

«Tim et Tom»
de Louis Dunoyer de Segonzac
Conte musical pour la découverte des instruments à vent

L'histoire :



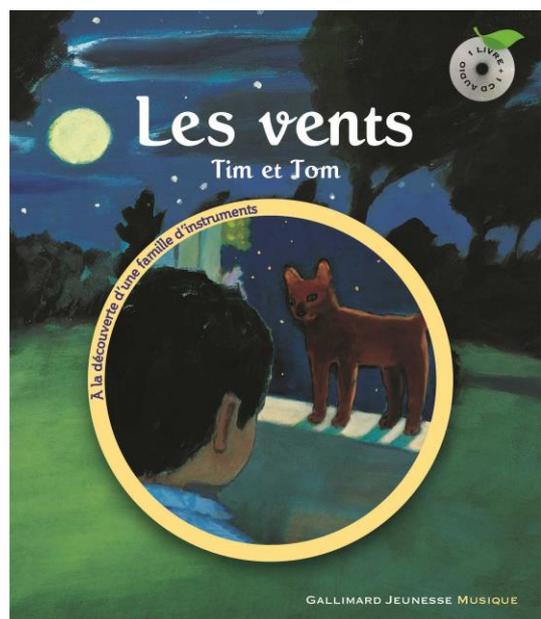
Tim est un petit garçon et Tom est un chat. Tous deux sont de grands amis.

Malheureusement, Tom a la fâcheuse manie de rapporter des objets pas toujours très propres : une arête de poisson, une vieille chaussette. Aujourd'hui, c'est une souris morte et Maman est très en colère : elle jette Tom dehors et lui interdit l'entrée de la maison.

Les deux amis sont très tristes. Tom pleure la nuit sous les fenêtres. Il se met à grimper le long de la glycine et se retrouve à nouveau dans le lit de Tim. Et voilà qu'il se met à parler !

Il entraîne le petit garçon dehors pour une magnifique promenade au clair de lune et une fête endiablée chez ses amis les chats de gouttière.

Au lever du jour, ils rentrent tous les deux sagement dans la chambre de Tim et Tom promet de ne plus jamais rapporter de choses sales à la maison.



LES INSTRUMENTS UTILISES :

Comme dans «Pierre et le Loup», chaque personnage est représenté par un instrument :



♪ Tim : la clarinette



♪ Tom : le basson



♪ La mère en colère : le trombone



♪ Les chats de gouttière : les saxophones



♪ La lune : le hautbois



♪ Le vent : le cor

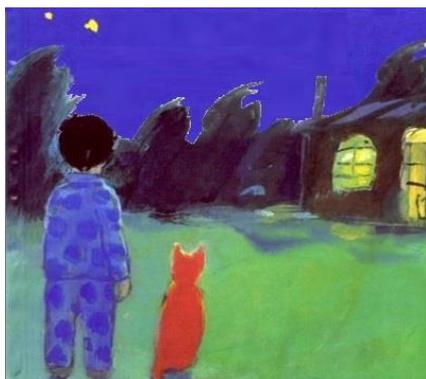


♪ La brise : la flûte



♪ Les étoiles : le piccolo

AVANT LE CONCERT



La découverte des instruments se fera avec les musiciens le jour du concert, en direct. On y découvrira le timbre, les différentes tessitures (= hauteur), la façon d'émettre le son, la facture (= matière et fabrication) de l'instrument.

On peut, bien entendu, montrer aux enfants des photos et écouter les extraits de Tim et Tom qui vous sont proposés.

Retrouver les photos et le timbre de chaque instrument sur le site : www.orchestre-douai.fr, rubrique «jeune public», les musiciens et leur instrument.

On peut également les sensibiliser à la production du son :

- ♪ Percevoir les relations entre la matière et le son
- ♪ Trouver et développer des gestes instrumentaux
- ♪ Produire des sons à bon escient
- ♪ Prendre conscience qu'un geste correspond à un son et que la qualité du son dépend de ce geste

La connaissance du nom des instruments est certes intéressante mais il est bon d'amener les enfants à écouter la musique non pas en détaillant chaque élément mais en découvrant ce qu'elle veut exprimer.

EXPLOITATION DANS LA CLASSE

Avec les plus jeunes :

Le sac à sons

Constituer un «sac à sons» avec des objets divers (boîtes, récipients, tubes, papiers de texture différentes, balles, coquillages, clés...).

Utiliser les instruments de la classe (triangle, tambourin, cymbale, maracas, flûte, guitare...).

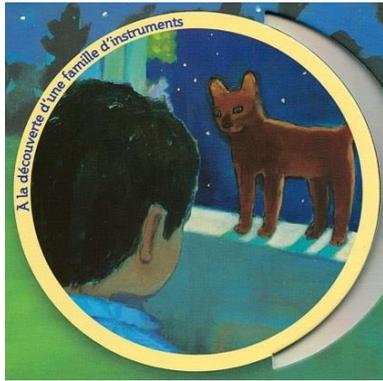
«Écouter» les «sons» de la classe (frottement sur le radiateur, vent sur les vitres, claquement de porte, eau qui coule, bruits extérieurs...)

Écouter les «sons» de la classe quand les enfants jouent, travaillent, dorment...

Classer ces bruits suivant un critère choisi :

- ♪ résonnant/non résonnant
- ♪ son long/son court
- ♪ La manière de le produire : taper, gratter, tapoter, frotter, pincer, souffler, secouer, froisser, déchirer, faire tomber...
- ♪ Les sons doux/les sons forts

Sections de grands :



- ♪ Continuer les recherches en utilisant le souffle et la voix : souffler plus ou moins fort, en gonflant les joues, en pinçant les lèvres, souffler dans une paille, une bouteille, une feuille de papier enroulée, les mains, de l'eau...
- ♪ Rechercher des sonorités et des onomatopées : ch..., sss... claquements de langue, bruits de bouche...
- ♪ Jouer avec sa voix et le micro
- ♪ Imiter les bruits répertoriés : le vent violent, la brise, la pluie...
- ♪ Créer des ambiances sonores pour la peur, la douceur, la joie, la colère, l'émerveillement, la nuit, le jour.

Avec le même instrument, varier le maniement dans une intention précise :

1^{er} exemple le triangle :

- ♪ frapper doucement sur le côté pour ponctuer la fin d'une chanson douce et laisser résonner
- ♪ frapper régulièrement sur le côté pour ponctuer une danse rythmée
- ♪ «mouliner» au centre pour imiter le réveil, un moment de surprise...

2^{ème} exemple le tambourin :

- ♪ frapper une pulsation sur une chanson rythmée avec une mailloche
- ♪ frapper doucement avec les doigts sur le bord pour une chanson plus douce
- ♪ frotter avec le plat de la main pour imiter le vent, un souffle
- ♪ tapoter avec le bout des doigts
- ♪ gratter avec les ongles

Créer :

Reprendre une chanson, une histoire. La raconter en illustrant avec toutes ces sonorités. Enregistrer les prestations des enfants. Ecouter, apprécier, déterminer **avec eux** ce qui correspond aux intentions de départ.

Après le concert :

Continuer et enrichir le travail de recherche de sonorités et de création
Ecouter quelques extraits d'œuvres pour prolonger ce concert.

Pour les instruments à vent :



Clarinette :

- ♪ «Le coucou au fond des bois» *Carnaval des animaux* Saint-Saëns
- ♪ *Concerto pour clarinette* de Mozart (2^{ème} mouvement)



Flûte :

- ♪ «La volière», extraite du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns
- ♪ Introduction de la chanson «Paris s'éveille»
- ♪ «Danse des mirlitons», extraite de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski



Dialogue flûte/hautbois :

- ♪ Au matin, extrait *Peer Gynt* de Grieg

Dialogue clarinette/contrebasson :

- ♪ «La belle et la bête», extrait *Ma Mère L'Oye* de Maurice Ravel



Saxophone :

- ♪ «Le vieux château», extrait des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski

Trombone et tuba :

- ♪ «Danse de Katchéï», extrait de *L'oiseau de feu* de Stravinski

Des contes pour découvrir les instruments de l'orchestre :

- ♪ *Pierre et le loup* de Prokofiev
- ♪ *Piccolo Saxo et compagnie* d'André Popp
- ♪ Britten : *variations sur un thème de Purcell* (mieux adapté aux enfants de l'école élémentaire)

Des contes en musique :

- ♪ *L'histoire de Babar* de Poulenc
- ♪ *L'enfant et les sortilèges* de Ravel

Petite liste de disques ou de DVD à posséder dans une école maternelle :

- ♪ *Pierre et le loup* de Prokofiev
- ♪ *Le carnaval des animaux* de Saint-Saëns
- ♪ *Peer Gynt* de Grieg
- ♪ *Casse-Noisette* de Tchaïkovski
- ♪ *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel
- ♪ *Ma mère l'Oye* de Ravel
- ♪ *L'oiseau de feu* de Stravinski
- ♪ *Variations sur «Ah vous dirai-je maman»* de Mozart
- ♪ *Symphonie des jouets* de Léopold Mozart
- ♪ *Piccolo, Saxo et compagnie* d'André Popp
- ♪ *Tim et Tom et les instruments à vent* de Louis Dunoyer de Ségonzac