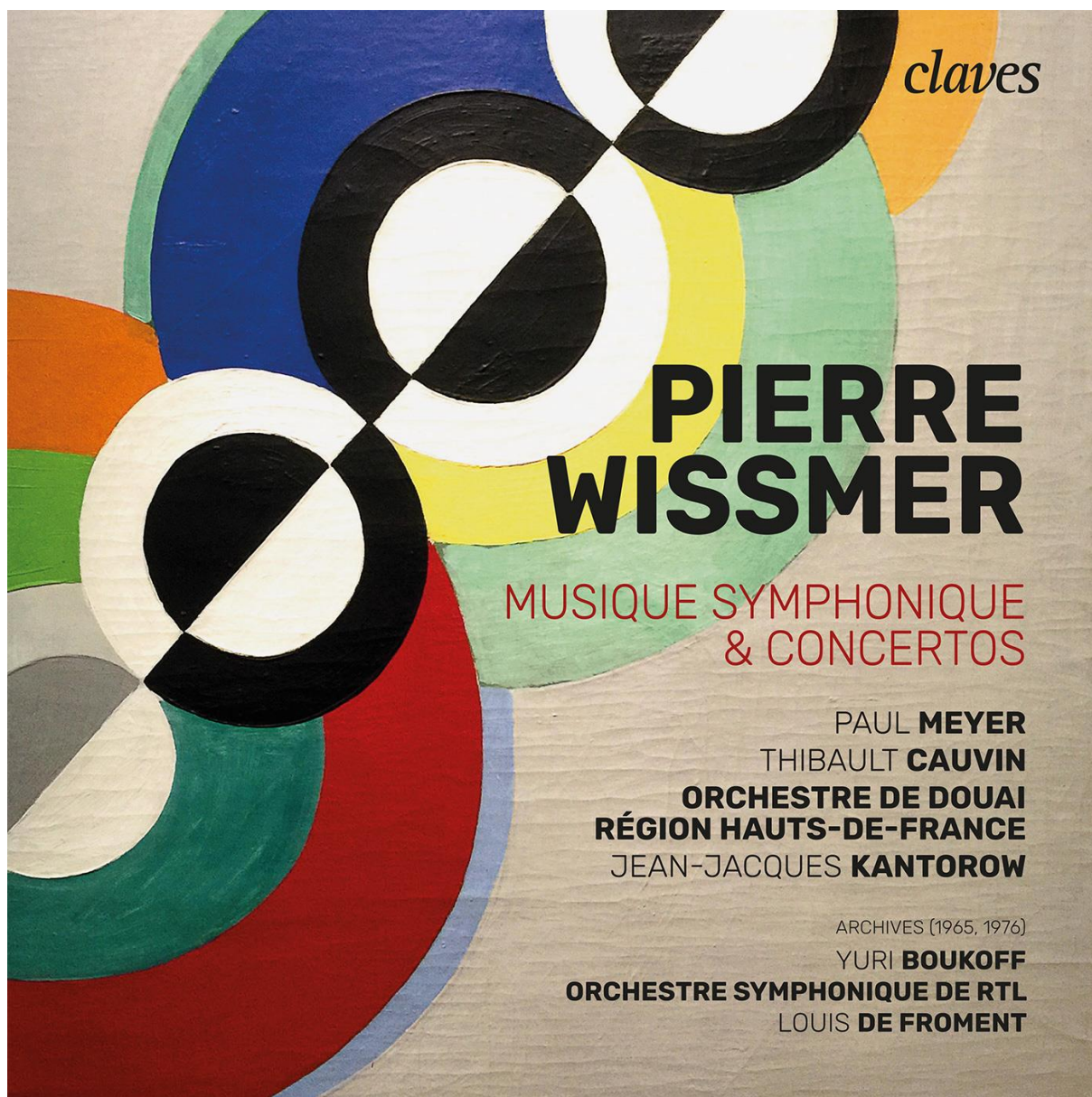


DOSSIER DE PRESSE

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



PIERRE WISSMER

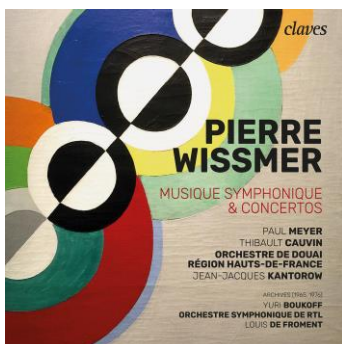
Musique symphonique et concertos

LE 16^{ÈME} ENREGISTREMENT DE L'ORCHESTRE DE DOUAI

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

1

UN NOUVEAU CD POUR L'ORCHESTRE DE DOUAI !



Plus que quelques jours à attendre !

A compter du vendredi 16 avril prochain, le nouvel enregistrement de l'Orchestre de Douai sera dans les bacs et sur les plateformes de téléchargements.

Initié par l'Action Musicale Pierre Wissmer qui a entrepris de publier l'œuvre complète du compositeur, ce nouvel opus permettra de mettre en lumière ce compositeur suisse par le biais d'un double album, paru sous le label Claves Records, dans la collection Rarities.

Le premier CD, enregistré par l'Orchestre de Douai dans les plus strictes conditions sanitaires les 16, 17 et 18 octobre 2020, offre en **premier enregistrement mondial** la découverte de trois œuvres :

- ♪ Divertimento
- ♪ Concerto pour clarinette et orchestre
- ♪ Concerto pour guitare et orchestre

Pour servir ce beau programme, un plateau de choix :

- ♪ **Paul MEYER** > clarinette
- ♪ **Thibaut CAUVIN** > guitare
- ♪ **Orchestre de Douai – Région Hauts de France**
- ♪ **Jean-Jacques KANTOROW** > direction



Photos prises lors des séances d'enregistrement à l'Auditorium Henri Dutilleul de Douai les 16, 17 et 18 octobre 2020

L'enregistrement a été effectué par l'ingénieur du son Jens U. Braun (Take 5 Music Production) que l'Orchestre de Douai a retrouvé » avec grand plaisir, après sa première collaboration sur le disque Lalo-Roussel.

Le second CD propose des archives avec le Concerto n°3 pour piano et orchestre ainsi que la Suite symphonique du ballet « Alerte, puits 21 ! »

En plus des réseaux habituels de distribution physique, il est possible de précommander le CD au prix de 21,50 CHF sur le site de Claves : <https://www.claves.ch/collections/soon/products/pierre-wissmer-musique-symphonique-concertos>.

Il sera également possible de l'acheter en téléchargement sur les plateformes : iTunes, Spotify, AmazonMP3 et Qobuz.

A PROPOS DE PIERRE WISSMER (1915-1992)



Né à Genève, Pierre Wissmer (1915-1992) étudie la musique au Conservatoire de sa ville natale, avant de partir en 1935 pour Paris où il travaille tout d'abord auprès de Roger-Ducasse, puis se perfectionne avec Daniel-Lesur.

Parallèlement à sa carrière de créateur, le musicien accomplit une importante activité de pédagogue qui l'amène à enseigner l'écriture, l'orchestration et la composition à la Schola Cantorum (Paris), au Conservatoire du Mans, dont il deviendra le directeur, et au Conservatoire de Musique de Genève.

Tels Aloÿs Fornerod ou Jean Dupérier, il fait partie des musiciens suisses romands tournés résolument vers la France et se situant, chacun à sa manière, dans le sillage de Fauré, Debussy, Ravel ou Roussel. Le style de Pierre Wissmer – empreint d'un néoclassicisme qui revendique également l'influence de Stravinsky – s'orientera au fil des années vers une relation plus distancée avec la tonalité et vers un langage plus introspectif, comme en témoignent notamment ses dernières symphonies. Maître de l'instrumentation, il excelle dans le jeu du dialogue soliste/orchestre et cultive – à l'instar d'un André Jolivet ou d'un Henri Tomasi – le genre du concerto avec délectation. S'il en consacre trois au piano, trois au violon, et quatre aux instruments à vent (clarinette, flûte, hautbois, trompette), il se tourne également vers des combinaisons plus rares : Concerto pour guitare, Symphonie concertante pour flûte, harpe et orchestre, ou concerto pour orchestre (Concerto valcrosiano). La guitare occupe une place significative dans le catalogue de Pierre Wissmer ; après son Concerto pour guitare et orchestre, composé en 1954, il dédiera à l'instrument une Partita, plusieurs pièces pour deux guitares, et il l'utilisera dans diverses partitions vocales ou instrumentales.

L'ACTION MUSICALE PIERRE WISSMER



Cet enregistrement a été rendu possible grâce à l'Action Musicale Pierre Wissmer qui réalise un important travail pour que l'intégralité des œuvres du catalogue de Pierre Wissmer soit enregistrée.

Placée sous l'égide de la Fondation de France, l'action musicale Pierre Wissmer a pour vocation de faire mieux connaître l'œuvre très diversifiée de ce compositeur original.

Créée en 1995, elle a déjà organisée de nombreux concerts et permis la réalisation de plusieurs enregistrements, publications et éditions.

Elle sollicite et soutient toutes initiatives de formations orchestrales, instrumentales ou solistes qui lui proposent des projets conformes à son objectif.

LE PROGRAMME ENREGISTRE PAR L'ORCHESTRE DE DOUAI

DIVERTIMENTO



La légèreté, la gaieté et l'humour font partie des constantes de l'art de Pierre Wissmer. Composé en 1953, le Divertimento pour orchestre, l'une de ses œuvres les plus « françaises » illustre merveilleusement ce bonheur de vivre, et témoigne de l'excellence de son métier de compositeur, tant par l'écriture, avec son usage subtil de la polytonalité, que par l'instrumentation. La partition est écrite pour un orchestre de dimension moyenne (bois par deux), un piano, une harpe et la percussion venant souligner la netteté et l'âlasticité rythmique du discours.

CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE



Le Concerto pour clarinette et orchestre, composé en 1960 évolue dans un contexte tonal très libre, fondé sur le ton d'ut majeur. L'allegro initial expose d'emblée le premier thème dont la légèreté et la vivacité donnent le ton général de la partition. Un second volet, plus animé, impose une atmosphère plus dramatique avant le retour, varié, de la première partie, terminée par une coda pianissimo. L'allegro final prend la forme d'une gigue volubile. L'œuvre se termine dans le ton retrouvé d'ut majeur au terme d'une brillante cascade de traits de l'instrument soliste.

CONCERTO POUR GUITARE ET ORCHESTRE



Le Concerto fait appel à un orchestre de chambre, comprenant les instruments à vent par deux. Pour assurer l'équilibre entre un instrument soliste à l'amplitude sonore limitée et une formation orchestrale relativement étoffée, le compositeur traite fréquemment la guitare en solo, en alternance avec des séquences purement orchestrales. Dans les passages unissant soliste et orchestre, ce dernier est réduit à très petit nombre d'instruments.

Jacques Tchamkerten

PAUL MEYER, CLARINETTE



Depuis ses débuts fulgurants, en remportant les prestigieux concours de l'Eurovision et Young Concert Artists à New-York en 1982 à l'âge de 17 ans, Paul Meyer n'a cessé de surprendre. Considéré dès son plus jeune âge comme un instrumentiste exceptionnel, son parcours est jalonné des plus belles rencontres musicales : Benny Goodman, Isaac Stern, Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Emmanuel Ax partenaires avec lesquels il a joué dans les salles de concerts les plus réputées au monde. Toujours à la recherche de sensations musicales extrêmes, il s'oriente très vite vers la direction d'orchestre, tout en développant son jeu qui lui confère une place unique comme clarinettiste reconnu dans le monde entier. Après avoir créé l'orchestre de chambre d'Alsace, il est de plus en plus sollicité pour diriger des orchestres. Très vite, la reconnaissance de son travail, basé sur une compréhension et une expérience de la pratique orchestrale, lui ouvre les portes de la direction des plus grands orchestres symphoniques et de chambre en Europe, Asie et Amérique du Sud. Sa rencontre avec Pierre Boulez et Luciano Berio - ce dernier lui dédia sa pièce pour clarinette Alternatim - fut déterminante dans la place qu'il occupe dans le développement du répertoire de son instrument grâce aux créations de concertos écrits pour lui par des compositeurs contemporains.

THIBAUT CAUVIN, GUITARE



Thibault Cauvin est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien. De là, tout s'est enchaîné avec un parfait naturel. Il étudie au conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, d'où il sort avec les honneurs. Aimant le jeu, il est pris de passion pour les concours internationaux, tremplin inévitable dans la vie d'un artiste qui souhaite faire carrière. Sa jeunesse, sa fougue et sa créativité impressionnent, il enchaîne les victoires et, à seulement 20 ans, il devient le guitariste le plus titré au monde, avec 36 prix obtenus dont 13 premiers. Voilà maintenant 15 ans que Thibault voyage avec sa guitare, incessamment, des scènes les plus prestigieuses aux théâtres les plus étonnants. Le jeu universel de Thibault et sa personnalité attachante charment et rassemblent tous les publics. Les médias spécialistes et généralistes sont unanimement séduits par le « phénomène Cauvin ». Un artiste classique a rarement autant été exposé en France. « Le Petit Prince » a grandi et son rêve d'enfant de jouer des notes capables de toucher tous les cœurs semble se réaliser.

ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE



Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean, et avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de plus de 1.500 concerts, dans 200 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne. Chaque année, ce sont donc près de 30'000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 15'000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

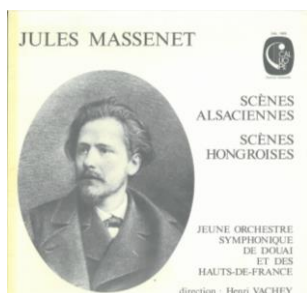
Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

JEAN-JACQUES KANTOROW, DIRECTION



Après des études au Conservatoire de Cannes, Jean-Jacques Kantorow entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le 1er Prix de Violon. Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gènes), le 1er Prix du Concours International de Genève, et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider. Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio qui remporte le 1er Grand Prix du Concours de Musique de chambre de Colmar (1970). Sa carrière de concertiste l'a depuis lors amené à se produire sur les plus grandes scènes internationales (Etats-Unis, Canada, Europe de l'Est, Inde, Japon, Afrique), donnant plus de cent concerts par an. Poursuivant une double carrière de soliste et de chambriste, Jean-Jacques Kantorow aborde aussi la direction d'orchestre. Invité de nombreuses formations étrangères, dont le Tapiola Sinfonietta, il a été auparavant Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre de chambre d'Helsinki et de l'Ensemble Orchestral de Paris. En tant que soliste comme en tant que chef, Jean-Jacques Kantorow a effectué un grand nombre d'enregistrements pour Denon, EMI, Erato, CBS, BIS, dont plusieurs ont recueilli des récompenses internationales. Jean-Jacques Kantorow a enseigné le Violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est depuis 2013 Chef principal et Directeur musical de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France.

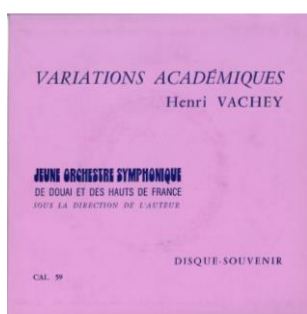
LA DISCOGRAPHIE DE L'ORCHESTRE DE DOUAI



1979 - Vinyl «Jules Massenet»

- ♪ Scènes alsaciennes.
- ♪ Scènes hongroises.

Jeune orchestre symphonique de Douai et des Hauts de France.
Direction Henri Vachey.

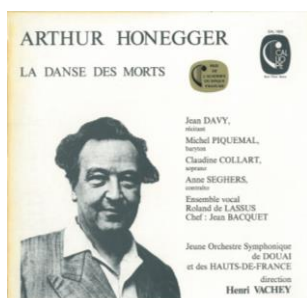


1980 - 45 tours «Henri Vachey. Variations académiques»

Disque souvenir

- ♪ Variations académiques.

Jeune orchestre symphonique de Douai et des Hauts de France.
Direction Henri Vachey.



1981 - Vinyl «Arthur Honegger. La danse des morts»

Prix de l'académie du disque français

- ♪ La danse des morts (texte de Paul Claudel).

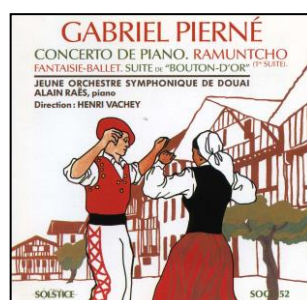
Jeune orchestre symphonique de Douai et des Hauts de France.
Direction Henri Vachey. Récitant Jean Davy.
Baryton Michel Piquemal. Soprano Claudine Collart. Contralto Anne Seghers.
Ensemble vocal Roland de Lassus, Direction Jean Bacquet.



1986 - Vinyl «Autour des orgues de Douai»

- ♪ Joseph Rheinberger, Concerto en fa Majeur pour orgue et orchestre.
- ♪ Œuvres pour orgue de Bach à Dupré.

Jeune orchestre symphonique de Douai et des Hauts de France.
Direction Henri Vachey.



1987 - CD «Gabriel Pierné. Ramuntcho»

- ♪ Concerto en ut mineur pour piano et orchestre.
- ♪ Fantaisie-Ballet pour piano et orchestre.
- ♪ «Bouton d'Or», Suite de ballet.
- ♪ «Ramuntcho», 1ère Suite d'orchestre.

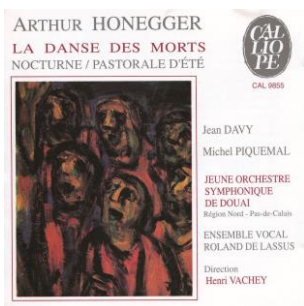
Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.
Direction Henri Vachey. Piano Alain Raës



1991 - Cassette «Tchaïkovski. 20^{ème} anniversaire»

- ♫ 1^{er} concerto pour piano.
- ♫ 4^{ème} symphonie en fa

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.
Direction Henri Vachey. Piano Alain Raës.

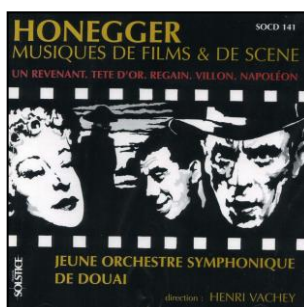


1991 - CD «Arthur Honegger. La danse des morts»

Grand prix du disque

- ♫ La danse des morts (texte de Paul Claudel).
- ♫ Nocturne
- ♫ Pastorale d'été

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.
Direction Henri Vachey. Récitant Jean Davy.
Baryton Michel Piquemal. Soprano Claudine Collart. Contralto Anne Seghers.
Ensemble vocal Roland de Lassus, Direction Jean Bacquet.



1996 - CD «Honegger. Musiques de films et de scène»

- ♫ Un Revenant.
- ♫ Tête d'Or.
- ♫ Regain.
- ♫ La Rédemption de François Villon.
- ♫ Napoléon.

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.
Direction Henri Vachey.



1996 - CD «25e Anniversaire» Henri Vachey

- ♫ Mouvements symphoniques.
- ♫ Concertino pour violoncelle et orchestre.
- ♫ Concert à la française pour harpe et orchestre.
- ♫ Allegro concertant.

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.
Direction Henri Vachey. Violoncelle Diana Ligeti. Harpe Gaëlle Vandernoot.



1998 - CD «Les grandes pages de l'Orchestre»

- ♫ Anton Dvorak, Symphonie du Nouveau Monde.
- ♫ Camille Saint-Saëns, Danse macabre.
- ♫ Charles Gounod, Ouverture de Mireille.
- ♫ Franz Schubert, Symphonie inachevée.
- ♫ Georges Bizet, Carmen, Suite d'orchestre.

Jeune orchestre symphonique de Douai Région Nord-Pas de Calais.
Direction Henri Vachey.



2001 - CD «Musiques pour petits et grands»

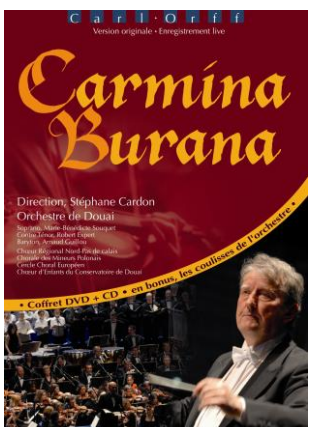
- ♪ Serge Prokofiev, Pierre et le loup.
 - ♪ Francis Poulenc, L'Histoire de Babar.
 - ♪ Marcel Landowski, Les Notes de Nuit.
- Orchestre de Douai Région Nord-Pas de Calais.
Direction Henri Vachey.
Récitants Eric Deltour et Flore Sergeant.



2003 - CD «Musiques pour petits et grands, vol. 2»

Sélection de la Bibliothèque de Paris 2004

- ♪ Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux.
 - ♪ Henri Vachey, Variations académiques.
 - ♪ W. Amadeus Mozart, Variations sur «Ah, vous dirai-je Maman».
- Orchestre de Douai Région Nord-Pas de Calais.
Direction Henri Vachey.



2007 - Coffret CD/DVD «Carmina Burana»

Enregistrement «live» du 1000^e concert

3 ||| *décernés par la Revue Diapason*

- ♪ Carl Orff, Carmina Burana.
- Orchestre de Douai Région Nord-Pas de Calais. Direction Stéphane Cardon
Soprano Marie-Bénédicte Souquet. Baryton Arnaud Guillou. Contre-ténor Robert Expert.
Chœur Régional Nord-Pas de Calais. Cercle Choral Européen. Chorale des Mineurs Polonais. Chorale d'Enfants du CNR de Douai.



2010 - Livre-CD «Entre terres»

Ring d'or décerné par ClassiqueInfo.com

- ♪ Nicolas Bacri, Philippe Murgier, Entre terres
- Orchestre de Douai Région Nord-Pas de Calais. Direction Stéphane Cardon
Récitant Philippe Murgier.
Chorale des Mineurs Polonais. Atelier Opéra de Masny. Maîtrise Boréale Nord-Pas de Calais.



2016 - CD «Lalo-Roussel»

**** *Classica*

- ♪ Edouard Lalo, Symphonie espagnole
- ♪ Albert Roussel, Concerto pour piano, opus 36
- ♪ Albert Roussel, Concert pour petit orchestre, opus 34

Orchestre de Douai Région Hauts-de-France. Direction Jean-Jacques Kantorow
Piano Alain Raës.