

## Manuel DOUTRELANT



Manuel Doutrelant commence le violon dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de Lille. Il y obtiendra une médaille d'or, puis un prix de perfectionnement (mention très bien) avant d'intégrer le Conservatoire de Boulogne-Billancourt, où il obtiendra un 1<sup>er</sup> prix.

Entre-temps, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtiendra les diplômes supérieurs d'Ecriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue et formes, Ecriture XX<sup>ème</sup> siècle), d'Analyse musicale et d'Orchestration. Pendant ces années, il étudie avec Bernard De Crépy, Jean-Paul Holstein, Thierry Escaich, Alain Mabit, Michèle Reverdy ou encore Alain Louvier.

Manuel Doutrelant se tourne alors assez naturellement vers la direction d'orchestre. Il reçoit d'abord l'enseignement de Maître Jean-Sébastien Béreau, formateur des plus grands chefs actuels, et obtient un 1<sup>er</sup> prix de direction à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il se forme également auprès du chef américain Adrian McDonnell. Il est chef invité de l'Orchestre des Jeunes du Nord-Pas-de-Calais, de l'ensemble *Lachrymae*, et invité d'honneur de l'Orchestre National du Guatemala. Il dirige, depuis 2011, le Jeune Orchestre Symphonique d'Arras (JOSA), ainsi que l'ensemble instrumental du Conservatoire.

Manuel Doutrelant est aussi très sollicité en qualité d'arrangeur-orchestrateur, ce qui lui permet de naviguer sur de nombreux horizons musicaux, de l'Orchestre National de Lille (Jean-Claude Casadessus) au chanteur Matthieu Chédid (-M-). Il travaille également avec le Quatuor Voce, l'orchestre de Douai (Jean-Jacques Kantorow), la *Péniche-Opéra* à Paris, l'orchestre de l'Opéra-Théâtre de Limoges, l'ensemble *Cordes 21*, l'ensemble instrumental *La Follia* (Orchestre de chambre d'Alsace), l'orchestre de chambre *Nouvelle Europe*, le trompettiste Romain Leleu (pour le disque *Sur la Route*, chez Aparté en 2013) ou encore la chanteuse Juliette. Il est sociétaire de la SACEM, de la SACD, et il est édité chez Choudens depuis 2008.