

Simone MENEZES, cheffe d'orchestre



Italo-brésilienne, basée en France depuis 2017, Simone Menezes est une cheffe d'orchestre visionnaire, reconnue pour son leadership artistique, créativité et innovation, elle mêle avec brio le répertoire classique et contemporain.

À 20 ans, elle crée son premier orchestre et fonde la Camerata Latino Americana, distinguée comme un modèle d'orchestre précurseur en Amérique Latine par l'International Society for the Performing Arts de New York.

Protégée de Paavo Järvi, en 2017 elle gagne l'Europe où elle est rapidement reconnue pour son talent et devient une cheffe invitée convoitée par nombre d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (Pays-Bas), l'Orchestre National d'Ile de France (France), l'Orchestre National Symphonique (Rio de Janeiro - Brésil), l'Orchestre Symphonique d'Osaka (Japon), entre autres. Simone a enregistré 2 disques autour de la musique contemporaine après avoir fait la première de plus de vingt œuvres.

En 2019 elle remporte le deuxième prix du Mawoma European, Maestra Women Competition à Vienne. En 2020, elle lance son nouveau projet "K".

Elle a étudié la direction d'orchestre au Brésil, puis à l'École Normale de Musique de Paris dont elle sort diplômée après seulement un an d'études. Elle a régulièrement reçu les conseils de Mr. Colin Metters à Londres et a développé son répertoire lors de résidences avec le Remix Ensemble (Portugal) et l'Ensemble Multilaterale (Paris). Son parcours l'a conduite à collaborer entre autres avec Paavo Järvi, Neeme Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, Thomas Adès, Lera Auerbach et Claudio Cruz.

À son retour au Brésil en 2008, elle prend la direction de l'Orchestre Symphonique d'UNICAMP jusqu'en 2012. Avec l'orchestre d'UNICAMP, elle a gravé deux disques qui sont distingués comme « Meilleur projet musical brésilien » par l'association des critiques musicales de São Paulo.

En 2012, elle est invitée par Marin Alsop au Festival Campos do Jordão puis en 2013 et 2014 par Paavo Järvi, Neeme Järvi et Leonid Grin au Parnu Festival et à l'Académie Järvi en Estonie. Novatrice par nature, en 2013, elle fonde et dirige la « Camerata Latino Americana », un ensemble spécialisé dans l'interprétation de ce répertoire, une démarche qui attire l'attention de l'International Society for the Performing Arts de New York et de l'Association of British Orchestras à London. Cette même année, elle commence un partenariat avec EMESP/GURI - Orchestre des Jeunes de l'État de São Paulo - et dirige plusieurs concerts à Sala São Paulo avec le grand répertoire symphonique.

Simone Menezes assiste régulièrement Paavo Järvi lors de productions avec le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Frankfurt Radio Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Vienne, et le Staatskapelle de Berlin. Elle travaille avec la Philharmonie de Paris et l'Orchestre d'Auvergne pour le projet Demos. Simone Menezes a fait ses « Débuts » à Paris avec l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre National de Lille, Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.