation remarquable du *1er Concerto* de Franz Liszt, sous la direction d'Olivier Grangean.

2

Dimanche 1^{er} décembre 2019 - 17h00 Lille Grand Palais - Salle Vauban

1^{ère} partie :

Rhapsodie > Johannes Brahms

Fantaisie > Frédéric Chopin

2^{ème} sonate pour piano, en la majeur > Ludwig van Beethoven

2^{ème} partie :

Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, opus 58 > Ludwig van Beethoven

Alexandre Kantorow > piano

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Jean-Jacques Kantorow > direction

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel

Tél. 03 27 71 77 77 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France – Douai Trade Center

100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai

LE PROGRAMME

Johannes Brahms (1833-1897)

Rhapsodie



Elisabeth von Herzogenberg

Les Rhapsodies pour piano, op. 79 ont été écrites par Johannes Brahms en 1879 et font partie des pièces de la maturité. Elles ont été dédiées à Elisabeth von Herzogenberg, une amie musicienne et compositrice. C'est à la suggestion de cette dernière que Brahms, bien que peu enthousiaste, changea le titre de ces pièces de Klavierstücke en Rhapsodies.

Elles font partie de la dernière période créatrice de Brahms. Elles ne répondent pas au genre improvisé comme pourrait le laisser croire leur titre, mais fourmillent de contrastes entre leur caractère passionné et leurs accents de tendresse.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantaisie



La baronne d'Esté

La *Fantaisie-Improptu* de Frédéric Chopin en do dièse mineur, Opus posthume 66, est une composition pour piano seul et l'une de ses plus célèbres œuvres. Elle fut écrite en 1835 et dédiée à Madame la Baronne d'Esté.

C'est seulement durant l'année 1855, après la mort de Chopin (en 1849), que Julian Fontana publia l'ouvrage, malgré la volonté contraire du compositeur. C'est également à lui que l'on doit l'ajout subjectif de "fantaisie" au nom de la pièce. L'œuvre fut créée à Paris l'année de son édition par Marcelline Czartoryska, brillante pianiste élève de Carl Czerny puis de Chopin.

3

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n° 2 en la majeur, opus 2



Joseph Haydn

La *Sonate pour piano n° 2 en la majeur*, opus 2 n° 2, de Ludwig van Beethoven, fut composée entre 1794 et 1795 et dédiée avec les sonates n° 1 et n° 3 à son maître Joseph Haydn.

Comme ses deux sœurs de l'opus 2 elle fut accueillie chaleureusement par la critique et par le public, même si Haydn la jugea quelque peu immature. La présence dans le troisième mouvement d'un scherzo en lieu et place du menuet classique est une marque essentielle de la pensée moderne du jeune Beethoven.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, opus 58

Le *Concerto pour piano en sol majeur*, op. 58 est le quatrième des cinq concertos pour piano de Ludwig van Beethoven. Il fut composé en 1806 avec cependant des premières esquisses dès février 1804. Sa composition est à peu près contemporaine de sa *quatrième symphonie*, de son *concerto pour violon* et de sa *sonate Appassionata*. Il a été exécuté seulement deux fois du vivant de Beethoven dont la première en 1807, à titre privé, au palais du Prince Lobkowitz. Il a été créé en public lors d'un concert « historique » le 22 décembre 1808 au Theater an der Wien, comportant à son programme, outre cette pièce, les créations de sa *cinquième* et de sa *sixième symphonie*, ainsi que de sa *fantaisie chorale*. Le soliste en était le compositeur lui-même, handicapé par sa surdité partielle.



Theater an der Wien, lieu de création du 4^{ème} Concerto de Beethoven

Il est dédié à l'archiduc Rodolphe d'Autriche, son élève, dédicataire également de son cinquième concerto.



Il comprend trois mouvements. Son exécution dure environ trente-cinq minutes.

1. *Allegro moderato*, en sol majeur
2. *Andante con moto*, en mi mineur
3. *Rondo (Vivace)*, en sol majeur

Ce concerto inaugure un genre nouveau, étant à la fois symphonie pour orchestre et fantaisie pour piano. Même s'il est loin du caractère héroïque du *cinquième concerto*, c'est le plus inventif.

LES INTERPRETES

Alexandre Kantorow, piano

Un grand est né ! - Alain Cochard

Le jeune tsar du piano Stéphane Friedrich Classica Magazine

Alexandre is Liszt reincarnated. I've never heard anyone play these pieces, let alone play the piano the way he does Jerry Dubins Fanfare Magazine



Lors du Grand Prix
Tchaïkovski en juin
2019

À 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter la médaille d'or du prestigieux Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix du Concours.

Suite à sa victoire, Valery Gergiev lui a demandé de l'accompagner avec son Orchestre du Mariinsky pour une série de concerts en Europe.

Que ce soit en disque ou en récital, Alexandre Kantorow suscite des critiques dithyrambiques. Salué par la presse comme le « jeune tsar » du piano français, il a commencé à se produire très tôt ! À 16 ans il était invité aux folles journées de Nantes et de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia et il a depuis joué avec de nombreux orchestres tels que le Kansai Philharmonic Orchestra, le Taipei Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de Genève, l'Orchestre de Berne, l'ONDIF...

On a pu le voir dans les plus grandes salles : Concertgebouw d'Amsterdam, la Konzerthaus de Berlin, la Philharmonie de Paris, Bozar de Bruxelles mais aussi dans les plus grands festivals : La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le festival d'Heidelberg etc...

Alexandre enregistre pour le label BIS qui lui a donné « carte blanche » dans le choix de ses programmes ce qui lui a déjà permis d'enregistrer les concertos de Liszt et ceux de Saint-Saëns. Ses disques sont couronnés par les plus grandes récompenses et son disque « A la russe » a reçu le Choc Classica de l'année 2017.

En 2019, il reçoit le prix de la critique : « Révélation Musicale de l'année ».

Alexandre est lauréat de la fondation Safran et de la banque Populaire, il reçoit aussi l'aide des pianos Yamaha à l'École Normale de Musique de Paris où il a étudié dans la classe de Rena Shereshevskaya.



Jean-Jacques Kantorow, direction

Après des études au Conservatoire de Cannes, Jean-Jacques Kantorow entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le 1er Prix de Violon.

Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gènes), le 1er Prix du Concours

International de Genève, et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider.

Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio qui remporte le 1er Grand Prix du Concours de Musique de chambre de Colmar (1970).

Sa carrière de concertiste l'a depuis lors amené à se produire sur les plus grandes scènes internationales (Etats-Unis, Canada, Europe de l'Est, Inde, Japon, Afrique), donnant plus de cent concerts par an. Poursuivant une double carrière de soliste et de chambriste, Jean-Jacques Kantorow aborde aussi la direction d'orchestre.

Invité de nombreuses formations étrangères, dont le Tapiola Sinfonietta, il a été auparavant Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre de chambre d'Helsinki et de l'Ensemble Orchestral de Paris.

En tant que soliste comme en tant que chef, Jean-Jacques Kantorow a effectué un grand nombre d'enregistrements pour Denon, EMI, Érato, CBS, BIS, dont plusieurs ont recueilli des récompenses internationales.

Jean-Jacques Kantorow a enseigné le Violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il est depuis 2013 Chef principal et Directeur musical de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France.



L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

6

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
- 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
- 60 Concerts par an.
- 201 Communes de la région Hauts-de-France qui ont accueilli l'Orchestre.
- 1.500 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.500 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.



DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinetiste Michel Lethiec, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

7



RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.



ALEXANDRE KANTOROW ET L'ORCHESTRE DE DOUAI REGION HAUTS-DE-FRANCE

Une collaboration artistique sur la durée

L'Orchestre de Douai a déjà eu le plaisir de travailler à plusieurs reprises avec le jeune pianiste Alexandre Kantorow. Petite revue de détails :

Le dimanche 18 janvier 2015, à l'Auditorium Henri Dutilleux de Douai, première collaboration.

Au programme, le **Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol Majeur, opus 83 de Johannes Brahms**

A propos de ce concert, il confiera à la journaliste de l'Observateur du Douaisis :

« Le concerto pour piano et orchestre est, pour Alexandre Kantorow une pièce magistrale que j'ai découvert il y a 3 ou 4 ans ; elle est absolument incroyable. J'ai eu envie de m'y mettre voici 2 ans. Et je l'ai reprise il y a 8 mois pour ce concert à Douai. Je suis focalisé dessus depuis maintenant 2 mois. Je trouve cette musique géniale : il fallait absolument que je la joue.

Le jeune prodige est *impatient* de se produire avec l'Orchestre de Douai. S'il concède *toujours avoir le trac avant le concert, il s'évapore d'un coup dès la première note.* »

Propos recueillis par Mélinda Borneman
L'Observateur du Douaisis - Jeudi 15 janvier 2015



Répétition au Théâtre Impérial de Compiègne



Concert au Nouveau Siècle de Lille

Le mercredi 1^{er} juillet 2015, au Théâtre Impérial de Compiègne dans le cadre du Festival des Forêts et **le dimanche 11 octobre 2015** au Nouveau Siècle de Lille, nouvelle collaboration avec la série de concerts « Voyage Musical dans l'espace ».

Au programme, le **Concerto n°1 pour piano et orchestre de Franz Liszt**

Jean-Charles Hoffelé, journaliste pour ConcertClassic.com en dit ceci :

« A concert populaire, il faut un concerto : Alexandre Kantorow qui avait étrenné son Liszt avec l'Orchestre de Picardie la saison passée, revient pour le Premier Concerto, œuvre d'un romantisme de pure fantaisie qui va comme un gant à sa virtuosité sans affectation et à son sens de la couleur. Car le fils de Jean-Jacques Kantorow -18 ans tout juste- vient de se distinguer en enregistrant justement les deux Concertos et Malédiction de Liszt. Grand piano, grand son, beaucoup de caractère, un artiste à suivre de près ».

Infos pratiques

Dimanche 1^{er} décembre 2019 - 17h00
Lille Grand Palais - Salle Vauban

Capacité de 1.474 places.
6 places pour les personnes en fauteuil roulant.

Tarifs

	1 ^{ère} catégorie	2 ^{ème} catégorie	3 ^{ème} catégorie
Adultes	40 €uros	35 €uros	30 €uros
Séniors (+60 ans)	35 €uros	30 €uros	25 €uros
Groupes (+10 pers.) Abonnés de l'Orchestre	30 €uros	25 €uros	20 €uros
Jeunes (-26 ans)	20 €uros	15 €uros	12 €uros

Réservations



Lille Grand Palais, Salle
Vauban

A partir du 15 octobre :

- ♪ Billetterie en ligne : www.orchestre-douai.fr, rubrique billetterie
- ♪ Billetteries extérieures : Fnac, Furet du Nord, Office de Tourisme de Lille, Carrefour, Auchan, Géant, Cora, Cultura, Système U, E.Leclerc, Intermarché
- ♪ Par téléphone au 03 27 71 77 77 avec règlement en CB.
- ♪ Par correspondance en faisant parvenir son règlement par chèque à Orchestre de Douai - Douai Trade Center
100 rue Pierre Dubois - 59500 Douai

10

S'y rendre

Lille Grand Palais
1 boulevard des Cités Unis
59777 Euralille

Parking sur place (1.186 places)
Proximité des gares Lille Flandres et Lille Europe.
Station de métro : Lille Grand Palais (ligne 2)

Mise en place d'un autocar de tourisme au départ de Douai.

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel
Tél. 03 27 71 77 77 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France – Douai Trade Center
100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai

