

Vanessa SZIGETI



Née à Paris dans une famille de longue tradition musicale, Vanessa Szigeti débute le violon avec son père, Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Après être passée par la classe de Constantin Bogdanas puis celle de Larissa Kolos au CNR de Paris, elle obtient le Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, puis intègre le cycle de Perfectionnement du CNSM de Paris où elle continue ses études sous la direction de Jean-Jacques Kantorow puis de Svetlin Roussev. Elle intègre ensuite la classe de Pavel Vernikov au Conservatoire de Vienne où elle obtient son Master.

Vanessa Szigeti gagne son premier concours à l'âge de neuf ans, obtenant le Premier Prix au Concours de Lutèce à Paris. Elle est lauréate de plusieurs concours : 1^{er} Prix du Concours Vatelot-Rampal - Paris (2005), Prix du Concours de Musique Française à l'Académie de Semmering - Autriche (2007), 1^{er} Prix du Concours Flame - Paris (2008), Prix du Concours des String Soloists à l'Académie de Semmering - Autriche (2008), Prix de la Ville de Ciboure à l'Académie Maurice Ravel (2008).

Parallèlement à ses études, Vanessa a également participé à des master-classes où elle a pu recevoir les conseils de personnalités telles qu'Ana Chumachenco, Mauricio Fuks, Ida Haendel, Boris Kuschnir, Paul Rosenthal, Hagai Shaham, David Takeno, ainsi que Vladimir Mendelssohn, Peter Csaba et Hatto Beyerle pour la musique de chambre. Elle a bénéficié pour ces projets du mécénat de la Fondation Meyer ainsi que de bourses de l'Adami et du programme Génération Spedidam.

Elle doit également au parrainage de la Fondation Meyer l'enregistrement de son premier CD, consacré à la musique française, en hommage à ses professeurs Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow.

Passionnée par la musique de chambre, Vanessa se produit dans différentes formations aux côtés d'artistes de renom tels qu'Amaury Coeytaux, Yuval Gotlibovitch, Niek de Groot, Franz Helmerson, Yves Henry, Michel Lethiec, Vladimir Mendelssohn, Jeremy Menuhin, Jérôme Pernoo, Thomas Riebl, Svetlin Roussev, Hagai Shaham, Pavel Vernikov... On a pu l'entendre en concert à Paris à la Salle Gaveau, Salle Cortot, Théâtre des Bouffes du Nord, Cité de la Musique, au Musikverein à Vienne, au Wigmore Hall à Londres, à l'Auditorio Nacional à Madrid, au Schloss Elmau, au Palazetto Bru Zane à Venise, au Megaron Mousikis à Athènes, ainsi qu'à la Saison Musicale de l'Epau, le Festival Berlioz, le Festival Pablo Casals à Prades, le Kuhmo Chamber Music Festival, Musica à Strasbourg, Organa, les Ravéliades, le Schloss Weinzierl Musikfest, Rüttihubeliade, la Biennale de Venise...

Au fil de ses rencontres musicales, Vanessa a également l'opportunité de participer à la création et à la diffusion d'œuvres contemporaines en collaborant avec des compositeurs comme Pierre Boulez, Oscar Bianchi, Sofia Gubaidulina, Alexandre Fontaines, Thomas Larcher, Alberto Posadas, Miroslav Srnka...

Engagée dans la transmission du savoir artistique, Vanessa participe à plusieurs projets pédagogiques, d'abord dans le cadre de l'Orchestre de Chambre des Jeunes, puis dans plusieurs pays européens lors de masters-classes de violon et de musique de chambre.

Elle se produit par ailleurs en soliste avec des orchestres tel que l'Orchestre de la Sorbonne ou encore l'Orchestre Philharmonique de Tokyo.

Vanessa Szigeti est actuellement chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre de la Tonhalle à Zürich.