

Mélanie LEVY-THIEBAUT, cheffe d'orchestre



Mélanie Levy-Thiébaut fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient un 1er Prix de clavecin, un 1er Prix de basse continue et un 1er Prix de musique de chambre. Parallèlement, elle entre au Conservatoire Supérieur du Licéu de Barcelone, dans la classe de direction d'orchestre d'Antoni Ros-Marbà. C'est en Espagne qu'elle gagne le 1er Prix de direction d'orchestre au Concours International du Ministère de la Culture espagnol avec l'Orchestre de l'Opéra de Madrid. Elle termine ensuite sa formation au Banff Center School of Fine Arts au Canada.

Depuis, Mélanie Levy-Thiébaut dirige des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de Lille, le Real Filharmonia de Galicia, le Sinfonietta de la Suisse Romande, le Camerata de Lausanne, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, le Hong-Kong Philharmonic Orchestra, ou encore le Kanagawa Philharmonic Orchestra. En 2005, elle crée également son propre orchestre, Manifesto.

Depuis 2014, Mélanie Levy-Thiébaut est directrice musicale de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne. Elle s'est en outre spécialisée dans le domaine du ciné-concert, après avoir créé un Faust/Berlioz à l'Opéra de Limoges, une Aventure du cinématographe avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège ou Bucking Broadway de John Ford (musique : Marc-Olivier Dupin), au côté de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne.

Mélanie Levy-Thiébaut travaille aujourd'hui au côté de la compagnie hip-hop MOOD/RV6K, dirigée par le chorégraphe Hervé Sika, dans le cadre du spectacle Hip Hop Story, programmé à la Philharmonie de Paris en janvier 2017.

En parallèle, est experte pour l'Association pour le Progrès du Management et intervient régulièrement auprès des entreprises, pour des sessions d'Orchestring management, des Team Building, ou des conférences.