

ORCHESTRE  
DE DOUAI/RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE



Mardi 25 Mai 2021, 20h30  
Concert en webdiffusion



## WARLOP & DJANGO SWING SYMPHONIQUE

Dossier de presse  
Swing symphonique

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Tél. 06 51 63 18 64

ca.pagenel@orchestre-douai.fr - b.bahnweg@orchestre-douai.fr



## Warlop et Django - Swing symphonique

A la croisée du swing et du classique

Mardi 25 mai 2021 - 20h30

En webdiffusion depuis l'Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Ce programme Swing symphonique rend hommage à Michel Warlop, né à Douai et qui deviendra une étoile filante du jazz. Agé de 17 ans en 1928, il est lauréat de tous les premiers prix de conservatoire de violon et de direction d'orchestre. Aux dires des spécialistes, il est l'un des grands violonistes du XXème siècle. Mais c'est compter sans une musique nouvelle, le jazz. Les rencontres de son violon et de la guitare de Django Reinhardt seront des grands moments du jazz français.

Une première partie de programme en Swing Quartet rendra hommage au jazz des années 30 de Michel Warlop et Django Reinhardt et vous permettra d'écouter les compositions de Guillaume Antonini et Duved Dunayevsky et vous fera revivre également deux pièces du fameux *Septuor à Cordes* de Michel Warlop.

En deuxième partie, l'orchestre viendra illustrer la vie de Michel Warlop, de son professeur Victor Gallois à son ami Django Reinhardt. Sans oublier l'œuvre maîtresse de Michel Warlop : son *Swing concerto pour violon, swing trio et orchestre*.

Alors, tenez-vous prêts, ça va swinguer !

### Le programme, demandez le programme !

#### Première partie - Quartet Swing, de Warlop à Django

\* Aisément et Tempête sur les cordes, extraits du Septuor à cordes  
> Michel Warlop

#### Deuxième partie - Orchestre de Douai et Quartet Swing

\* Trois mélodies > Victor Gallois

\* Divertissement > Jacques Ibert

*Introduction ; Cortège ; Marche ; Nocturne ; Valse ; Parade ; Finale*

\* Nuages, pour swing quartet et orchestre > Django Reinhardt

\* Swing concerto, pour violon, swing trio et orchestre ;

Harlem Hurricane > Michel Warlop

Violon > Guillaume Antonini

Guitare > Duved Dunayevsky

Guitare et chant > Garry Nayah

Contrebasse > Scott Koehler

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction et orchestration > Manuel Doutrelant

Concert en webdiffusion et en replay durant un mois.

Réservations et accès à l'Auditorium virtuel  
sur le site de l'Orchestre de Douai : [www.orchestre-douai.fr](http://www.orchestre-douai.fr)

Prix de l'accès au concert : 10 Euros



## Trois questions à Manuel Doutrelant

### Comment avez-vous construit le programme Swing symphonique ?

Manuel Doutrelant : En première partie, en formation Quartet, nous aborderons le répertoire des années 30 autour d'œuvres de Michel Warlop, Django Reinhardt et de compositions originales, puis nous rendrons hommage au septuor de Michel Warlop, formation swing inédite à 4 violons !

### Et pour la deuxième partie du programme, quel fut votre choix ?

Manuel Doutrelant : En deuxième partie, place à l'orchestre symphonique avec 3 mélodies de Victor Gallois, orchestrées spécialement pour ce programme, l'étonnant *Divertissement* de Jacques Ibert, *Nuages* de Django Reinhardt avant de terminer en fanfare avec le *Swing Concerto* et *Harlem Hurricane* de Michel Warlop.

### Quels furent vos choix en matière d'orchestration ?

Manuel Doutrelant : Pour ce programme particulier, j'ai pris beaucoup de plaisir à découvrir les mélodies de Victor Gallois, directeur du Conservatoire de Douai de 1920 à 1940, que j'ai tâché d'orchestrer dans le style français du début du XXe siècle, à la façon d'un Debussy ou d'un Fauré.

Puis, pour *Nuages* et *Harlem Hurricane*, je me suis inspiré de l'orchestration très originale du *Swing Concerto* de Warlop, pour une formation hybride mêlant la dimension symphonique au son très swing du quartet (violon, 2 guitares et contrebasse), alliage unique en son genre, inédit et jamais plus expérimenté depuis.



## Le programme artistique

### Trois mélodies

#### > Victor Gallois (1881-1941)



Après des études musicales à Douai, sa ville de naissance, il entre en 1896 au Conservatoire national de musique de Paris, où il suivra notamment les classes d'harmonie de Xavier Leroux, puis de contrepoint et fugue de Charles Lenepveu. En 1905, il obtient le 1er Grand Prix au Concours de Rome avec sa scène lyrique *Maïa*, paroles de Fernand Beissier, d'après *Le Spahi* de Pierre Loti ; il passe 4 ans à la Villa Médicis.

En 1917, il prend la succession de Paul Cuenelaere à la tête de l'École nationale de musique de Douai. En 1918, il est déporté en Lituanie et en 1920, revenu à Douai, il reprend la direction du Conservatoire par arrêté du 25 août. Y enseignant également l'harmonie et le contrepoint, il aura parmi ses élèves et au fil des années le violoniste de jazz Michel Warlop, le compositeur Henri Dutilleux, le chef d'orchestre Georges Prêtre, la soprane Claudine Collard...

Les trois mélodies ont été publiées en 1915 à Paris, aux Editions Ricordi.

### Divertissement

#### > Jacques Ibert (1890-1962)



Ce Divertissement (1930) est une série d'épisodes musicaux conçus à l'origine pour accompagner une version filmée de la comédie de Labiche *Un chapeau de paille d'Italie*.

Musique spirituelle parsemée de coq-à-l'âne, dont l'esprit se définit dès l'*Introduction* avec ses thèmes cocasses étrangement harmonisés. Succède un bref *Cortège* interrompu sans tarder par un rythme de *Marche* que divers solos instrumentaux agrémentent de leur propre fantaisie (à deux reprises, courte citation de la « Marche nuptiale » du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn). La pièce suivante est un *Nocturne* dont le sérieux sera mis en pièces par une cadence conclusive, échevelée du piano. Puis vient la *Valse* dont une insignifiante mélodie des bois souligne intentionnellement la convention ; les cordes s'efforcent à plus de brillant, à la manière de Johann Strauß ; mais on retombe dans une contrefaçon de salon. Une *Parade* sensuit, et, pour achever, un *Finale* charmeur et incisif à la fois, sorte de « galop » où cohabitent musiques de cirque et de ballet.

## Nuages pour swing quartet et orchestre > Django Reinhardt (1910-1953)



*Nuages* est un morceau composé en 1940 pour le Quintette du Hot Club de France par Django Reinhardt et enregistré la même année. La délicatesse mélodique de son thème, universellement admirée, en a fait une des œuvres les plus célèbres de Django Reinhardt.

En l'absence du violoniste Stéphane Grapelli, retenu en Grande-Bretagne lors du déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, la partie de l'instrument monodique a été confiée à la clarinette d'Hubert Rostaing lors du premier enregistrement. Une seconde version, celle restée la plus appréciée, a été gravée en décembre 1940 avec l'addition d'une seconde clarinette, d'où les duos incisifs qui caractérisent la partie finale de cette version.

Outre les différentes versions de Django Reinhardt, la plupart des musiciens de jazz manouche ont repris *Nuages*, comme le Rosenberg Trio, Angelo Debarre ou Biréli Lagrène. Citons aussi l'« enfant du voyage » belge Gus Viseur. Les guitaristes Joe Pass (sur *Plays The Music Of Django Reinhardt*) et Allan Holdsworth (sur *None too soon*) ont également joué ce morceau, tout comme Sidney Bechet, Michel Legrand, Martial Solal (sur *Live at Newport 63*) et jusqu'aux Gipsy Kings.

En 1999, Willie Nelson enregistre *Nuages* sur son album *Night and Day*.

## Aisément ; Tempête sur les cordes ; Harlem Hurricane Swing concerto pour violon, swing trio et orchestre > Michel Warlop (1911-1947)

Michel Warlop, violoniste brillant, premier prix de Conservatoire (Douai et Paris) considéré par ses enseignants comme un des 5 concertistes importants dans les années 20, était tombé dans le jazz en arrivant à Paris. Une de ses grandes œuvres, restée à l'état d'ébauche, *Swing Concerto*, fut enregistrée pendant la période de l'Occupation.

Mort en 1947, le nom même de Michel Warlop a déserté les discographies. Récemment, il a commencé à être redécouvert. Une biographie, *Michel Warlop, génie du violon swing*, Pierre Guingamp, L'Harmattan, 2011, un double CD de la collection Quintessence (Frémeaux et associés) présenté par Daniel Nevers et, last but not least, *Le souffle de la liberté*, Nicolas Bénéès, C&F éditions, 2014. Sans que, pour autant, son nom soit encore diffusé dans le public.



## Le plateau artistique

### Guillaume Antonini, violon



*Droits réservés*

Guillaume Antonini, originaire d'Avignon, débute le violon au Conservatoire de Nîmes où il obtient plusieurs Premiers Prix, dont le Grand Prix de la Ville en 1995. Il étudie par la suite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, dans la classe de Suzanne Gessner et remporte un Second Prix au Concours de Cordes d'Épernay. Après s'être perfectionné auprès de Gordan Nikolic et de Jean-Jacques Kantorow (Höogeschool de Rotterdam, Pays-Bas) il travaille avec Christophe Poiget au CNSDM de Lyon où il obtient le Diplôme d'Études Supérieures de Musique et un Prix de perfectionnement en musique de chambre.

Il est l'un des membres fondateurs du Quatuor Leonis avec lequel il poursuit une brillante carrière sur la scène nationale et internationale et a obtenu le Troisième Prix au Concours international de Genève en 2006, lauréat du Concours International du Forum de Normandie (2005) ainsi que du Concours Européen de Musique de Chambre de Paris - prix Spedidam-Fnapec (2005). Le quatuor Leonis se produit régulièrement au: Festival de l'Épau, Orangerie de Sceaux, Live Arts Theatre (New York), Shanghai Theatre (Chine), Théâtre du Châtelet, Arsenal de Metz, Festival Archipel de Genève, Festival Berlioz de la Côte St André, Biennale d'Art Contemporain de Venise...

Musicien éclectique, il se produit également dans différentes formations allant du jazz (Quintette Swing de Paris) à la musique contemporaine.

Passionné par l'enseignement, Guillaume Antonini est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne le violon et le swing au CRD de Romainville (93).

Il joue un instrument spécialement réalisé pour lui par Stefan von Baehr.

### Duved Dunayevsky, guitare



© Hinrich Wulff

Guitariste, compositeur et directeur artistique, Duved Dunayevsky captive l'auditoire par sa vision musicale immersive. Né en Israël, il débute la guitare à l'âge de 12 ans. Après avoir découvert la musique de Django il s'est dédié totalement à la maîtrise de son style de jeu, acquérant une réputation internationale dans sa capacité d'évoquer le «son Django». En 2016, il reçoit du gouvernement français une carte de séjour «compétence et talents» et s'installe à Paris.

Il forme ensuite le «Duved's Hot Five», ensemble qui restitue le son et le sentiment du «Quintette du Hot Club de France», le «Duved's Pre Bop Orchestra» (groupe de 12 musiciens interprétant des compositions originales inspirées par la musique classique et jazz des années 1920. Il se produit et enregistre régulièrement avec ces deux formations.

Son jeu maîtrisé et son style sont reconnus et appréciés par de nombreux musiciens. Il se produit et donne des masterclasses partout dans le monde.



## Garry Nayah, guitare et chant

Pour une certaine catégorie de musiciens, la musique fait office de religion. Cet adage ne peut pas mieux convenir au guitariste/chanteur Garry Nayah. Sa rencontre avec le swing s'est d'abord fait par le biais de la musique de Django Reinhardt, une rencontre initiée par son acolyte Pierre Richeux sur les bancs du lycée, qui l'a amené à découvrir toutes les ramifications du jazz, en passant par la Nouvelle-Orléans jusqu'au bebop.

Mais c'est particulièrement dans le répertoire des années 20/40 que son cœur bat pleinement, la musique d'Armstrong, Ellington, Waller et de Basie. Le long du chemin de son périple musical, il découvre la contrebasse, instrument sous-estimé de l'orchestre mais véritable moteur de cette musique, ainsi que le chant qui confère à ce style toute sa poésie. L'âme du chant et le corps de la guitare ne font plus qu'un, pour le plus grand bonheur des musiciens mais avant tout pour celui du public.

## Scott Koehler, contrebasse

Scott Koehler est né à Perth, Australie. En 2002, il s'installe en France en tant que comédien. Il travaille notamment avec Philippe Genty et Irina Brook sur plusieurs productions. A Paris il découvre la scène du jazz manouche et la musique de Django Reinhardt.

Guitariste de formation il a étudié avec Serge Krief, François Hegron et Duved Dunayevsky.

En qualité de contrebassiste il se produit régulièrement avec le «Duved's Hot Five», «Swing Cocktail» et le «Quintette Swing de Paris».

## Manuel Doutrelant, direction et orchestration

Manuel Doutrelant commence le violon à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Lille. Il y obtiendra une médaille d'or, puis un prix de perfectionnement, avant d'intégrer le Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Christophe Poiget, où il obtiendra un 1er prix en 2004.

Entre-temps, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtiendra des diplômes supérieurs d'écriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue, Écriture XXème siècle), d'Analyse musicale et d'Orchestration. Pendant ces années, il étudie avec Bernard De Crépy, Jean-Paul Holstein, Thierry Escaich, Alain Mabit, Michèle Reverdy ou encore Alain Louvier.

Manuel Doutrelant est également un chambriste confirmé et reconnu. Il fonde le Septentrio, avec lequel il est finaliste en 2008 du concours international de musique de chambre Vibrarte à Paris. Il est également membre de l'Ensemble Convergences, quintette à cordes constitué autour du trompettiste Romain Leleu. En 2014, il rejoint le prestigieux Quatuor Ludwig.

Depuis 2010, Manuel Doutrelant est professeur de musique de chambre au Conservatoire d'Arras et directeur musical de l'Orchestre symphonique du Conservatoire.

Il étudie la direction d'orchestre avec Maître Jean-Sébastien Béreau et obtient en 2009 un 1er prix de direction à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il se forme également auprès du chef américain Adrian McDonnell. Il est chef invité de l'Orchestre des Jeunes du Nord-Pas-de-Calais, de l'ensemble Lachrymae, de l'Orchestre de Douai et invité d'honneur de l'Orchestre National du Guatemala.





© Pierre Bialais Irisoptoc



*L'Orchestre de Douai sous la direction de Manuel Doutrélant*

Manuel Doutrélant est aussi très sollicité en qualité de compositeur et arrangeur-orchestrateur, ce qui lui permet de naviguer sur de nombreux horizons musicaux, de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France ou l'Orchestre National de Lille au chanteur Matthieu Chédid (-M-). Il travaille également avec le Quatuor Voce, le Quatuor Leonis, l'Orchestre de Douai, l'Orchestre de la Garde Républicaine, la Péniche-Opéra à Paris, l'Orchestre de l'Opéra-Théâtre de Limoges, l'ensemble instrumental La Follia, le trompettiste Romain Leleu, le violoniste Nemanja Radulovic ou encore la chanteuse Juliette.

Il est sociétaire de la SACEM, de la SACD et il est édité chez Choudens depuis 2008.

## Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean, et avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de plus de 1.500 concerts, dans 200 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens: Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne. Chaque année, ce sont donc près de 30'000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 15'000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

La discographie de l'Orchestre comprend 16 CD consacrés principalement à la musique française, avec des œuvres rares de Jules Massenet, Gabriel Pierné, Arthur Honegger, Nicolas Bacri ou Albert Roussel... Son dernier enregistrement consacré au compositeur suisse Pierre Wissmer est paru en avril 2021.

## Informations pratiques

**Mardi 25 mai 2021 - 20h30**  
**Warlop & Django, Swing symphonique**  
**A la croisée du jazz et du classique**

Concert en webdiffusion depuis l'Auditorium virtuel.

Prix du concert : 10 Euros

Réservation sur le site de l'Orchestre de Douai :  
[www.orchestre-douai.fr](http://www.orchestre-douai.fr)

Après réservation, un mail sera envoyé contenant les informations de connexion à l'auditorium virtuel.

Il sera possible de profiter du replay pendant un mois, soit jusqu'au 25 juin.



*Rendez-vous à l'Auditorium Henri  
Dutilleul de Douai, en version virtuelle  
© Vincent Lavandier*

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France  
Douai Trade Center - 100 rue Pierre Dubois  
59500 Douai

Tél. 06 51 63 18 64  
[ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr)  
[b.bahnweg@orchestre-douai.fr](mailto:b.bahnweg@orchestre-douai.fr)

