

Dialogues

SAISON 2022 2023



ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



L'Orchestre de Douai est financé par

Le Conseil Régional des Hauts-de-France

La Ville de Douai

Douaisis-Agglomération

Le Département du Nord

Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

Abeille Assurances

Auddicé

Caisse d'Épargne Hauts-de-France

Crédit Agricole Nord de France

Irisoptic

Medef Douaisis

SIA Habitat



ÉDITO



Après une exceptionnelle saison *Anniversaires* qui s'est clôturée en apothéose avec une interprétation mémorable du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinski et un enregistrement prometteur du 1^{er} Concerto d'Alfredo d'Ambrosio par Jean-Jacques Kantorow, notre Orchestre propose une nouvelle saison 22/23 sous le signe des **Dialogues**.

Voilà un bien joli mot que celui de dialogue, qui sous-tend une communication, un échange de propos dans la perspective d'une entente sauf dans le cas de ce qui se nomme communément un « dialogue de sourds ». Mais lorsqu'il s'agit d'un orchestre, il ne peut être question bien sûr de dialogues de sourds mais bien au contraire d'un ensemble harmonieux d'échanges de propos sonores, comme dans cette forme musicale très riche que, pour ma part, j'apprécie beaucoup : le concerto.

Et si j'ai eu à maintes reprises l'occasion d'évoquer avec nos partenaires institutionnels les conditions matérielles par trop précaires de notre Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France, ce fut malheureusement toujours en vain. Mais grâce aux soutiens très nombreux de notre fidèle public et d'un grand nombre de professionnels du monde de la musique, je veux rester confiant dans la volonté de nos partenaires financiers de parvenir à un dialogue constructif, un dialogue qui aurait la belle allure d'un concerto.

André Dubuc,
Président

Les membres du Conseil d'Administration

Président :

- André Dubuc

Vice-Présidentes :

- Mady Dorchies, Conseillère Régionale
- Auriane Ait Lasri, Adjointe au Maire de la Ville de Douai chargée de la culture
- Marylise Fenain, Vice-Présidente de Douaisis-Agglo

Secrétaire :

- Jean-Claude Lesire

Trésorier :

- Stéphane Haïart

Membres :

- Louis-Philippe Blervacque
- Stéphanie Broquet
- Marc Delannoy
- Gérard Sonnet
- André Vaillant



ÉDITO

Selon la définition, le dialogue est un type de conversation entre plusieurs personnes ou groupes de personnes qui s'expriment et s'écoutent de manière active, avec une humilité sincère et un respect mutuel.

Un orchestre réunit des musiciens qui dialoguent ensemble et avec les solistes, grâce à la direction du chef d'orchestre qui veille à l'équilibre de ces multiples échanges. Ce n'est pas un hasard si notre saison 2022-2023 s'ouvre donc en octobre avec Platon -que les historiens de la littérature supposent avoir introduit la notion de dialogue dans ses textes de technique d'écriture qu'il a conservée de sa première carrière d'auteur dramatique. Il dialoguera dans le même programme avec Carmen et notre Orchestre avec l'Orchestre Royal de Wallonie, autour de Svetlin Roussev.

En décembre, les grands airs d'opéras français et autrichiens dialogueront grâce à la voix fascinante de Sarah Traubel dirigée par Simone Menezes.

En février, ce sont les deux concerti pour basson et trompette de Philippe Chamouard qui résonneront ensemble.

En mars, Beethoven et Mahler se feront écho avec deux symphonies majeures du répertoire.

Et en mai, un dialogue s'instaurera entre le violon et l'alto de la Symphonie concertante de Mozart sous les doigts et les archets de Vanessa et Ralph Szigeti.

Nous espérons vous retrouver toujours très nombreux pour partager ces moments irremplaçables de musique, d'émotions et de partage avec le public qui nous sont essentiels.

Emmanuelle RAËS
Directrice

QUAND PLATON RENCONTRE CARMEN !

Platon rencontre Carmen ! Un dialogue que seule la musique peut provoquer.

A la demande du violoniste Isaac Stern, Leonard Bernstein nous livre une partition basée sur le « Banquet » de Platon, sous la forme d'une *Sérénade* qui lui offre une libre conversation en musique, avec liberté et fantaisie.

Pour servir cette partition, l'Orchestre retrouvera le violoniste Svetlin Roussev à la virtuosité et l'expression remarquable.

Ensuite, c'est Carmen qui nous envoûtera dans une orchestration très originale pour cordes et percussions de Rodion Shchedrin.

Pour ce dialogue entre deux immenses figures, il fallait bien deux orchestres ! Aux côtés de l'Orchestre de Douai, découvrez l'Orchestre Royal de Wallonie, placés sous la baguette de Vahan Mardirossian.

Svetlin Roussev

Violon

**Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France**

Orchestre Royal de Wallonie

Direction

Vahan Mardirossian

**Sérénade d'après le *Banquet* de
Platon pour violon solo, harpe,
orchestre à cordes et percussions**
Leonard Bernstein

Suite de *Carmen*

Georges Bizet, orchestration de
Rodion Shchedrin

Jeudi 29 Septembre 2022 - 20h
Théâtre Royal de Mons (Belgique)

Samedi 1^{er} Octobre 2022 - 20h30
Théâtre de Denain

Mardi 4 Octobre 2022 - 20h30
Auditorium Henri Dutilleul de Douai



Svetlin Roussev © photo : Fondamenta



Orchestre Royal de Wallonie © photo : Rino Novielli

UNE HEURE AVEC MOZART

Une heure en compagnie de Wolfgang-Amadeus Mozart où musique et art dramatique vous permettront d'entrer dans l'intimité de ce géant de la musique.

Mozart, cet immense compositeur a marqué son époque et son aura ne s'est jamais démentie. Mais que sait-on de l'homme ?

C'est son univers que nous vous proposons de pénétrer avec le comédien Jean-Michel Branquart qui nous livrera tous les secrets de ce compositeur, grâce à un texte de sa plume, très vivant, documenté et humoristique.

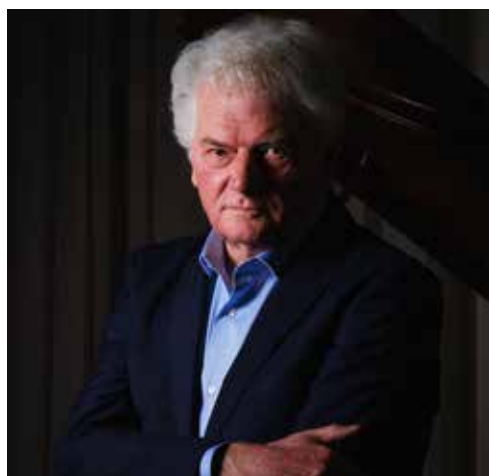
Les musiciens de l'Orchestre de Douai donneront à entendre, en formation sonate, trio, quatuor ou quintette, des partitions du maître de Salzbourg.

Samedi 26 Novembre 2022 - 17h30

Auditorium Henri Dutilleul de Douai

Dimanche 27 Novembre 2022 - 17h

Théâtre de Montreuil sur Mer



Jean-Michel Branquart © photo : Florent Burton

Jean-Michel Branquart

Récitant

Solistes de l'Orchestre de Douai :

Gautier Dooghe et Emilie Tison

Violons

Cédric Lebonnois

Alto

Pierre Joseph

Violoncelle

Fabien Clément

Clarinette

Alain Raës

Piano

**Air de la Reine de la Nuit,
transcription pour quatuor à
cordes**

**La marche turque pour piano
seul**

**Extrait du Quintette avec
clarinette en la Majeur**

Extrait du Trio des quilles

Valse favorite pour piano seul

**Sonate pour violon et piano
Wolfgang-Amadeus Mozart**



DE SALZBOURG À PARIS

Un programme de séduction pour voyager en musique, de Paris à Salzbourg et ouvrir un dialogue entre deux villes et deux époques.

Tout d'abord avec Mozart qui, depuis Salzbourg, va nous enchanter avec les grands airs de ses opéras célèbres.

Paris répondra à Mozart... deux siècles plus tard ! Avec trois immenses compositeurs qui ont excellé dans le domaine de l'opéra : Massenet, Gounod et Thomas.

Et pour porter les rôles de la Comtesse, de Fiordiligi, d'Elettra, de Marguerite et d'Ophélie, une soprano au timbre aérien invitée sur les grandes scènes lyriques : Sarah Traubel, placée sous la direction de Simone Menezes, cheffe d'orchestre brésilienne distinguée à la Maestra Women Competition de Vienne.

Samedi 17 Décembre 2022 - 20h

Complexe Sportif d'Estaimpuis (Belgique)

Dimanche 18 Décembre 2022 - 16h

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Dimanche 8 Janvier 2023 - 15h et 20h30

Le Cratère d'Alès



Simone Menezes © photo : Daniela Caseroli

Sarah Traubel

Soprano

**Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France**

Direction

Simone Menezes

**Symphonie 31 Paris ; Extraits des
Noces de Figaro ; Extrait de Così
fan tutte ; Extraits d'Idomeneo**
Wolfgang-Amadeus Mozart

**Scènes pittoresques,
suite orchestrale**
Jules Massenet

**Extraits de Faust :
Air des bijoux ; Valse**
Charles Gounod

**Extraits d'Hamlet :
Scène et air d'Ophélie**
Ambroise Thomas



Sarah Traubel © photo : Harald Hoffmann

Dimanche 18 décembre à 14h30

**Conférence par Denis Simandy
« Wolfgang-Amadeus Mozart par le
prisme de sa correspondance »**

Qui mieux que Mozart lui-même, par le prisme de sa correspondance, peut nous faire découvrir sa brève existence ? Voici des extraits de ses quelques 12.500 lettres retrouvées en 30 ans d'écriture...

« Papa chéri, je ne peux écrire poétiquement je ne suis pas poète. Je ne saurais manier les formules assez artistiquement pour qu'elles fassent jouer les ombres et les lumières, je ne suis pas peintre. Je ne peux non plus exprimer mes sentiments et mes pensées par des gestes et par la pantomime, je ne suis pas danseur. Mais je le peux grâce aux sons : je suis Musikus ».

Postscriptum à une lettre de sa sœur à son mari, Mannheim le 8 XI 1777

SENSATIONS FORTES AVEC LES VENTS

Attention, ce programme va chambouler vos sens et vous faire chavirer avec deux solistes de haut vol !

Philippe Chamouard, compositeur dont l'inspiration est empreinte d'humanisme et de spiritualité, vous propose deux œuvres concertantes pour instruments à vent : le *Concert Nocturne* qui vous livrera une trompette poétique, encline au charme et à la méditation et le *Concert pour basson*, en création mondiale, qui montre un basson sous un jour plutôt décontracté, épris de liberté.

Puis, Mendelssohn vous enivrera de bonheur avec sa *Symphonie Italienne*. Le compositeur voyait dans l'Italie, le pays de la nature, qui dispense le bonheur qu'il ne trouve pas dans l'art lui-même mais dans les ruines, les paysages et la gaieté de la nature.

Dimanche 5 Février 2023 - 16h

Auditorium Henri Dutilleul de Douai

Giorgio Mandolesi

Basson

Eric Aubier

Trompette

Orchestre de Douai

Région Hauts-de-France

Direction

Jean-Jacques Kantorow

**Création : Concerto pour basson
Concert nocturne pour
trompette et orchestre**

Philippe Chamouard

**Symphonie n°4 en la Majeur,
dite « Italienne », opus 90**

Felix Mendelssohn



Giorgio Mandolesi
© photo : Daniele Cruciani



Eric Aubier © photo : Droits réservés



Jean-Jacques Kantorow
© photo : Olivier Desrousseaux

ATTENTION, CHEFS-D'ŒUVRE !

Il y a des œuvres emblématiques qui rassemblent, à juste titre, tous les suffrages du public ; des chefs-d'œuvre.

La 5^{ème} de Beethoven est sûrement l'œuvre qui symbolise Beethoven tant son thème -le destin qui frappe à la porte du compositeur- est emblématique de sa musique.

L'*Adagietto* de Mahler, immortalisé par Visconti dans « Mort à Venise » est un hymne à l'amour, celui que porta le compositeur à sa jeune épouse, Alma.

Pour compléter ce programme, la dernière symphonie de Mahler, écrite dans des moments douloureux, révèle l'artiste dans toute sa sensibilité.

Un programme transcendé par la complicité de Jean-Jacques Kantorow et des musiciens de l'Orchestre de Douai.

Dimanche 12 Mars 2023 - 17h

Le Forum de Chauny

Samedi 18 Mars 2023 - 20h

Théâtre des 3 chênes du Quesnoy

Dimanche 19 Mars 2023 - 16h

Auditorium Henri Dutilleul de Douai

**Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France**

Direction

Jean-Jacques Kantorow

Adagietto de la Symphonie n°5

**1^{er} mouvement de la Symphonie
n°10 en fa dièse Majeur**

Gustav Mahler

**Symphonie n°5 en ut mineur,
opus 67**

Ludwig van Beethoven



Jean-Jacques Kantorow © photo : Olivier Desrousseaux

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Une histoire de famille musicale !

Mozart et Haydn furent de grands amis et le jeune Wolfgang-Amadeus ne manquait pas d'affubler son aîné de l'affectueux sobriquet de « Papa Haydn ». Schubert, de son côté, fut très inspiré par Haydn dans ses trois premières symphonies, sans oublier qu'il puisse être considéré comme le fils spirituel de Mozart.

Et pour interpréter cette famille musicale idéale : une famille réelle de musiciens ! La sœur violoniste Vanessa et le frère altiste Ralph, tous les deux formés par leur père Florin Szigeti !

Et si vous veniez en famille pour découvrir ce programme ?

Vendredi 12 Mai 2023 - 20h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Samedi 13 Mai 2023 - 20h30

Salle Jean Moulin de Biache Saint Vaast

Dimanche 14 Mai 2023 - 16h

Salle Léo Lagrange d'Aniche



Ralph Szigeti © photo : Hop Asbl

Vanessa Szigeti

Violon

Ralph Szigeti

Alto

**Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France**

Direction

Ralph Szigeti

Symphonie n°1 en ré Majeur

Joseph Haydn

**Symphonie concertante
pour violon et alto**

**Divertimento n°11 K251
en ré Majeur**

Wolfgang-Amadeus Mozart

Rondo pour violon et cordes
Franz Schubert



Vanessa Szigeti © photo : Martin Kubik



Orchestre de Douai et Jean-Jacques Kantorow
© photo : Olivier Desrousseaux



Le Prévert

Estaminet Restaurant

Tél. 03 27 98 59 51
28 rue de la Comédie - 59500 Douai

Ouvert du lundi au vendredi midi ainsi que les
lundi, mardi, jeudi, vendredi et samedi soir.

«Sympathique estaminet dans le cœur
de la ville, on y retrouve là une ambiance
chaleureuse et des classiques du Nord,
à la fois simples et rudement efficaces.»

Gault&Millau

MAISON PREVOST

La cuisine née d'un souvenir

RESTAURANT GASTRONOMIQUE & BISTRONOMIQUE

Deux espaces, l'un entièrement dédié à la gastronomie : LA TABLE DES ÉCHEVINS et
le second plus accessible : LE BOTERZING qui propose une restauration bistro-gastronomique.



10 RUE DE LA MASSUE
59500 DOUAI
03 27 86 59 97
www.maisonprevost.fr

Dans le cadre de la politique de la ville, l'Orchestre de Douai va au plus proche des auditeurs et plusieurs musiciens de l'Orchestre investissent les centres sociaux de Douai, Frais-Marais et Waziers pour des moments de découvertes musicales.

En amont de ces concerts, des ateliers participatifs sont proposés aux enfants et parents pour les familiariser avec l'univers musical. Attention, l'accès à ces concerts gratuits est restreint aux publics des quartiers prioritaires !

LE VIEIL HOMME ET LA PERLE

Lucien est un pauvre vieil homme du quartier de la Contrescarpe, qui passe beaucoup de temps sur un banc, à regarder les passants. Autrefois il avait été un formidable chanteur. Mais le baryton-basse a perdu sa voix. Et cela a été de mal en pis.

Un jour d'hiver et de neige, il aperçoit Madeleine et son cœur bondit, mais il n'ose rien lui dire. Et si une huître, une huître toute simple, mangée le soir de Noël, avait le pouvoir de changer sa vie...?

Un joli conte musical à découvrir en famille !

Samedi 15 Octobre 2022 – 16h

Salle polyvalente du Centre Social de Frais-Marais, Douai

Xavier Besson

Récitant

Solistes de l'Orchestre de Douai :

**Fabien Clément
et Francesco Mennella**

Clarinettes

Mathieu Carpentier

Contrebasse

Eric Comere

Accordéon

Le vieil homme et la perle

Louis Dunoyer de Ségonzac
sur un texte de Florence Noiville

*Œuvre pour contrebasse,
accordéon et clarinettes*

UNE HEURE AVEC MOZART

Une heure en compagnie de Wolfgang-Amadeus Mozart où musique et art dramatique vous permettront d'entrer dans l'intimité de ce géant de la musique.

Mozart, cet immense compositeur a marqué son époque et son aura ne s'est jamais démentie. Mais que sait-on de l'homme ?

C'est sa vie que nous vous proposons de découvrir par un spectacle qui mêlera art dramatique et musique.

Samedi 3 Décembre 2022 - 16h

Salle de la Roseraie, Douai. En partenariat avec l'association La Clef de la Rose

Samedi 10 Décembre 2022 - 16h

Centre Social de Waziers

Jean-Michel Branquart

Récitant

Solistes de l'Orchestre de Douai

**Air de la Reine de la Nuit,
transcription pour quatuor à
cordes**

La marche turque pour piano seul

**Extrait du Quintette avec clarinette
en la Majeur**

Extrait du Trio des quilles

Valse favorite pour piano seul

Sonate pour violon et piano
Wolfgang-Amadeus Mozart



**Vous être
utile, ici
tous les jours.**

*Banque coopérative et engagée sur le territoire régional,
la Caisse d'Épargne Hauts de France accompagne l'Orchestre de Douai.*

CAISSE D'ÉPARGNE
HAUTS DE FRANCE



LE VIEIL HOMME ET LA PERLE

Lucien est un pauvre vieil homme du quartier de la Contrescarpe, qui passe beaucoup de temps sur un banc, à regarder les passants. Autrefois il avait été un formidable chanteur. Mais le baryton-basse a perdu sa voix. Et cela a été de mal en pis.

Un jour d'hiver et de neige, il aperçoit Madeleine et son cœur bondit, mais il n'ose rien lui dire. Et si une huître, une huître toute simple, mangée le soir de Noël, avait le pouvoir de changer sa vie...?

Ce beau récit de Florence Noiville, renfermant des trésors de tendresse et de nostalgie, est ponctué par la délicate musique pour contrebasse, accordéon et clarinettes signée Louis Dunoyer de Segonzac.

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE (CYCLE 3)

Lundi 10 octobre 2022 - 9h et 10h30

Mardi 11 octobre 2022 - 9h et 10h30

Jeudi 13 octobre 2022 - 9h et 10h30

Vendredi 14 octobre 2022 - 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleul - Douai

Xavier Besson

Récitant

Solistes de l'Orchestre de Douai :

Fabien Clément et

Francesco Mennella

Clarinettes

Mathieu Carpentier

Contrebasse

Eric Comere

Accordéon

Le vieil homme et la perle

Louis Dunoyer de Ségonzac

sur un texte de Florence Noiville

*Œuvre pour contrebasse,
accordéon et clarinettes*



Xavier Besson © photo : Xavier Besson

ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

Dehors, il pleut.

Anna et Léo s'ennuient dans la grande maison, lorsqu'ils entendent un drôle de bruit... Voilà que Gros Bidon, le vieil ours en peluche, sort de l'armoire. Il bouge, il parle même, et il a faim ! Etonnés, les deux enfants explorent la pièce. Un à un, tous leurs vieux jouets s'animent.

Un conte musical adorable, particulièrement bien adapté aux plus jeunes. La musique de Jean-François Verdier, tour à tour joyeuse et nostalgique, se faufile de manière tendre et complice entre les mots de l'histoire.

CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS DE L'ÉCOLE MATERNELLE (CYCLE 1)

Lundi 14 novembre 2022 - 9h et 10h30

Mardi 15 novembre 2022 - 9h et 10h30

Jeudi 17 novembre 2022 - 9h et 10h30

Vendredi 18 novembre 2022 - 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Lundi 21 novembre 2022 - 9h15 et 10h30

Salle des Fêtes Gilles Marquette de Leforest

Isabelle Carré-Legrand

Récitante

Orchestre de Douai

Région Hauts-de-France

Anna, Léo et le gros ours de l'armoire

Jean-François Verdier sur un texte de Bernard Friot

Œuvre pour violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe et percussions



© Amélie Jackowski pour les éditions Actes Sud Junior

UNE HEURE AVEC MOZART

Une heure en compagnie de Wolfgang-Amadeus Mozart où musique et art dramatique vous permettront d'entrer dans l'intimité de ce géant de la musique.

Mozart, cet immense compositeur a marqué son époque et son aura ne s'est jamais démentie. Mais que sait-on de l'homme ?

C'est sa vie que nous vous proposons de découvrir par un spectacle qui mêlera art dramatique et musique. Le comédien Jean-Michel Branquart nous livrera tous les secrets de ce compositeur, grâce à un texte de sa plume, emplis de verve et d'humour.

Les musiciens de l'Orchestre de Douai donneront à entendre, en formation sonate, trio, quatuor ou quintette des partitions du maître de Salzbourg.

PROGRAMMATION POUR LES COLLÉGIENS

Vendredi 25 novembre 2022 - 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Jean-Michel Branquart

Récitant

Gautier Dooghe, Emilie Tison

Cédric Lebonnois, Pierre Joseph,

Fabien Clément, Alain Raës

Solistes de l'Orchestre de Douai

Région Hauts-de-France

**Air de la Reine de la Nuit,
transcription pour quatuor à cordes**

La marche turque pour piano seul

**Extrait du Quintette avec clarinette
en la Majeur**

Extrait du Trio des quilles

Valse favorite pour piano seul

Sonate pour violon et piano

Wolfgang-Amadeus Mozart

TOUT SUR LES PERCUSSIONS

Et si vous partiez à la découverte de la famille des percussions ? Notre quatuor de percussionnistes vous propose une immersion passionnante dans cette grande famille d'instruments et vous fera découvrir : les peaux (16 toms), les claviers (marimba, xylophone, vibraphone, Glockenspiel), les accessoires mais également les percussions corporelles avant de se mettre à table...

Une heure à mi-chemin entre concert et animation où le public est également acteur et participe activement et de manière percutante !

PROGRAMMATION POUR LES COLLÉGIENS

Lundi 23 Janvier 2023 - 9h et 10h30

Mardi 24 Janvier 2023 - 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Marie-Claude Saniez,

Laurent Dewaele,

Amaury Vanlancker,

Alexandre Roussel

Solistes de l'Orchestre de Douai

Région Hauts-de-France

Fusions

Aiko Miyamoto

Instant Carmen

d'après Georges Bizet

Cartoon relief

Arrangements de Larry Spivack et

Michael Hinton

*Medley humoristique des
meilleurs tubes télévisuels*

Comic relief

Chris Corckarell

Pièce de percussions corporelles

Eine kleine Tischmusik

Manfred (Amadeus) Menke

SENSATIONS FORTES AVEC LES VENTS

Les collégiens entrent dans l'intimité de l'Orchestre et assistent à une répétition générale qui leur permet d'apprécier les derniers ajustements avant le concert.

Au programme, deux concerti, l'un pour basson et l'autre pour trompette, de Philippe Chamouard, compositeur dont l'inspiration est empreinte d'humanisme et de spiritualité. Puis, Mendelssohn nous enivra de bonheur avec sa *Symphonie Italienne*. Le compositeur voyait dans l'Italie le pays de la nature qui dispense le bonheur qu'il ne trouve pas dans l'art lui-même mais dans les ruines, les paysages, la gaieté de la nature.

RÉPÉTITION GÉNÉRALE OUVERTE AUX COLLÉGIENS

Vendredi 3 Février 2023 - 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Giorgio Mandolesi

Basson

Eric Aubier

Trompette

Orchestre de Douai

Région Hauts-de-France

Direction

Jean-Jacques Kantorow

Concert de 9h :

Création : Concerto pour basson

Philippe Chamouard

**Extraits de la Symphonie n°4 en la
Majeur, dite « Italienne », opus 90**

Felix Mendelssohn

Concert de 10h30 :

**Concert nocturne pour trompette
et orchestre**

Philippe Chamouard

**Extraits de la Symphonie n°4 en la
Majeur, dite « Italienne », opus 90**

Felix Mendelssohn

LE PETIT TAILLEUR

Il était une fois un petit tailleur qui, un matin, estourbit sept mouches d'un coup sur sa tartine de confiture. Fier de son exploit, il partit s'en vanter de par le vaste monde, portant une ceinture sur laquelle il avait brodé « Sept d'un coup ». Aussi malin que fanfaron, il triompha d'une incroyable série de péripéties, jusqu'à épouser la fille du roi.

Épique, drôle et tendre à la fois, la musique du hongrois Tibor Harsányi (1898-1954) pare merveilleusement le conte des frères Grimm, réflexion poétique et fantastique sur le passage de l'enfance à l'âge adulte.

Isabelle Carré-Legrand

Récitante

**Solistes de l'Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France**

L'histoire du petit tailleur

Tibor Harsányi sur un texte des Frères Grimm

*Œuvre pour violon, violoncelle,
flûte, clarinette, basson, trompette,
percussions et piano.*

**CONTE MUSICAL POUR LES ENFANTS DE
L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE (CYCLE 2)**

Lundi 27 Mars 2023 - 9h et 10h30

Mardi 28 Mars 2023 - 9h et 10h30

Jeudi 30 Mars 2023 - 9h et 10h30

Vendredi 31 Mars 2023 - 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai



Isabelle Carré-Legrand © photo : Droits réservés

DISCOGRAPHIE

A paraître en janvier 2023 pour le label Soupir



CD « ALFREDO D'AMBROSIO : ŒUVRES POUR VIOLON »

Concerto pour violon n°1 en si mineur, opus 29
Concerto pour violon n°2 en sol mineur, opus 51
Canzonetta opus 6

Orchestre de Douai-Région Hauts-de-France. Direction Arie van Beek.

Violon Jean-Jacques Kantorow.

CD « PIERRE WISSMER »



4 étoiles décernées par le magazine Classica
 4 diapasons décernés par le magazine Diapason
Concerto pour guitare.
Concerto pour clarinette.
Divertimento.

Orchestre de Douai-Région Hauts-de-France. Direction Jean-Jacques Kantorow.

Guitare Thibault Cauvin. Clarinette Paul Meyer.

CD « LALO ROUSSEL »



4 étoiles décernées par le magazine Classica
 Edouard Lalo, *Symphonie espagnole.*

Albert Roussel, *Concert pour petit orchestre, Concerto pour piano.*

Orchestre de Douai-Région Hauts-de-France. Direction Jean-Jacques Kantorow.

Violon Svetlin Roussev. Piano Alain Raës.

LIVRE-CD « ENTRE TERRES »



3 étoiles décernées par le magazine Classica
 Nicolas Bacri (musique) et Philippe Murgier (texte), *Entre terres.*

Orchestre de Douai-Région Nord-Pas-de-Calais. Direction Stéphane Cardon.

Récitant Philippe Murgier.

Chorale des Mineurs Polonais. Maîtrise Boréale Région Nord-Pas de Calais. Atelier choral du collège Robert Desnos de Masny.

COFFRET CD/DVD « CARMINA BURANA »



Enregistrement « live » du 1000^e concert

3 Diapasons

Carl Orff, *Carmina Burana.*

Orchestre de Douai-Région Nord-Pas-de-Calais. Direction Stéphane Cardon

Soprano Marie-Bénédicte Souquet.
 Baryton Arnaud Guillou. Contre-ténor Robert Expert.

Chœur Régional Nord-Pas de Calais. Cercle Choral Européen. Chorale des Mineurs Polonais. Chorale d'Enfants du CNR de Douai.

CD « GABRIEL PIERNÉ. RAMUNTCHO »



Gabriel Pierné, *Concerto en ut mineur pour piano et orchestre.*

Gabriel Pierné, *Fantaisie-Ballet pour piano et orchestre.*

Gabriel Pierné, « Bouton d'Or », *Suite de ballet.*

Gabriel Pierné, « Ramuntcho », *1^{ère} Suite d'orchestre.*

Orchestre de Douai-Région Nord-Pas-de-Calais.

Direction Henri Vachey.

Piano Alain Raës.

CD « 25^e ANNIVERSAIRE »



Henri Vachey, *Mouvements symphoniques.*

Henri Vachey, *Concertino pour violoncelle et orchestre.*

Henri Vachey, *Concert à la française pour harpe et orchestre.*

Henri Vachey, *Allegro concertant.*

Orchestre de Douai-Région Nord-Pas-de-Calais.

Direction Henri Vachey.

Violoncelle Diana Ligeti. Harpe Gaëlle Vandernoot.

CD « LES GRANDES PAGES DE L'ORCHESTRE »



Anton Dvorak, *Symphonie du Nouveau Monde.*

Camille Saint-Saëns, *Danse macabre.*

Charles Gounod, *Ouverture de Mireille.*

Franz Schubert, *Symphonie inachevée.*

Georges Bizet, *Carmen, Suite d'orchestre.*

Orchestre de Douai-Région Nord-Pas-de-Calais.

Direction Henri Vachey.

CD « MUSIQUES POUR PETITS ET GRANDS »



Serge Prokofiev, *Pierre et le loup.*

Francis Poulenc, *L'Histoire de Babar.*

Marcel Landowski, *Les Notes de Nuit.*

Orchestre de Douai-Région Nord-Pas-de-Calais. Direction Henri Vachey.

Récitants Eric Deltour et Flore Sergeant.

CD « MUSIQUES POUR PETITS ET GRANDS, VOL. 2 »



Sélection de la Bibliothèque de Paris 2004

Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux.*

Henri Vachey, *Variations académiques.*

W. Amadeus Mozart, *Variations sur « Ah, vous dirai-je Maman ».*

Orchestre de Douai-Région Nord-Pas-de-Calais.

Direction Henri Vachey.

TARIFS ET RÉSERVATIONS

L'Auditorium Henri Dutilleux, d'une grande qualité acoustique, offre 540 places numérotées, toutes de très bonne visibilité, et ce, sur deux niveaux. Une rampe d'accès est également prévue pour les personnes à mobilité réduite.

	Plein tarif	Seniors + 60 ans	Groupe + 10 pers.	Jeunes - 26 ans	Tarif solidaire ¹
Place à l'unité (sauf pour <i>Une heure avec Mozart</i> & la conférence)	24 Euros	22 Euros	19 Euros	9 Euros	3 Euros
Place à l'unité pour <i>Une heure avec Mozart</i>	9 Euros	9 Euros	9 Euros	4,50 Euros*	3 Euros
Place à l'unité pour la conférence <i>Wolfgang-Amadeus Mozart par le prisme de sa correspondance</i>	5 Euros	5 Euros	5 Euros	3 Euros	3 Euros
Abonnement à 3 concerts**	60 Euros	54 Euros	42 Euros	21 Euros	
Abonnement à 5 concerts***	95 Euros	85 Euros	65 Euros	30 Euros	

¹ Allocataires du RSA, de l'ASS (allocation de solidarité spécifique) et de l'AAH (allocation aux adultes handicapés)

* Ce tarif est également réservé aux abonnés.

** L'abonnement à 3 concerts permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour la conférence ***Wolfgang-Amadeus Mozart par le prisme de sa correspondance***.

*** Dans le cadre de l'abonnement à 5 concerts, la conférence ***Wolfgang-Amadeus Mozart par le prisme de sa correspondance*** est offerte.

**pass
Culture**



Tu as 18 ans ?

Profite de ton pass culture pour venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai. Télécharge l'appli et réserve tes places !

En vous abonnant à l'Orchestre de Douai, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel « Scènes de Douai » dans les structures partenaires : Théâtre et MJC de Douai.

La billetterie de l'Orchestre est ouverte à partir du lundi 4 septembre 2022, du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h30 (16h30 le

vendredi), au Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai (Entrée Nord, 2ème étage par ascenseur).

Les places à l'unité et les abonnements sont en vente durant toute la saison, dans la limite des places disponibles

Vous pouvez réserver vos places par téléphone au **03 27 71 77 77** ou par le biais de notre site internet www.orchestre-douai.fr en réglant par carte bancaire.

En outre, une billetterie est ouverte une heure avant chaque concert pour vous permettre de vous procurer en dernière minute les places encore disponibles.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

.....

Adresse mail* Numéro de téléphone*

Si vous ne souhaitez pas recevoir d'information par mail de notre part, merci de cocher la case ☐

* Ces informations sont indispensables pour pouvoir vous contacter en cas d'urgence.

ACHAT D'ABONNEMENT(S) :

	Adultes	Seniors (+ 60 ans)	Groupes et Partenariat	Jeunes (-26 ans)	Total
Abonnement à 5 concerts à Douai	95€ x _____	85€ x _____	65€ x _____	30€ x _____	
Abonnement à 3 concerts à Douai	60€ x _____	54€ x _____	42€ x _____	21€ x _____	
				Total	

☐ Je m'abonne à 5 concerts, je reçois une invitation pour la conférence

Wolfgang-Amadeus Mozart par le prisme de sa correspondance

Votre choix si vous souhaitez un abonnement à 3 concerts (merci de préciser le nombre de places)		
☐	Mardi 4 octobre 2022 à 20h30	Quand Platon rencontre Carmen
☐	Dimanche 18 décembre 2022 à 16h	De Salzbourg à Paris
☐	Dimanche 5 février 2023 à 16h	Sensations fortes avec les vents
☐	Dimanche 19 mars 2023 à 16h	Attention, chefs-d'œuvre !
☐	Vendredi 12 mai 2023 à 20h30	Une affaire de famille

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ :

Concert	Date	Tarif	Nbre de places	Total
			Total	

RÉCAPITULATIF :

Mes abonnements	Mes places à l'unité	Total
..... Euros	+ Euros	= Euros

Pour toute commande d'abonnement(s) ou de place(s) d'un montant supérieur à 100 Euros, nous vous offrons la possibilité de régler en 2 fois. Merci, dans ce cas, de nous faire parvenir deux chèques de montant égal, datés du même jour (premier chèque débité immédiatement, le second en janvier 2023).

Merci de joindre une enveloppe timbrée pour l'envoi des places.

Merci d'adresser ce bon, accompagné de votre chèque libellé à l'ordre de l'Orchestre de Douai, à l'adresse suivante :

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Douai Trade Center
100 rue Pierre Dubois
59500 Douai

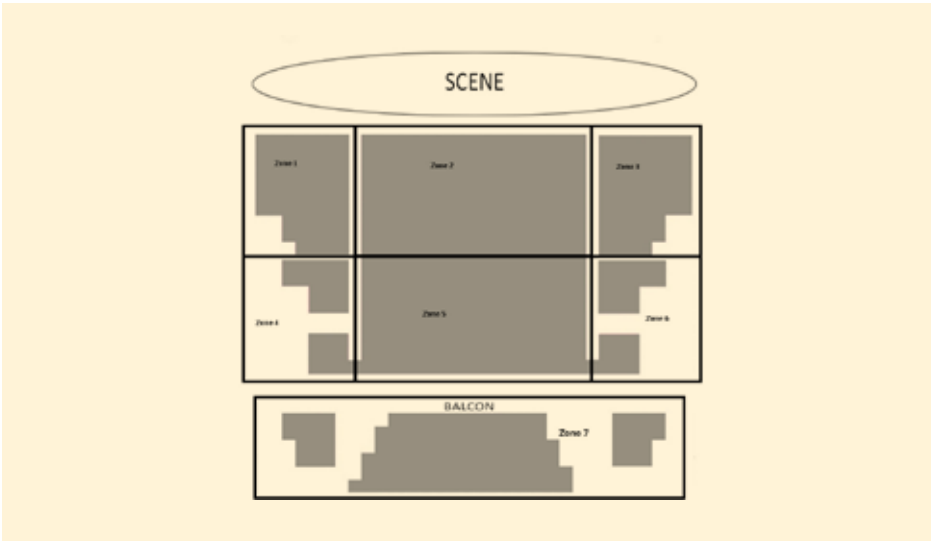
Vous pouvez également réserver vos places et abonnements par le biais du site internet de l'Orchestre de Douai :

www.orchestre-douai.fr

et régler avec votre Carte Bancaire.

Il vous est également possible de régler par carte bancaire lors de vos achats de places à la billetterie de l'Orchestre.

Merci de cocher sur le plan l'emplacement souhaité pour vos places :



Les conditions d'accès aux concerts sont soumises aux contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations.

ORCHESTRE DE DOUAI RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Fondateur Henri Vachey

Douai Trade Center

100 rue Pierre Dubois

59500 Douai

Tél. 03 27 71 77 77

Fax 03 27 71 77 78

www.orchestre-douai.fr

contact@orchestre-douai.fr

Billetterie ouverte du lundi au jeudi de
13h30 à 17h30, vendredi de 13h30 à 16h30

Directrice

Emmanuelle Raës

e.raes@orchestre-douai.fr

Attachée de Direction

Claire-Agnès Pagenel

ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Régisseur

Philippe Bakchich

regie@orchestre-douai.fr

Comptable

Benoît Deregnaucourt

compta@orchestre-douai.fr

Secrétariat/Billetterie

Audrey Iwanczyszak

contact@orchestre-douai.fr

Lieu des concerts :

Auditorium Henri Dutilleux

1 parvis Georges Prêtre - 59500 Douai

Pour les GPS, il est conseillé de noter
l'adresse « Rue d'Arras » et de suivre le
fléchage Conservatoire de Musique et
Bibliothèque Municipale.

Parking du Jardin des Plantes conseillé,
accès par la rue d'Esquerchin.

Retrouvez toute l'actualité de
l'Orchestre de Douai sur notre site
internet : **www.orchestre-douai.fr**



Vous pouvez également
nous retrouver sur
Facebook et Instagram





IRISOPTIC, partenaire de l'Orchestre de Douai.

IRISOPTIC
optique & audition

