

ORCHESTRE  
DE DOUAI / RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE



SAISON  
ANNIVERSAIRES  
— 2021/22 —



Dossier de  
Presse





## TABLE DES MATIERES

Editos	Page 3
La programmation Tout Public :	Page 5
🎵 Du Nord au Sud	Page 6
🎵 Concert en Famille - Tout sur les percussions	Page 7
🎵 Offenbach en fête	Page 8
🎵 Conférence : Comment faire rire en musique	Page 9
🎵 Élégance à la française	Page 10
🎵 La flûte romantique	Page 11
🎵 Grandeur et lyrisme	Page 12
🎵 Le Sacre - Concert-événement des 50 ans	Page 13
La programmation Jeune Public :	Page 14
🎵 Pinocchio	Page 15
🎵 Arthur Rimbaud, les carnets de Douai	Page 16
🎵 Tim et Tom	Page 17
🎵 Tout sur les percussions	Page 18
🎵 Ciné-concert : Mickey, courts-métrages	Page 19
Mais aussi...	Page 20
🎵 L'exposition « Sensation douaisienne »	Page 21
🎵 La journée culturelle	Page 22
🎵 Un voyage à gagner	Page 23
🎵 Vidéos pédagogiques	Page 24
🎵 Livre-DVD des 50 ans de l'Orchestre de Douai	Page 25
Toutes les dates	Page 26
Les Biographies	Page 29
Tarifs et réservations	Page 37
Les mesures sanitaires	Page 37
Les Financeurs et Partenaires de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France	Page 38





## EDITOS

Pourrait-on imaginer un anniversaire sans musique, ou un Noël sans musique ou tout simplement la vie sans musique ?

Les plus récentes recherches en paléontologie ont montré que la musique avait accompagné la vie des hommes depuis les temps les plus reculés de l'humanité et que l'homme avait très probablement chanté avant même de parler.

Alors, le cinquantième anniversaire de notre Orchestre de Douai - Hauts-de-France, c'est bien l'occasion d'un bouquet de musique, d'un énorme gâteau de musique et d'une bonne bouteille de musique ! Cet anniversaire sera l'occasion d'une saison 2021/2022 exceptionnelle et fastueuse qui contrastera avec la précédente, plutôt triste où les concerts ont été déclarés non essentiels. La fête n'en sera que plus belle, grâce notamment au soutien tout particulier de la Ville de Douai et de Douaisis-Agglomération.

Alors, musique ! Car tous les musiciens et les centaines de milliers d'auditeurs qui ont accompagné notre orchestre depuis sa création savent bien que la musique nous est non seulement essentielle, mais tout bonnement indispensable.

André Dubuc  
Président



Cette saison 2021 – 2022 sera festive et exceptionnelle puisqu'elle marquera le 50<sup>ème</sup> anniversaire de notre Orchestre !

Quel chemin parcouru depuis la création en 1971 d'un orchestre qui aura évolué au fil des années de la plus belle manière grâce à la passion d'Henri Vachey, accompagné de Joël Doise, puis de Stéphane Cardon et maintenant de Jean-Jacques Kantorow !

Né d'une première initiative pédagogique, il s'est transformé au fil des années en un véritable orchestre professionnel composé de musiciens de la région Hauts-de-France, passionnés et qui lui sont très attachés. La qualité de leur travail et leur réel investissement ont permis à l'Orchestre de s'inscrire pleinement dans le paysage culturel de notre Région, grâce à une diffusion sur l'ensemble du territoire et pour tous les publics.

Nous déclinerons la thématique des anniversaires tout au long de la saison avec ceux des compositeurs Saint-Saëns, Stravinsky, Franck, d'Ambrosio... et de création d'œuvre comme la *Symphonie Inachevée* de Schubert. Nous célébrerons également l'anniversaire des 40 ans du Chœur Régional en décembre et ceux d'un nombre certain d'artistes, chefs, soliste et musiciens de notre Orchestre.

Nous rendrons naturellement hommage en janvier à Henri Vachey, fondateur, chef d'orchestre et compositeur sans lequel cet orchestre n'aurait jamais réalisé ce parcours hors du commun.

Et nous clôturerons en juin 2022 magistralement cette saison par un évènement qui réunira les deux orchestres de Picardie et Douai pour une des œuvres les plus emblématiques du répertoire symphonique « *le Sacre du Printemps* » de Stravinsky.

Alors nous espérons vous retrouver très nombreux pour partager ces moments de fêtes !

4

Emmanuelle RAËS  
Directrice

## LA PROGRAMMATION TOUT PUBLIC



L'Orchestre de Douai en répétition au Théâtre Impérial de Compiègne  
Mercredi 7 juillet 2021  
© Wim Lavandier- Pagenel



## DU NORD AU SUD

- ♫ Samedi 23 octobre 2021 – 20h30 - Salle Léo Lagrange – Aniche
- ♫ Dimanche 24 octobre 2021 – 16h - Auditorium Henri Dutilleux – Douai

Ouverture de cette saison d'anniversaire en fêtant... des anniversaires! Ceux de Stravinski, de d'Ambrosio et de Saint-Saëns en résonance avec le 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Orchestre de Douai.

Un voyage musical qui nous mènera de la Norvège avec Stravinski et Grieg à l'Algérie avec Saint-Saëns. Sans oublier une escale à Nice, patrie d'adoption de d'Ambrosio mais également de Jean-Jacques Kantorow qui nous offre son retour au violon.

A la tête de l'Orchestre de Douai, nous accueillerons le chef d'orchestre Arie van Beek, Directeur musical de l'Orchestre de Picardie.

- ♫ Four Norwegian Moods > Igor Stravinski
- ♫ Concerto pour violon n°2 > Alfredo d'Ambrosio
- ♫ Suite Algérienne > Camille Saint-Saëns
- ♫ Danses Norvégiennes > Edvard Grieg

Jean-Jacques Kantorow > violon  
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
Arie van Beek > direction



Orchestre de Picardie - © Anne-Sophie Flament



Jean-Jacques Kantorow - © Vincent Bourre



Les percussions corporelles



A table !



Les accessoires

## Concert en Famille

### TOUT SUR LES PERCUSSIONS

♫ Samedi 27 novembre 2021 – 17h30  
*Auditorium Henri Dutilleux – Douai*

Et si vous partiez à la découverte de la famille des percussions? Notre quatuor de percussionnistes vous propose une immersion passionnante dans cette grande famille d'instruments et vous fera découvrir toute sa richesse et sa diversité : les peaux (16 toms), les claviers (marimba, xylophone, vibraphone, Glockenspiel), les accessoires mais également les percussions corporelles avant de se mettre à table...

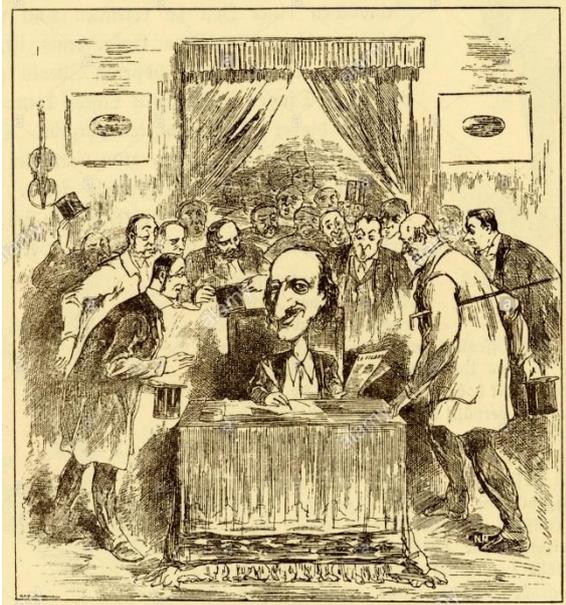
Une heure à mi-chemin entre concert et animation où le public est également acteur et participe activement.

- ♫ Fusions > **Aïko Miyamoto**
- ♫ Suite de Carmen > d'après **Georges Bizet**
- ♫ Cartoon relief > medley humoristique des meilleurs tubes télévisuels
- ♫ Comic relief > pièce de percussions corporelles
- ♫ A table

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

- ♫ Marie-Claude Saniez
- ♫ Laurent Dewaele
- ♫ Amaury Vanlancker
- ♫ Alexandre Roussel





## OFFENBACH EN FETE

8

- ♫ Samedi 11 décembre 2021 – 20h30 – *Salle Charles Humez – Fouquières-les-Lens*
- ♫ Dimanche 12 décembre 2021 – 16h - *Auditorium Henri Dutilleux – Douai*
- ♫ Samedi 18 décembre 2021 – 20h30 - *Nouveau Siècle – Lille*
- ♫ ANNULE Dimanche 9 janvier 2022 – 16h - *Complexe Sportif – Estaimpuis*

Anniversaire impressionnant : 90 ans pour deux formations des Hauts-de-France soit 50 ans pour l'Orchestre et 40 pour le Chœur Régional !

Les deux structures vous invitent à un programme festif centré sur l'opéra-bouffe et son roi, Jacques Offenbach, qui excelle dans ce domaine.

Opérette urbaine, militaire, farce et parodie alterneront avec des textes ciselés pour obtenir d'irrésistibles effets comiques, accompagnés d'une musique pétillante et toujours séduisante.

Extraits de :

- ♫ La Belle Hélène
- ♫ La Vie Parisienne
- ♫ Les Contes d'Hoffman
- ♫ Orphée aux enfers

Solistes > Stéphanie Gouilly (soprano), Mathilde Cardon (mezzo-soprano),  
Denis Mignien (ténor), Julien Ségol (basse)

Chœur Régional des Hauts-de-France

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction > Eric Deltour



Conférence

**COMMENT FAIRE RIRE EN MUSIQUE :  
UNE TENTATIVE DE DECRYPTAGE DE LA METHODE OFFENBACH !**

🎵 Dimanche 12 décembre 2021 – 14h30 - *Auditorium Henri Dutilleux – Douai*



Il y a 202 ans (5 mois et 22 jours !) naissait Jacques Offenbach, l'un des compositeurs qui auront le plus servi l'humour musical. Éric Deltour, revient sur les mécanismes subtils qui allient musique et drôlerie.

Y a-t-il plusieurs sortes d'humour en musique ? Le son peut-il être drôle ? Offenbach a-t-il toujours fait sourire et y parvient-il encore aujourd'hui ?

La conférence sera drolatique, à l'image de ce diable d'homme qu'était Offenbach, et drôlement argumentée !

9



Alain Raës - © Florent Burton



Marie-Claude Saniez - © Patrick Kedzia



Olivier Degardin - © Wim Lavandier--Pagenel



Nicolas Krüger - © Patrick Kedzia

## ELEGANCE A LA FRANÇAISE

♫ Dimanche 30 janvier 2022 – 16h  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

L'élégance à la française est au programme de ce concert réunissant trois compositeurs et trois solistes français.

De la nostalgie caractéristique des œuvres d'Henri Vachey, Directeur-fondateur de l'Orchestre auquel nous rendons hommage à la brillance et à l'émotion du magnifique *Concerto en sol* de Ravel, nous clôturerons ce programme avec la verve et l'humour du *Bœuf sur le toit* si célèbre de Milhaud.

- ♫ Prélude, interludes et postlude  
> Henri Vachey
- ♫ Nocturne pour trompette  
> Henri Vachey
- ♫ Concerto en sol pour piano  
> Maurice Ravel
- ♫ Concerto pour percussions  
> Darius Milhaud
- ♫ Le bœuf sur le toit  
> Darius Milhaud

Piano > Alain Raës  
Percussions > Marie-Claude Saniez  
Trompette > Olivier Degardin  
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
Direction > Nicolas Krüger

10





Luc Mangholz - © Julia Knop

## LA FLUTE ROMANTIQUE

- ♪ Vendredi 11 mars 2022 – 20h  
*L'Etoile – Mouvaux*
- ♪ Samedi 12 mars 2022 – 20h30  
*Centre Culturel Nelson Mandela –  
La Chapelle d'Armentières*
- ♪ Dimanche 13 mars 2022 – 16h  
*Auditorium Henri Dutilleux – Douai*

La flûte est à l'honneur avec ce programme qui réunira Philippe Bernold, chef d'orchestre et flûtiste à la carrière internationale qui accompagnera son ancien élève, Luc Mangholz, nommé à 25 ans flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne ! Ils nous feront apprécier toute la richesse de la musique romantique allemande, de Mendelssohn qui nous plonge entre réalité et fantastique avec l'ouverture de la *Grotte de Fingal* au concerto expressif et virtuose de Reinecke. C'est la *Symphonie inachevée*, l'une des pages les plus célèbres de l'histoire de la musique, qui nous fera pénétrer l'âme tourmentée de Franz Schubert qui, dans cette œuvre, nous livre une sublime méditation.

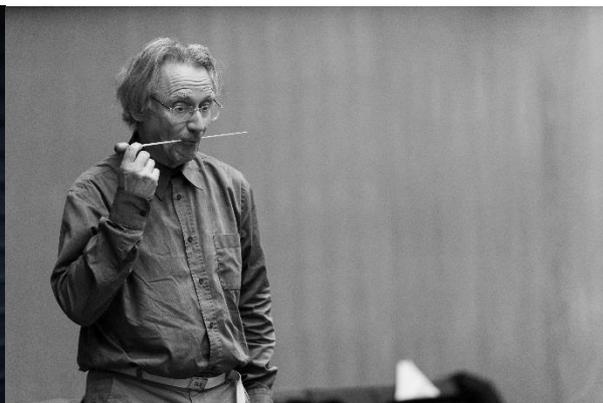
- ♪ Overture des Hébrides > Felix Mendelssohn
- ♪ Concerto pour flûte > Carl Reinecke
- ♪ Symphonie inachevée > Franz Schubert

Flûte > Luc Mangholz  
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
Direction > Philippe Bernold





Rémi Geniet - © Jean-Baptiste Millot



Jean-Jacques Kantorow - © Patrick Kedzia

## GRANDEUR ET LYRISME

- ♪ Vendredi 29 avril 2022 – 20h30 – Collégiale Saint Piat – Seclin
- ♪ Samedi 30 avril 2022 – 20h30 - Espace Marc Orlan – Péronne
- ♪ Mardi 3 mai 2022 – 20h30 - Auditorium Henri Dutilleul - Douai

12

Ce programme de la saison Anniversaires célébrera également celui du compositeur César Franck qui, dans son unique symphonie, innove et excelle avec le traitement de la cellule cyclique pour aboutir à un accord parfait entre lyrisme et grandeur.

C'est le deuxième concerto pour piano de Tchaïkovski qu'a choisi d'interpréter Rémi Geniet qui, comme beaucoup de jeunes pianistes, redécouvre ce concerto longtemps et à tort écarté du répertoire pianistique, partition pourtant empreinte de virtuosité, d'expression et de souffle romantique.

- ♪ Symphonie en ré mineur > César Franck
- ♪ Concerto n°2 pour piano > Piotr Illitch Tchaïkovski

Piano > Rémi Geniet, Prix Reine Elisabeth de Belgique  
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
Direction > Jean-Jacques Kantorow





Orchestre de Douai - © Patrick Kedzia



Orchestre de Picardie - © Anne-Sophie Flament

## LE SACRE Concert-événement des 50 ans

- ♫ Samedi 25 juin 2022 – 20h30 - Auditorium du Nouveau Siècle – Lille
- ♫ Dimanche 26 juin 2022 – 16h00 - Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Un plateau artistique exceptionnel pour un anniversaire exceptionnel : deux orchestres réunis et le retour de Jean-Jacques Kantorow au violon pour une œuvre rare !

Pour le programme de clôture qui fête cet anniversaire majeur de ses 50 ans, l'Orchestre de Douai invite celui de Picardie pour proposer une œuvre symphonique magistrale *Le Sacre du Printemps* de Stravinski qui, par son audace et sa dimension, a révolutionné le langage musical du XXème siècle.

Et découvrez le premier *Concerto pour violon* d'Alfredo d'Ambrosio sous les doigts de Jean-Jacques Kantorow qui retrouve son instrument fétiche !

- ♫ Symphonie classique > Serge Prokofiev
- ♫ Concerto n°1 pour violon > Alfredo d'Ambrosio
- ♫ Le Sacre du Printemps > Igor Stravinski

Violon > Jean-Jacques Kantorow  
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
Orchestre de Picardie  
Direction > Arie van Beek



Orchestre de Picardie - © Anne-Sophie Flament



Jean-Jacques Kantorow - © Vincent Bourre

## LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC



L'Orchestre de Douai et Francis Perrin racontent « Le canard est toujours vivant »  
Samedi 9 décembre 2018  
© Franz Raës

14



© Laëtitia Le Saux



Isabelle Carré-Légrand

## PINOCCHIO

Lundi 11 octobre 2021 – 9h et 10h30  
Jeudi 14 octobre 2021 – 9h et 10h30  
Vendredi 15 octobre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux élèves de l'école primaire (cycle 3)*

Mardi 19 octobre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux collégiens*

*Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, une marionnette qu'il nomme Pinocchio et qu'il aime comme le fils qu'il n'a pas eu. Désobéissant, parfois menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures.*

Enfin LA version musicale des (més)aventures de Pinocchio ! Un récit mené tambour battant, d'une grande intensité dramatique, très fidèle à l'œuvre de Collodi, raconté à plusieurs voix, à la manière d'une pièce de théâtre.

Le compositeur Laurent Petitgirard, célèbre pour ses musiques de films, réorchestre pour un trio violon, piano, violoncelle, des morceaux classiques (Mozart, Chopin, Vivaldi...), et des chansons contemporaines (Jacques Dutronc, Kurt Weil...), les agrémentant de ses propres morceaux et chansons. Réjouissant !

🎵 Pinocchio > Laurent Petitgirard sur un texte de Carlo Collodi, adapté par Isabelle Carré Légrand

Solistes de l'Orchestre de Douai :  
Violon > Gautier Dooghe  
Violoncelle > Pierre Joseph  
Piano > Alain Raès  
Récitante > Isabelle Carré-Légrand  
Présentation > Michèle Eloire



## ARTHUR RIMBAUD, LES CARNETS DE DOUAI

Vendredi 12 novembre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux lycéens de Douai*



Marion Tassou



Dominique Thomas



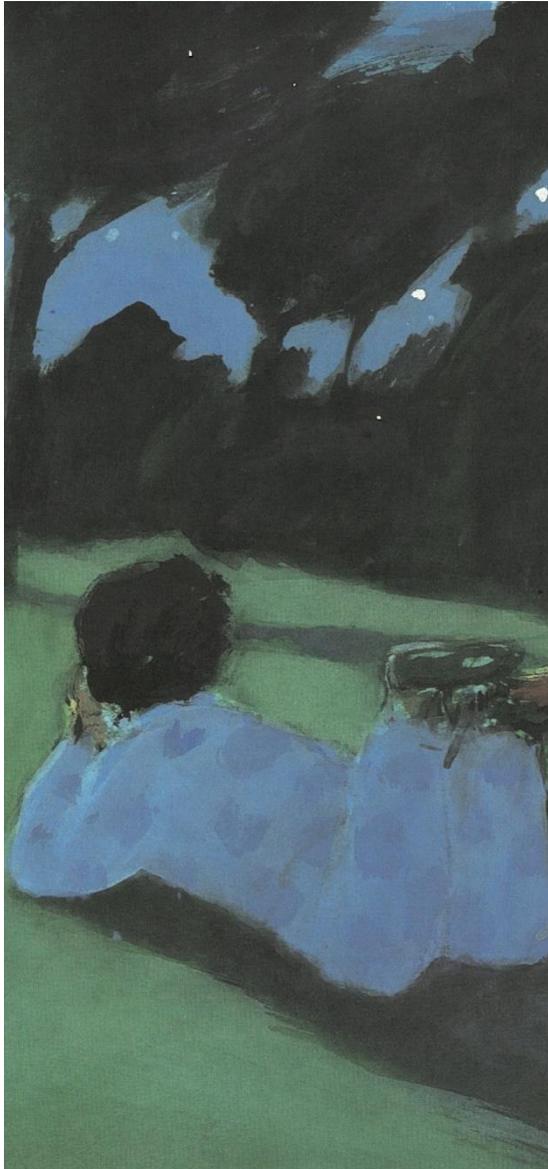
Olivier Penard

La Ville de Douai célèbre le 150<sup>ème</sup> anniversaire des **Cahiers de Douai**, ensemble de vingt-deux poèmes écrits par Arthur Rimbaud, alors adolescent, lors de son séjour à Douai en septembre-octobre 1870, sous forme d'une liasse manuscrite sans titre pour les confier à Paul Demeny aux fins de publication.

L'Orchestre de Douai propose aux lycéens de Douai de découvrir ces poèmes récités par Dominique Thomas et illustrés par la musique des contemporains français de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. En résonance au poème d'« Ophélie », le compositeur contemporain Olivier Penard nous proposera une création mondiale et soulignera ainsi la prodigieuse modernité du jeune poète.

- ♪ Œuvres de **Saint-Saëns, Fauré...**
- ♪ Création *Les cahiers de Rimbaud* sur le poème « Ophélie » > **Olivier Penard**

Mezzo-soprano > Marion Tassou  
Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :  
Violons > Gautier Dooghe, Emilie Tison  
Alto > Ralph Szigeti  
Violoncelle > Pierre Joseph  
Piano > Alain Raës  
Récitant > Dominique Thomas



© Georg Hallensleben

## TIM ET TOM

Lundi 15 novembre 2021 – 9h et 10h30  
Mardi 16 novembre 2021 – 9h et 10h30  
Vendredi 19 novembre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux enfants du cycle 1*

Tim est un petit garçon et Tom est un bon, beau, gros chat. Tim, c'est aussi la clarinette et Tom, le basson. Et quand Tom apporte à la maison des choses qui sentent mauvais, comme une vieille chaussette ou une arête de poisson, la mère de Tim devient une trompette au son éclatant. Ainsi commence la découverte des instruments à vent...

♪ Tim et Tom > **Louis Dunoyer de Segonzac** sur  
un texte de Leigh Sauerwein  
*Œuvre pour flûtes, hautbois, clarinette, basson,  
saxophones, trompette, cor, trombone, hélicon, piano et  
percussions*

Récitante > Marie-Jo Billet  
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
Direction > Olivier Degardin  
Présentation > Michèle Eloire

17



## TOUT SUR LES PERCUSSIONS

Lundi 22 novembre 2021 – 9h et 10h30

Jeudi 25 novembre 2021 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

*Programmation réservée aux collégiens*

Et si vous partiez à la découverte de la famille des percussions ? Notre quatuor de percussionnistes vous propose une immersion passionnante dans cette grande famille d'instruments et vous fera découvrir toute sa richesse et sa diversité : les peaux (16 toms), les claviers (marimba, xylophone, vibraphone, Glockenspiel), les accessoires mais également les percussions corporelles avant de se mettre à table...

Une heure à mi-chemin entre concert et animation où le public est également acteur et participe activement.



Les percussions corporelles



A table !

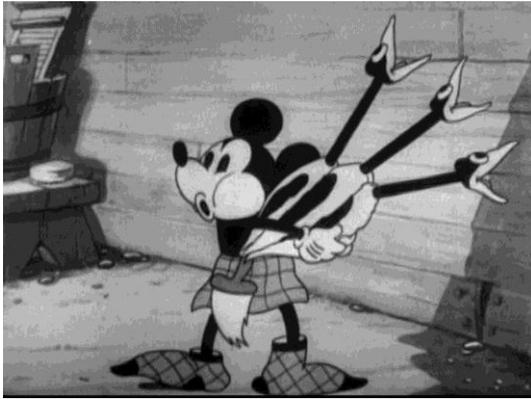


Les accessoires

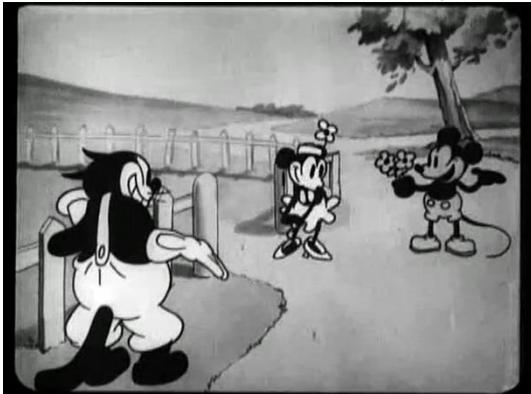
- ♪ Fusions > Aïko Miyamoto
- ♪ Suite de Carmen > d'après Georges Bizet
- ♪ Cartoon relief > medley humoristique des meilleurs tubes télévisuels
- ♪ Comic relief > pièce de percussions corporelles
- ♪ A table

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

- ♪ Marie-Claude Saniez
- ♪ Laurent Dewaele
- ♪ Amaury Vanlancker
- ♪ Alexandre Roussel



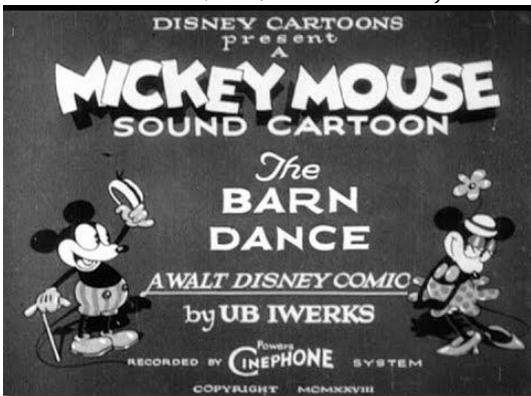
Mickey à la ferme (1932) - © Walt Disney



Mickey au bal (1929) - © Walt Disney



La maison hantée (1929) - © Walt Disney



Mickey au bal (1929) - © Walt Disney

## CINE-CONCERT MICKEY, COURTS-METRAGES

Lundi 28 mars 2022 – 9h et 10h30

Mardi 29 mars 2022 – 9h et 10h30

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2022 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

*Programmation réservée aux élèves de l'école primaire (cycle 2)*

Jeudi 31 mars 2022 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

*Programmation réservée aux collégiens*

Découvrez en ciné-concert les premiers courts-métrages de "Mickey Mouse : les années en noir et blanc". De véritables bijoux que ces dessins animés mis en musique par le compositeur Cyrille Aufort. Seront notamment projetés au cours de cette séance : "The Barn Dance" (Mickey au bal, 1929), "The Haunted House" (la maison hantée, 1929), "Musical Farmer" (Mickey à la ferme, 1932)...

♪ Musique > Cyrille Aufort

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction > Élèves de la classe de direction d'orchestre de Nicolas Krüger au Conservatoire Royal de Mons (Belgique)

Présentation > Michèle Eloire

MAIS AUSSI...



Enregistrement des vidéos pédagogiques  
Novembre 2020  
© Orchestre de Douai

20



## EXPOSITION « SENSATION DOUAIENNE »

JUSQU'AU 18 NOVEMBRE 2021

Hall de la Chambre de Commerce et d'Industrie  
100 rue Pierre Dubois - Douai

21

**En résonance avec la programmation du 12 novembre en direction des lycéens douaisiens, l'Orchestre de Douai vous propose de découvrir l'exposition *Sensation Douaisienne* réalisée par les Archives Municipales de la Ville de Douai.**

L'exposition itinérante *Sensation Douaisienne* a pour vocation de faire découvrir une partie méconnue de la vie d'Arthur Rimbaud : ses deux séjours à Douai en 1870. La ville et les habitants que le poète a rencontrés sont présentés. L'histoire du recueil *les Cahiers de Douai* est retracée.

L'exposition est composée de 10 panneaux qui abordent les thèmes suivants :

- ♪ Portrait de Douai ;
- ♪ Rimbaud et les douaisiens ;
- ♪ Dans les pas de Rimbaud à Douai ;
- ♪ Les Cahiers de Douai ;

*Exposition visible du mardi 9 novembre au jeudi 18 novembre 2021 dans le hall d'accueil de la CCI de Douai (Douai Trade Center - 100 rue Pierre Dubois à Douai), du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30 (16h30 le vendredi). Fermeture le vendredi 12 novembre 2021*

*Entrée libre*



Un déjeuner dans une bonne table douaisienne -  
© Vincent Lavandier



Visite du Musée de la Chartreuse à Douai  
© Vincent Lavandier

## JOURNÉE CULTURELLE

Depuis 2007, Douaisis Tourisme est le complice de l'Orchestre de Douai et propose « une journée culturelle » autour de l'un des programmes de la saison. Cette année, Douaisis Tourisme vous propose une journée culturelle mêlant visite au musée de la Chartreuse, repas gastronomique à la Terrasse, conférence et concert de l'Orchestre de Douai Région Hauts-de-France

22

Cette journée du 12 décembre 2021 se déclinera autour du programme « **Offenbach en fête** » à l'Auditorium Henri Dutilleux de Douai et s'articulera ainsi :

- 🎵 9h30 - **Accueil-café gourmand** au Musée de la Chartreuse de Douai
- 🎵 10h – **Visite : voyage dans les années 1800 à 1880 dans les collections du Musée de la Chartreuse**  
*Pour faire écho et sens avec le concert proposé par l'Orchestre de Douai l'après-midi, votre guide vous propose de redécouvrir les collections de peintures et sculptures du 19ème qui illustrent à merveille la vie parisienne, la mode, les artistes et le monde des arts et du spectacle à cette époque. Un vrai voyage dans le temps !*
- 🎵 12h – **Repas à la Terrasse** (Plat à choisir lors de votre inscription, avant le 8 décembre)  
*Apéritif au choix (hors champagne et single malt) servi avec amuse-bouche.  
Paleron de bœuf cuisson basse température, jus au pain d'épices, mousseline de pommes de terre, carottes rôties au miel et thym, oignons frits et poudre de pain à la moutarde.*  
**OU**  
*Filet de daurade sauce grand-mère, risotto aux pleurotes et comté, chips et huile de vert de poireaux.  
Tartelette aux marrons et crème glacée spéculoos.  
1 verre de vin par personne ; eau minérale (1/2 litre par personne) ; café ou thé et mignardises*
- 🎵 14h30 - **Conférence**
- 🎵 16h - **Concert**

Tarifs : 72€, (57€ pour les personnes ayant déjà leur billet de concert)

Contact : Douaisis Tourisme 03 27 88 26 79

**DOUAISIS  
TOURISME**  
Suivez le guide...

## UN VOYAGE A GAGNER !



Stravinsky à Venise en 1925



Les tombes d'Igor et Vera Stravinsky à Venise - © Annie Dalbéra



La tombe de Diaghilev à Venise

Samedi 25 juin 2022

Auditorium du Nouveau Siècle – Lille

Lors du concert lillois « **Le Sacre** » du 25 juin 2022, l'agence de voyage Sélectour Génération Voyages, partenaire de longue date de l'Orchestre de Douai offrira, par tirage au sort, un voyage pour deux personnes à Venise.

Le grand compositeur Igor Stravinsky était un véritable cosmopolite. Parmi les nombreuses villes qu'il a visitées au cours de sa carrière, il a ressenti un attachement particulier à Venise : non seulement il aimait le lieu lui-même, mais il avait une étroite collaboration avec la Biennale Musica di Venezia et plusieurs de ses chefs-d'œuvre ont eu leur première exécution à Venise.

*En 1913, dans un salon du Grand Hôtel des Bains, sur un piano droit, Igor Stravinsky joue pour Serge de Diaghilev les premières mesures d'une partition qui va s'inscrire dans l'Histoire de la Musique, Le Sacre du Printemps. Le chorégraphe en sera Vaslav Nijinsky.*

*Le 11 septembre 1951, au Théâtre de la Fenice, Stravinsky crée son opéra The Rake's Progress, conte moral où l'on assiste à la chute d'un étudiant vertueux dans l'enfer de la débauche.*

Il est enterré à Venise, au cimetière de San Michele, auprès de son ami Serge Diaghilev, selon son souhait.

*En 1971 à la chiesa san Zanipolo, une foule considérable se recueille aux accents du Requiem Canticles d'Igor Stravinsky, dont le cercueil repose sous un drap noir et or, qu'encercle un buisson de gerbes. Des funérailles grandioses à l'égal de celles des Doges qu'accueillait traditionnellement à la Renaissance cette église de pur style gothique*





La flûtiste Marie Levval © Orchestre de Douai

## VIDEOS PEDAGOGIQUES

L'Orchestre de Douai Région Hauts-de-France engagé depuis plusieurs décennies dans la transmission de la musique classique aux élèves, a réalisé une première série de vidéos pédagogiques en immersion avec le musicien et son instrument. De manière dynamique, elles alternent de larges moments musicaux de styles très variés, du baroque au contemporain, avec des interviews plaisantes et pertinentes, ponctuées d'animation très pédagogiques. Innovantes en tout point, ces vidéos sont également modulables et facilement adaptables par l'enseignant afin de créer sans difficulté des séquences permettant d'initier les élèves à la musique classique en classe.

Support unique dans leur conception et dans leur approche, les vidéos sont un atout majeur dans l'éveil musical et s'intègrent pleinement dans le parcours artistique de l'élève.

### Les destinations

L'orchestre de Douai vous propose ainsi pour débiter ce voyage au cœur de l'Orchestre, quatre destinations, le violon, le violoncelle, la flûte et la clarinette.

*L'entrée en matière parlera aux enfants. C'est dynamique, bien rythmé, énormément illustré : ils vont accrocher. C'est complet : les axes sont faciles à repérer pour les enseignants. (J'aime beaucoup aussi que les émotions soient mentionnées). Quel travail. Quelle qualité. C'est d'une grande richesse.*

Angeline Kukwiz

Professeur des écoles en classe de maternelle

Chaque « destination » est au prix de 15 Euros TTC.

Le lot des quatre premières destinations (violon, violoncelle, flûte et clarinette) est au prix de 50 Euros, soit une réduction de 15%.

Les vidéos sont livrées sur clef USB.



Jacques Martin et Henri Vachey, fondateurs de l'Orchestre

L'Orchestre au début des années 80

## LIVRE-DVD DES 50 ANS DE L'ORCHESTRE DE DOUAI

Le 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Orchestre de Douai est l'occasion de retracer l'histoire de cet orchestre symphonique, son évolution au fil des années et son activité artistique intense.

Écrit par le musicologue Damien Top, auteur de plusieurs monographies pour l'éditeur Bleu Nuit, ce beau livre vous propose, tout d'abord, un historique de l'orchestre, émaillé d'anecdotes. Puis de grands témoins de l'Orchestre comme le chef d'orchestre Gianandrea Noseda ou le pianiste Alexandre Kantorow vous feront partager leur regard sur l'Orchestre.

Le DVD qui complète ce livre vous proposera les grands moments de la saison 2020-2021 avec, aux côtés des musiciens de l'Orchestre, une pléiade de chefs et de solistes prestigieux : Jean-Jacques Kantorow (direction), Graciane Finzi (compositrice et récitante), Mélanie Lévy-Thiebaut (direction), Guillaume Antonini (violon), Manuel Doutrelant (direction)... Un programme très varié allant de Tchaïkovski à Graciane Finzi en passant par le swing symphonique de Michel Warlop.

Et, cerise sur le gâteau –d'anniversaire-, grâce à des QR-Codes disséminés dans les pages du livre, vous pourrez découvrir l'histoire de l'Orchestre par le prisme de reportages réalisés pour la télévision.

Ce livre-DVD vous est proposé en souscription au prix de 19 Euros (au lieu de 25 Euros prix public) pour toute commande avant le 30 novembre 2021.

*Livre-DVD souvenir, édition des 50 ans de l'Orchestre de Douai – Damien Top (auteur) - 80 pages – couverture rigide – DVD comprenant la Symphonie n°2 de Piotr-Illich Tchaïkovski, les Scénographies d'Edward Hopper de Graciane Finzi et le Swing concerto de Michel Warlop*



## TOUTES LES DATES

### Octobre 2021

#### PINOCCHIO

Lundi 11 octobre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux élèves de l'école  
primaire (cycle 2)*

#### PINOCCHIO

Jeudi 14 octobre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux élèves de l'école  
primaire (cycle 2)*

#### PINOCCHIO

Vendredi 15 octobre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux élèves de l'école  
primaire (cycle 2)*

#### PINOCCHIO

Mardi 19 octobre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux collégiens*

#### DU NORD AU SUD

Samedi 23 octobre 2021 – 20h30  
Salle Léo Lagrange – Aniche

#### DU NORD AU SUD

Dimanche 24 octobre 2021 – 16h  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

26

### Novembre 2021

#### ARTHUR RIMBAUD, LES CARNETS DE DOUAI

Vendredi 12 novembre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux lycéens de Douai*

#### TIM ET TOM

Lundi 15 novembre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux enfants du cycle 1*

#### TIM ET TOM

Mardi 16 novembre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux enfants du cycle 1*

#### TIM ET TOM

Vendredi 19 novembre 2021 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux enfants du cycle 1*

#### TOUT SUR LES PERCUSSIONS

Lundi 22 novembre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux collégiens*

#### TOUT SUR LES PERCUSSIONS

Jeudi 25 novembre 2021 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux collégiens*

#### TOUT SUR LES PERCUSSIONS

Samedi 27 novembre 2021 – 17h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Concert en famille*

## Décembre 2021

### OFFENBACH EN FETE

Samedi 11 décembre 2021 – 20h30  
Salle Charles Humez – Fouquières-les-Lens

### OFFENBACH EN FETE

Dimanche 12 décembre 2021 – 16h  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

### CONFERENCE : COMMENT FAIRE RIRE EN MUSIQUE ?

*Une tentative de décryptage de la méthode Offenbach !*  
Dimanche 12 décembre 2021 – 14h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

### OFFENBACH EN FETE

Samedi 18 décembre 2021 – 20h30  
Nouveau Siècle – Lille

## Janvier 2022

### ANNULE OFFENBACH EN FETE

Dimanche 9 janvier 2022 – 16h  
Complexe Sportif – Estaimpuis

### ELEGANCE A LA FRANÇAISE

Dimanche 30 janvier 2022 – 16h  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

## Mars 2022

### LA FLUTE ROMANTIQUE

Vendredi 11 mars 2022 – 20h  
L'Etoile – Mouvoux

### LA FLUTE ROMANTIQUE

Samedi 12 mars 2022 – 20h30  
Centre Culturel Nelson Mandela – La Chapelle  
d'Armentières

### LA FLUTE ROMANTIQUE

Dimanche 13 mars 2022 – 16h  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

### CINE-CONCERT : MICKEY, COURTS-METRAGES

Lundi 28 mars 2022 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux élèves de l'école  
primaire (cycle 3)*

### CINE-CONCERT : MICKEY, COURTS-METRAGES

Mardi 29 mars 2022 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux élèves de l'école  
primaire (cycle 3)*

### CINE-CONCERT : MICKEY, COURTS-METRAGES

Jeudi 31 mars 2022 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux collégiens*

## Avril 2022

### CINE-CONCERT : MICKEY, COURTS-METRAGES

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2022 – 9h et 10h30  
Auditorium Henri Dutilleux – Douai  
*Programmation réservée aux élèves de l'école  
primaire (cycle 3)*

### GRANDEUR ET LYRISME

Vendredi 29 avril 2022 – 20h30  
Collégiale Saint Piat – Seclin

**GRANDEUR ET LYRISME**

Samedi 30 avril 2022 – 20h30  
Espace Marc Orlan – Péronne

**Mai 2022**

**GRANDEUR ET LYRISME**

Mardi 3 mai 2022 – 20h30  
Auditorium Henri Dutilleux - Douai

**Juin 2022**

**LE SACRE**

Samedi 25 juin 2022 – 20h30  
Auditorium du Nouveau Siècle – Lille

**LE SACRE**

Dimanche 26 juin 2022 – 16h00  
Auditorium Henri Dutilleux - Douai

## LES BIOGRAPHIES

### ARIE VAN BEEK

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les percussions et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcellijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie. Depuis septembre 2013, il est également directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'Orchestre des Champs-Élysées. Il est également actif aux Pays-Bas (Orchestre Philharmonique de Rotterdam, Het Nieuw Ensemble d'Amsterdam), en Allemagne (Orchestre Philharmonique d'Iéna), en Pologne (Sinfonia Varsovia, Orchestre de l'Opéra de Varsovie), en Bulgarie (Orchestre Philharmonique de Sofia), en République Tchèque (Orchestre Philharmonique Bohuslav Martinů) et en Finlande (Orchestre de la Ville de Joensuu).

Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin pour n'en citer que quelques-unes.

Arie van Beek est Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Prix Elly Ameling pour sa contribution depuis plus de trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En mars 2014, il reçoit le prix Erasme de la ville de Rotterdam. En avril 2017, il est promu Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

### PHILIPPE BERNOLD

Philippe Bernold commence ses études musicales dans sa ville natale (Colmar) en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch.

Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient un brillant Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal et démarre une carrière de soliste importante. Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements

pour Harmonia Mundi, EMI, Lyrix... Avec le pianiste Alexandre Tharaud, il réalise plusieurs enregistrements couronnés du «Choc» (*Monde de la Musique*) et du «Diapason d'Or». Son dernier disque avec Ariane Jacob est nommé aux victoires de la musique.

Il revient à la direction d'orchestre en 1994 lorsqu'il fonde, encouragé par son maître John Eliot Gardiner "Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon". Le succès de cet ensemble de haut niveau est immédiat.

Il est recruté en qualité de chef stagiaire à l'Orchestre de Bretagne où il dirige une vingtaine de concerts durant la saison 1999/2000. Puis il est invité à diriger des ensembles comme le Sinfonia Varsovia pour les «folles journées» de Lisbonne, Bilbao, Nantes et Varsovie, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon au Festival International de Colmar, l'Orchestre Philharmonique de Séoul à de nombreuses reprises, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille et de Toulon, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre d'Avignon, la Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité depuis 2003. A Caracas (Venezuela) il dirige le célèbre orchestre Simon Bolivar (directeur musical Gustavo Dudamel)... Il est le partenaire des solistes M. Portal, V. Gens, L. Korcia, R. & G. Capuçon, F. Say, M. Nordmann, S. Nakariakov, C. Tiberghien...

Pour la chaîne Mezzo Philippe Bernold dirige le Sinfonia Varsovia et le hautboïste Alexei Ogrintchouk dans un programme Mozart en 2008. Il réalise une série de trois enregistrements avec l'Orchestre de chambre de Paris pour le label «Nouveaux horizons» dont le premier volume sortira prochainement. Avec ce même orchestre Philippe Bernold va enregistrer en juillet prochain les 2 concertos pour flûte, ainsi que le concerto pour flûte et harpe de Mozart comme soliste et chef.

Philippe Bernold est Professeur de Musique de chambre et de flûte au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris.

### MARIE-JO BILLET

Marie-José est comédienne depuis une trentaine d'années... Après une formation de théâtre gestuel, elle s'oriente vers le jeu clownesque et travaille avec le Théâtre du Prato (G.Defacques). Par ce biais, elle en arrive au théâtre de rue, genre qu'elle pratique encore avec la Cie de la Vache Bleue lors de visites guidées poétiques des villes et villages.

Par ailleurs, elle a joué dans des spectacles Jeune Public, parmi lesquels : *Tim & Tom* avec l'Orchestre de Douai ; *Lezanfaon* conte musical avec Mathilde Braure, *Soudés* de M. Kenny avec la Cie Franche Connexion (S. Titelein), *Le Petit Poucet* conte expansé de S. Nève ; *Belle-Bête* spectacle de contes ; *Conférence sur les Loups Garous* ; *Les trois filles du Roi Lear* adaptation du Roi Lear de Shakespeare ; dans *Derrière la Porte* qu'elle a co-mis en scène (Cie Avec Vue sur la Mer) ; avec le Théâtre de l'Aventure dans *Hodysseoh* et *La Machine à Papeur*.

Elle tourne actuellement avec *On n'est pas que des valises* de la Cie Atmosphère Théâtre.

Elle a travaillé aussi avec de nombreuses Compagnies, notamment avec la Cie pour un Théâtre d'Oklahoma dans *Une Nuit avec Anokh Levin* ; avec la Cie Grand Boucan dans *le Système*

*Ribadier* de Feydeau ; avec la Cie Avec Vue sur la Mer (S. Verrue) dans *A la Fortune du Pauvre* de S. Verrue et *Le Talisman* de Nestroy ; avec Les fous à réaction Associés (V. Dehlin, O. Chantraine, O. Menu) dans *La Cerisaie* de Tchekhov, *Les années lumières* ; avec La Comédie de Béthune (J. Lacornerie) dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière... et également avec *Le Kosmos Kolej* (Vladislav Znrko- Marseille) dans *Le Chiffonnier*, *Les Saisons* de M. Pons ; *The Right Size* (J. Hooben, H. Mac Cole, J. Folley – Londres) et dans *Flight to Finland*.

#### MATHILDE CARDON

Mathilde Cardon suit ses études musicales au Conservatoire de Lille où elle obtient ses diplômes. Elle se perfectionne auprès d'Udo Reinemann et de Margreet Honig à Amsterdam, participe à la masterclass de Tom Krause lors de l'Académie d'été de Villedcroze. Elle prend part aux Masterclasses Internationales du Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle approfondit sa connaissance du Lied et de la mélodie auprès de maîtres tels que Felicity Lott, Mitsuko Shirai, Julius Drake...

Elle collabore avec des artistes tels que la harpiste Marielle Nordmann, les pianistes Emmanuel Olivier, Jean-Michel Dayez et Inge Spinette, le violoniste Nemanja Radulovic.

Très éclectique, Mathilde Cardon est titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes, pratique la contrebasse, le saxophone et le piano. Elle étudie le théâtre, la danse classique et contemporaine au Conservatoire de Roubaix.

Au cours des dernières années, dans la Région Nord Pas-de-Calais, elle collabore avec la Compagnie Altus sur des spectacles mêlant théâtre et chant lyrique. En 2007, elle crée le spectacle *OFF'n'Bach* actuellement en tournée, et présenté dans de nombreux théâtres et festivals (Théâtre Sébastopol de Lille, Festival Musical d'Automne, Festival Euro-humour et au Festival du rire, à Nancy, Lorient...) Elle rejoint la Compagnie On Off pour un opéra de rue *Le Procès des Sorcières*.

Dans le domaine de l'opéra, Mathilde Cardon chante les rôles de Myrtille dans *Thais* de Massenet, de La Mère, La Tasse Chinoise et La Libellule de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, Crûtopot de *Mesdames de la Halle*, Nicklauss des *Contes d'Hoffmann* et Hélène de *La Belle Hélène* d'Offenbach. En 2010/2011, elle est Didon et l'Enchanteresse dans *Didon et Enée* de Purcell sous la direction d'Olivier Dejours pour le festival «Frissons Baroques» et pour le Nouveau Centre National Dramatique de Montreuil.

Son répertoire compte de nombreux oratorios dont *Magnificat* de Bach, *Requiem* de Mozart, *Salve Regina* de Pergolèse, *Drei geistliche Lieder* de Mendelssohn, *Messa di Gloria* et *Credo* de Donizetti, *Dettingen Te Deum* de Händel, *Messe brève* de Delibes, *Gloria* de Vivaldi, *Magnificat* de César Cui, *L'Enfance du Christ* de Berlioz, etc.

Mathilde Cardon se produit également en concerts et récitals, notamment au Festival Polignac, Festival des sept chapelles, Festival des Heures romantiques, Heures Musicales de la ville de Béthune, Musée de la Piscine de Roubaix, au Palais des Beaux-Arts de Lille, Musée de l'hospice Comtesse de Lille, Musée de Flandre de Cassel, au Théâtre de Prato (Italie), BOT de Bruxelles, Théâtre national de Bruxelles, Abbaye de Royaumont...

En décembre 2009, elle participe à un concert aux côtés de Françoise Garner, Viorica Cortez, Alexandre Guerrero au Studio Bastille. Durant l'été 2010, elle se produit en récital au Festival Polignac en compagnie de Claire Désert, Nemanja Radulovic et d'Henri Demarquette. Elle est Fragoletto dans *Les Brigands* d'Offenbach (hiver 2011), la sorcière dans la *Sorcière du placard aux balais* de Landowski (été 2011), etc.

Elle bénéficie du mécénat des Fondations POLIGNAC.

#### ISABELLE CARRE-LEGRAND

Isabelle Carré-LeGrand a travaillé au théâtre notamment avec Stéphane Verrue, Gildas Bourdet, Brigitte Mounier, Jean-Marc Chotteau, Françoise Seigner... à la télévision ou au cinéma, sous la direction de Yann Samuel, Peter Kassovitz, Jacques Ertaud...

Elle travaille régulièrement comme récitante avec l'Orchestre de Douai : *Séraphine* ou les aventures de l'arbre à musique (Nicolas Bacri/Sylvie Robe), *La revue de cuisine* (Bohuslav Martinu), *Ferdinand* (Alain Ridout), *Fab'Opéra* et le *Petit Poucet* (Isabelle Aboulker), *Princesse Kofoni* (Marc-Olivier Dupin), *Fée Rose* (Frédéric Boulard/Richard Couaillet), *Faustine et les ogres* (Eric Tanguy), *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Jean-François Verdier) mais également avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing (*L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, *La Boîte à Joujou* de Claude Debussy).

Elle enseigne au Conservatoire de Cambrai.

#### OLIVIER DEGARDIN

Trompettiste de formation, Olivier DEGARDIN a suivi ses études musicales au Conservatoire National de Région de Douai et au Conservatoire du 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

Titulaire des diplômes d'état de professeur de musique dans les disciplines, « Trompette » en 1986 et de « Direction d'Ensembles Instrumentaux à Vent » en 2002, il obtient en 2006 le concours de professeur territorial d'enseignement artistique dans la discipline « Direction d'Ensembles Instrumentaux » ainsi que le Diplôme Supérieur Mention Très Bien de Direction d'Orchestre Symphonique délivré par le CNR de Douai dans le cadre de son pôle d'excellence.

Il est actuellement directeur de l'école municipale de musique ainsi que de l'orchestre d'harmonie de la ville de Montigny-en-Gohelle, orchestre classé en division honneur. Il est également professeur assistant à la classe de trompette/cornet du Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai et trompette solo à l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France. Depuis septembre 2006, il dirige également le Brass Band Elite du Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai.

#### ERIC DELTOUR

Eric Deltour est né dans le Nord en 1963 et c'est au Conservatoire de Douai qu'il commence, à l'âge de 15 ans, des études musicales qui lui feront découvrir d'abord la contrebasse, mais surtout la pratique chorale dans l'ensemble vocal Roland de Lassus, puis le chant et l'art lyrique dans la classe de Claudine Collart.

Complétant, notamment auprès d'Henri Vachey, sa formation théorique (harmonie et contrepoint), le voici titulaire en 1986 d'un diplôme de perfectionnement en chant, de médailles d'or

d'art lyrique, solfège et d'une première médaille en écriture. Cette même année, il obtient le CAPES et la maîtrise d'éducation musicale au terme d'un cursus en musicologie mené à l'université de Paris IV, avant de réussir le concours de l'agrégation en 1988. Parallèlement, sa carrière de soliste s'épanouit dans de nombreuses productions lyriques (Rossini, Mozart, Messager, Hervé, Offenbach...) ainsi qu'en concert avec l'Orchestre de Douai qui le sollicite régulièrement en tant que récitant.

Après avoir grandement contribué à sa formation artistique, Jean Bacquet fait appel à lui en 1988 pour être son assistant à la direction artistique du Chœur Régional Nord-Pas-de-Calais. Mais très vite, il lui confie des programmes spécifiques. Il développe ainsi la connaissance d'un large répertoire (Bach, Verdi, Mozart, Poulenc, Haendel, Orff, Rossini, Brahms, Britten, Ohana, ...) dans le cadre d'une étroite collaboration avec Jean-Claude Casadesus, Jean-Claude Malgoire, Christoph Spering, Henri Vachey, Cyril Diederich, Philip Pickett, Pierre-Michel Durand... Eric Deltour a été également l'assistant de Bernard Tétu, Michel Piquemal ou Stéphane Caillat lors de nombreux stages d'été.

Après un bref passage dans la classe de direction de chœurs du CNSM de Lyon (professeur Bernard Tétu), il a assuré pendant 6 ans l'enseignement du chant choral au Conservatoire de Lille, présentant notamment le King Arthur de Purcell, des motets de Mendelssohn, Vivaldi, les messes de Villa-Lobos ou Britten.

Dans ce même établissement, il est resté jusqu'en 2001 en charge des classes d'orchestre, se familiarisant ainsi avec le répertoire symphonique (Bizet, Chabrier, Bach, Haydn, Britten, Saint Saëns, Mendelssohn, Lalo, Vivaldi...).

Il a obtenu le Diplôme d'État de direction de chœurs en 1995.

Eric Deltour a dirigé de 1997 à 2000 l'orchestre universitaire de Lille 3, présentant entre autres des productions lyriques originales (Barbe Bleue d'Offenbach, Monsieur de la Palisse de Terrasse). De 2001 à 2005, il a été directeur musical de l'orchestre La Folia de Lille.

En septembre 2005, il succède à Jean Bacquet à la tête du Chœur Régional Nord-Pas-de-Calais.

De retour au Conservatoire de Lille depuis 2003, à la demande de son directeur Christophe Duchêne, il a repris la classe d'orchestre symphonique junior, créé une classe d'ensemble vocal destiné aux grands élèves des classes de chant, et en 2005-2006, il participe à la création de l'Orchestre des Étudiants et Amateurs, devenu l'Orchestre Lalo en septembre 2015.

De 2006 à 2008, il dirige l'ensemble FJ2D composé de jeunes et brillants instrumentistes issus des Conservatoires supérieurs de Paris, Lyon et Bruxelles, à l'occasion de festivals à La Charité sur Loire.

Enfin, depuis septembre 2015, il enseigne la direction de chœurs, toujours au Conservatoire de Lille.

#### GAUTIER DOOGHE

Gautier Dooghe est un boulimique ... boulimique de musique ! Le violon est son arme pour assumer brillamment une carrière de soliste, de chambriste, ou de pédagogue. Il a été Konzermeister de plusieurs grands orchestres français et étrangers.

Originaire du nord de la France, c'est au Conservatoire de Lille qu'il débute l'instrument sous la houlette de Yolande Leroy. Il

intègre rapidement la classe de Boris Garlitsky puis de Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, études couronnées d'un premier prix à l'unanimité en 2000 ainsi que d'un premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et Ami Flammer. Il suit Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire Supérieur de musique de Rotterdam et reçoit les conseils d'artistes tels que Tibor Varga à Sion, le Quatuor Ysaÿe à Paris et le Trio Wanderer à La Roque d'Anthéron.

En 2003, il entre comme violon-solo de l'Orchestre de Douai-Région Hauts-de-France, avec lequel il se produit régulièrement en soliste ainsi qu'avec d'autres orchestres tels que l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, l'Ensemble de Basse-Normandie, le Valentiana Orchestra, l'Ensemble Cordes 21 ou l'Orchestre de chambre de Lille...

Il se produit en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Russie, Colombie, Algérie, Maroc, avec des musiciens comme : Alexander Paley, Maurizio Baglini, Olaf John Laneri, Michel Dalberto, Vanessa Benelli-Mosell, Alain Raës, Silvia Chiesa, Jean-Luc Votano, Denis Simándy...

Il fait partie du Trio Johanna (piano, violon et cor) et est également à l'origine, avec Denis Simándy, d'un ensemble à géométrie variable « La Nette Bleue ».

Il a enregistré avec le pianiste Alain Raës les Sonates de Jacques de la Presle, Paul Paray et Claude Delvincourt dans un disque intitulé « Sonates de la Côte d'Albâtre » (Azur Classical) récompensé par un coup de cœur Classica.

Un disque du Trio Johanna autour d'œuvres de musique de chambre de Charles Koechlin et du compositeur belge Luc Baiwir est sorti en 2020 chez le même éditeur.

L'intégrale de l'œuvre pour violon seul de Nicolas Bacri est sortie également au printemps 2021 toujours chez Azur Classical.

Passionné de pédagogue, il enseigne au CRR de Douai depuis 2014.

Il joue un violon français du XVIIIème siècle de Jacques Bocquay et un archet de Jean-Marc Panhaleux.

#### REMI GENIET

Plus jeune lauréat de l'histoire du Concours international Beethoven de Bonn, Deuxième Prix du Concours International Reine Élisabeth de Belgique en 2013 à vingt ans, Rémi Geniet a été accueilli en 2015 au sein des Young Concert Artists de New York et a été récompensé par le prestigieux Salon du Virtuosi de New York en 2020. Il s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus brillants de sa génération.

Rémi Geniet est invité à se produire avec de nombreux orchestres d'envergure internationale, tels l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique de Barcelone, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre symphonique de Saint Louis, l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg et l'Orchestre philharmonique de l'Oural. Il collabore régulièrement avec des chefs renommés ; citons Marin Alsop, Emmanuel Krivine, Okko Kamu, Edo de Waart, Michael Sanderling, Alan Buribayev, Enrique Mazolla, Ernest Martinez Izquierdo, Jérémie Rhorer,

Christian Arming, Robert Trevino, David Niemann, Roberto Forés Veses, Eduard Topchjan, Adrian Leaper et Pavel Gerstein. En récital, il se produit dans les plus grandes salles et festivals français, à l'exemple de l'Auditorium du Louvre, Piano aux Jacobins, Piano à Lyon, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, le Festival de Radio France Occitanie Montpellier, La Folle Journée de Nantes, la Grange de Meslay, Lille Piano(s) Festival, pour n'en citer que quelques-uns. Il a ouvert la série de concerts « L'âme du piano » à la Salle Gaveau, ainsi que la saison inaugurale de la « New Generation » à la Fondation Louis Vuitton, ce qui lui a valu des critiques élogieuses de la presse.

A l'international, il est invité au Carnegie Hall (Zankel Hall), au Morgan Library, au Gasteig de Munich, au NDR Hanover, à la Grande salle du Conservatoire de Moscou, mais aussi à Vienne, Genève, Gand, Bruxelles, en Allemagne et en Pologne. Parmi les nombreux festivals internationaux qui l'ont accueilli, citons Verbier, Colmar, le Festival de Mecklenburg-Vorpommern, le Duszniaki Chopin Festival, Chopin Festival Marienbad, le Festival d'Hiver sur la Place des Arts de Saint-Pétersbourg, La Folle Journée au Japon, le Festival Euridiade des Pays-Bas, le Festival Bach de Montréal et le Festival Interlaken Classics en Suisse. Début 2016, Rémi a été à plusieurs reprises invité par Renaud Capuçon à participer aux Sommets Musicaux de Gstaadt, où il a remporté le prix « André Hoffmann ».

Régulièrement invité en Asie, il joue avec l'Orchestre Symphonique KBS, le Hong Kong Sinfonietta, le Hyogo PAC Orchestra, le Kansai Philharmonic et les orchestres symphoniques d'Hiroshima et de Gunma, ainsi qu'en récital à Tokyo Bunka Kaikan, au National Concert Hall, à Taiwan, Kumho Art Hall à Séoul et à la Folle Journée au Japon.

En musique de chambre, ses partenaires comptent parmi les plus grands artistes de leur génération : Alexandra Soumm, Aurélien Pascal, Raphaël Sévère et Daniel Lozaković, avec qui il s'est produit à la Salle Molière à Lyon et au Festival de Pâques à Aix-en-Provence. Il a également collaboré avec des artistes établis comme Augustin Dumay.

Rémi Géniet a enregistré un album entièrement consacré à Bach paru chez Mirare, qui a reçu un « Diapason d'Or de l'année » en 2015. Son deuxième enregistrement, dédié à Beethoven et sorti en mars 2017, a également reçu les éloges de la presse.

Rémi Géniet a fait ses études au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris avec Brigitte Engerer et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot dans la classe de Rena Shereshevskaya ; il a également travaillé avec Evgeni Koroliov à Hambourg et étudié la direction d'orchestre auprès de George Pehlivanian.

#### STEPHANIE GOUILLY

Après un 1er prix de contrebasse et une licence de musicologie, Stéphanie Gouilly-Arcadias se dirige vers le chant qu'elle étudie et perfectionne auprès de D. Ottevaere à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste. Elle y reçoit également l'enseignement de M. Larroche ainsi que celui de J-P Lafont et N. Uhari.

Elle tient les rôles de Frasquita dans *Carmen* de Bizet, Adèle dans *Cabaret Chauve-Souris*, Germaine dans *Les Cloches de Corneville*

de Planquette, Eurydice dans *Orphée aux Enfers* et Clairette dans *La Fille de Madame Angot* de Lecocq ou la Princesse Hélène dans *Rêve de valse* d'O. Strauss. Elle participe également à de nombreux concerts et récitals en tant que soliste à Paris, Bruxelles, Lille... : *Carmina Burana*, la *Messa di Gloria* de Rossini, *Les Saisons* de Haydn, le *Requiem* de Fauré, le *Magnificat* de Bach... Elle remporte le Grand Prix de la Ville et le Prix du Public au Concours International d'Opérettes de Marseille, le 1er Prix dans la catégorie Opérette au Concours National de Chant Lyrique de Béziers et est lauréate du Concours International de Chant de Marmande.

En 2009, elle est Hermione dans une parodie de *Cadmus et Hermione* de Lully (*Gigogne s'en va-t-en guerre* - dir. J-L Impe), Ernestine dans *Monsieur Choufleuri* de Offenbach, Amour dans *Orphée* de Gluck ou encore *la Fée* dans *Cendrillon*.

En 2010, elle est *La Fille mal gardée* de Favart et Duny (dir. J-L Impe) à l'Opéra-Comique de Paris et tient également le rôle-titre dans *Véronique* de Messager et celui de Pauline dans *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach (dir. B. Membrey).

En 2011, toujours à l'Opéra-Comique de Paris, elle est Sangaride dans la parodie d'*Atys* de Lully et Adèle dans *La Chauve-souris* de Strauss. Elle est soprano solo dans la *Dante symphonie* de Liszt avec l'Orchestre National de Lille et dans des extraits du *Gloria* de Poulenc.

En 2012, elle crée le spectacle lyrico-théâtral *Riffifi à l'opéra* avec la soprano B. Ducret et le pianiste P. Bourteel et est la soprano solo dans le spectacle *Voyages* avec le Chœur régional Nord-Pas-de-Calais (dir. É. Deltour).

#### JEAN-JACQUES KANTOROW

Après des études au Conservatoire de Cannes, Jean-Jacques Kantorow entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le 1er Prix de Violon.

Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gênes), le 1er Prix du Concours International de Genève, et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider.

Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio qui remporte le 1er Grand Prix du Concours de Musique de chambre de Colmar (1970).

Sa carrière de concertiste l'a depuis lors amené à se produire sur les plus grandes scènes internationales (Etats-Unis, Canada, Europe de l'Est, Inde, Japon, Afrique), donnant plus de cent concerts par an. Poursuivant une double carrière de soliste et de chambriste, Jean-Jacques Kantorow aborde aussi la direction d'orchestre.

Invité de nombreuses formations étrangères, dont le Tapiola Sinfonietta, il a été auparavant Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre de chambre d'Helsinki et de l'Ensemble Orchestral de Paris.

En tant que soliste comme en tant que chef, Jean-Jacques Kantorow a effectué un grand nombre d'enregistrements pour Denon, EMI, Érato, CBS, BIS, dont plusieurs ont recueilli des récompenses internationales.

Jean-Jacques Kantorow a enseigné le Violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il est depuis 2013 Chef principal et Directeur musical de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France.

#### NICOLAS KRÜGER

Nicolas Krüger reçoit une formation de pianiste auprès d'Alain Planès. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient entre 1992 et 2002 les prix d'harmonie, contrepoint, accompagnement au piano, direction de chant, orchestration et direction d'orchestre. Il est durant la même période chef de chant dans de nombreuses maisons d'opéra et à l'Orchestre de Paris où il collabore régulièrement avec des chefs tels que Pierre Boulez, Lorin Maazel, Frans Brüggen ou Christoph Eschenbach, avant de s'orienter lui-même pleinement vers la direction d'orchestre.

Particulièrement impliqué dans le lyrique, il possède d'ores et déjà un vaste répertoire dans ce domaine. Il a notamment été directeur musical sur *La Voix Humaine* de F. Poulenc et *Pelléas et Mélisande* de C. Debussy à l'opéra de Rouen, a dirigé *les Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc à l'Opéra de Gand, *La Périochole* à l'Opéra de Lille, *Don Giovanni* à Nice avec l'orchestre de l'Opéra de Prague. Il était à l'Opéra d'Anvers pour *Don Carlo* de Verdi. A Toulon, il dirige *Les Brigands* d'Offenbach dans la mise en scène de J. Deschamps et Macha Makeïeff, *Le Barbier de Séville* et bientôt *La Belle Hélène*. Il est l'invité régulier de l'Orchestre National de Lille et de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon. Il a par ailleurs fait récemment des débuts remarquables avec le Kölner Kammerorchester, et a dirigé une *Damnation de Faust* à l'Opéra de Rouen qui a donné lieu à une captation pour France télévision. Il a encore dirigé *Les Mamelles de Tirésias* à l'Opéra de Bangkok et *The Turn of the Screw* de Britten au Grand Théâtre de Calais. Prochainement il sera au tout nouvel opéra de Vladivostok pour *Carmen*, retrouvera le Kölner Kammerorchester ou sera l'invité de l'Orchestre d'Auvergne et de l'Opéra de Limoges.

Nicolas Krüger enseigne chaque été l'interprétation des opéras de Mozart au sein de la prestigieuse Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Il fut aussi à plusieurs reprises le proche collaborateur du chef d'orchestre Louis Langrée, notamment dans le domaine de l'opéra, au Festival d'Aix-en-Provence ainsi qu'à l'Opéra-Comique.

Chef associé du Chœur de Chambre Accentus entre 2002 et 2007, il entretient une relation privilégiée avec cet ensemble qu'il dirige à plusieurs reprises à Paris et Berlin. Par la suite, il remporte le concours lui ouvrant le poste de chef associé des célèbres BBC Singers à Londres, avec lesquels il enregistre plusieurs programmes pour Radio 3. Il est parallèlement en charge des chœurs au Festival d'Aix-en-Provence.

Dans l'esprit de maîtres tels que D. Barenboim, W. Sawallisch ou Ch. Eschenbach, il continue avec plaisir à se produire en récital avec des chanteurs. On a pu l'entendre au Festival d'Aldeburgh, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de Saintes ainsi qu'à l'Opéra de Lille et en tournée au Japon et en Allemagne, en compagnie de chanteurs comme François Leroux, Karen Vourch, Daniel Schmutzhard ou sa partenaire privilégiée de récital Salomé Haller, avec laquelle il s'est produit entre autres à l'Opéra-Comique et au Palazzetto Bru Zane à Venise. On le verra bientôt au côté de Stéphanie d'Oustrac dans le *Barbe-bleue* de Bartok.

Parmi les enregistrements gravés par Nicolas Krüger, on peut citer : *Das Irdische Leben (La Vie Terrestre)*, disque qui a obtenu le Diapason d'or "découverte" ; Chausson: *Poème de l'Amour et de la Mer, zig-zag* ; Une rétrospective de l'œuvre de Vincent Paulet, Hortus ; Les Impromptus et mélodies de Henry Barraud (1900-1997), Maguelone.

#### LUC MANGHOLZ

Luc Mangholz, né en 1995 à Dechy, commence la flûte à l'âge de 7 ans à l'école de musique de Lambres les Douai avec Stéphanie Kandiak. Après avoir suivi un cursus CHAM au conservatoire de Douai, il part finir son lycée à Paris, tout en étudiant au CNR de la même ville avec Claude Lefebvre, Michel Moraguès et Vincent Lucas. C'est durant cette période qu'il s'intéresse pour la première fois à la musique de chambre, particulièrement en formation de quintette à vents, dans la classe de Philippe Ferro.

C'est quelques années plus tard, en 2014, qu'il commence sa Licence au CNSMD de Paris, dans la classe de Philippe Bernold et Florence Souchard-Delepine. Au cours de sa troisième année, il part en échange Erasmus à la Hochschule de Munich, dans la classe d'Andrea Lieberknecht. L'année suivante, il y poursuit son Master.

Luc remporte en 2016 le premier prix du Concours international Theobald Böhm à Munich. Il a cependant pour principal objectif d'intégrer un orchestre. Il commence alors au même moment à s'y préparer et intègre le Gustav Mahler Jugendorchester. Il aura la chance d'y jouer deux grandes pièces de répertoire pour la flûte traversière, le *Prélude à l'après-midi d'un Faune* de Debussy et *Daphnis et Chloé* de Ravel.

En parallèle à son Master, il intègre l'académie de l'opéra de Munich et y jouera pour une saison. Il y fondera avec ses amis de l'académie, le quintette Regneva.

Ces dernières années, Luc a joué en tant que supplémentaire flûte solo à l'orchestre symphonique de Lucerne, au Konzerthaus Orchester de Berlin ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

C'est en 2018 qu'il intègre en tant que flûte solo l'orchestre de la radio de Hamburg (NDR Elbphilharmonie Orchester). Après sa titularisation en avril 2019, il gagne en mai de la même année, le concours pour flûte solo à l'orchestre de l'opéra de Vienne, où il sera également titularisé en octobre 2020.

#### DENIS MIGNIEN

Denis Mignien étudie le chant, l'art lyrique et la musique ancienne aux Conservatoires de Lille et Roubaix. Il se perfectionne auprès de Françoise Pollet et de Cécile Perrin et se forme à la comédie musicale auprès de P.Y. Duchesne, puis de S. Sené.

Il se produit en oratorio (Orff, Rossini, Mozart, Bach, Britten, Monteverdi, Honegger...) ainsi qu'à l'opéra, où il affectionne l'opéra-comique ou bouffe (Offenbach, Terrasse, Méhul, Donizetti, Gossec...) et le répertoire ancien (Purcell, Blow, Monteverdi...). Il participe à la création de quelques œuvres contemporaines (*St Kilda l'Île des Hommes Oiseaux* de J.P Dessy et D.Graham, *Don Quichotte Berger* de J.M Bossini) et prend part à plusieurs productions de comédie musicale (*Hairspray* au PBA de Charleroi, *Normandie* de Misraki...)

Il collabore avec des chefs tels que J.C. Malgoire, F. Santi, J. P. Haeck, K. Schoots, D. Corlay... et des metteurs en scène tels que T. Poquet, F. de Carpentries, J.P. Delavault, W. Mesguisch, C. Mirambeau, E. Signolet ou B. Kosky... Il se produit à l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs Elysées, au Festival Theater d'Edimbourg, au Bozar de Bruxelles, à la Chapelle Royale de Versailles, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Athénée Louis Jouvet, à l'Opéra National du Rhin...

Il participe aux aventures de plusieurs ensembles et compagnies : l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Ars Lyrica, Compagnie ON OFF, Il Buranello, Les Variétés Lyriques, Harmonia Sacra, Les Monts du Reuil, Les Frivolités Parisiennes...

Depuis 2014, il signe de nombreuses mises en scène : *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach (2014), *Fantaisies Animalières* pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing (2015), et *Didon et Enée* au Théâtre de Douai (2015), *Don Procopio* de Bizet pour La Cappella Forensis (2016), *La Cuisine de Josquin et Léonie* pour les Variétés Lyriques (2018), *DYS* création de La Femme et l'Homme debout (2021).

Depuis 2013, il est artiste associé à la Reine de Cœur, avec qui il crée, en 2014, *Quelle Aventure ?*, spectacle jeune public autour de Poulenc, il met en scène *Dédé* de Christiné en 2017 et *La Périchole* d'Offenbach en 2019. Il est membre de la troupe des Variétés Lyriques depuis 2015.

En 2018, avec la pianiste Elsa Cantor, il crée le Duo Orkenise, qui signe le récital *Kiss me Baby*, variation autour du baiser.

Saison 2021/2022 il sera notamment La Sorcière dans *Hänsel et Gretel* d'après Humperdinck (dont il signera également la mise en scène) pour les Variétés Lyriques, à Roanne, à l'opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Vichy, et Log dans la création mondiale de *Terres Rares*, à l'Hexagone - Scène Nationale de Meylan. Il mettra en scène, entre autres, l'ensemble Il Buranello dans son spectacle *Chari-Vari*, ainsi que *Le Roi Pausole* d'Honneger avec les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

#### ALAIN RAËS

Après de brillantes études au Conservatoire National supérieur de Musique de Paris, couronnées par les premiers prix de piano et de musique de chambre et son admission en troisième cycle, Alain RAËS acquiert ses lettres de noblesse au Concours International de Genève, par l'obtention du Grand Prix et du Prix Spécial Suisse. Dès lors, il se produit avec de nombreux orchestres symphoniques prestigieux, dont l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Vienne, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Mihael Jora, l'Orchestre Philharmonique de chambre tchèque sous les directions d'Armin Jordan, Ferdinand Leitner, Jean-Claude Casadessus, Oscar Danon...

Ses tournées de concerts le mènent à travers l'Europe, en Amérique centrale et du sud, ainsi qu'aux Etats-Unis, où il participe à de nombreuses émissions radiodiffusées et télévisées. Passionné de musique romantique, il possède également un répertoire et une discographie de seize titres qui prouvent son attachement profond à la défense de la musique française, de la plus célèbre à la plus méconnue, dont l'intégrale de l'œuvre pour piano d'Albert Roussel, celle d'Arthur Honegger, une anthologie de l'œuvre de Florent Schmitt, l'œuvre pour deux pianos de Francis Poulenc (avec Tristan Raës), l'œuvre de Jean Langlais, les

Sonates de la Côte d'Albâtre pour violon et piano avec Gautier Dooghe, musique de chambre de Francis Thomé (Trio Thalberg). Plusieurs titres sont à paraître en 2021 et 2022.

Il s'est déjà produit de nombreuses fois avec l'Orchestre de Douai, avec lequel il a d'ailleurs gravé l'enregistrement du concerto et de la Fantaisie Ballet de Gabriel Pierné et, plus récemment, le Concerto pour piano d'Albert Roussel.

Alain Raës a consacré de nombreuses années à la pédagogie en étant professeur aux Conservatoires de Lille et Roubaix.

Il s'est, par ailleurs, spécialisé dans les conférences spectacles, véritables fondus enchaînés de texte, de musique et de théâtre, conçues autour de Chopin, Liszt, Gershwin, Beethoven, Messiaen... qu'il donne ainsi au sein de Festivals mais aussi dans les conservatoires et les universités... Par ailleurs, il propose de nombreux spectacles musicaux avec des comédiens comme Jean-Michel Branquart, Richard Boringher, Brigitte Fossey, Isabelle Carré, Emmanuel Leroy, Pierre Santini...

#### MARIE-CLAUDE SANIEZ

Titulaire de la Fonction Publique Territoriale; Assistante spécialisée d'enseignement Artistique; Titulaire du diplôme d'État de Professeur de Musique Spécialité Percussions

En 1993, elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université Charles De Gaulle, Lille III.

Au Conservatoire National de Région de Lille, elle obtient une Médaille d'or de percussions (1995) ainsi qu'un premier Prix de Musique de Chambre (1996).

Au Conservatoire du XIIème arrondissement de Paris, elle est étudiante en Supérieur, classe de Percussions de Michel Gastaud (1996/1997).

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon : 1998/1999 Niveau 2ème Année d'étude classe de Percussions de Georges Van Gucht et Christian Hammouy

1998 Obtention du diplôme d'État de professeur de musique spécialité percussions

Depuis 1997, elle est Timbalière solo et 1er percussion de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France.

Elle est professeur de percussions dans les écoles municipales de musique de Montigny-en-Gohelle et Calonne-Ricouart. Elle est également directrice adjointe de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Montigny-en-Gohelle (Orchestre classé en division «Honneur» depuis 2004).

#### JULIEN SEGOL

C'est après avoir travaillé dans la diplomatie et enseigné la philosophie à l'université, que Julien se consacre pleinement à sa passion première : la scène lyrique. En parallèle à son parcours académique à Sciences-Po Paris et à l'EHESS, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris (musicologie) où il obtient un premier prix à l'unanimité, et poursuit sa formation de chanteur à la Musikhochschule Felix Mendelssohn de Leipzig. Il fait ses premiers pas sur les planches en Allemagne où il chante dans divers lieux de renom, tels que la Philharmonie de Berlin, la Maison de la Radio RBB, l'Académie des Arts ou encore le Théâtre Delphi à Berlin, le Château Hartenfels (Saxe) et le Château de Rheinsberg.

Ses principaux rôles à la scène incluent les rôles d'Alfio dans *Cavalleria Rusticana* (Opera at the Mill, Leeds), de Brander dans *Damnation de Faust* (Théâtre13, Paris), et de Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* (Pfefferberg Theater, Berlin). En masterclass il travaille notamment les rôles de Thésée/Pluton (*Hyppolyte et Aricie*), Leporello (*Don Giovanni*) ou Zoroastro de Haendel avec Dame Ann Murray, Robert Holl, Roman Treckel et Russell Smythe. Tout en se spécialisant dans l'opéra, il se forme également à l'art du Lied auprès de grands pianistes tels que Malcolm Martineau, Alexander Schmalcz, Eric Schneider...

Au concert, on a pu l'entendre sous la baguette de David Robertson avec le Deutsches Symphonie Orchester (Philharmonie de Berlin), en récital au Château de Cerisy avec le pianiste Kunal Lahiry, avec les musiciens de l'Orchestre de Paris au Festival du 8 de Montcabrier, dans la *Petite Messe solennelle* de Rossini avec le Chœur Régional des Hauts-de-France ou encore dans le *Requiem* de Mozart avec la Kappelle am Weinberg (Sophienkirche, Berlin).

Artiste pluridisciplinaire et passionné de danse, Julien collabore avec des chorégraphes pour des créations contemporaines, notamment avec *Das neue Rotkäppchen* de Su-eun Lee au Deutsche Oper de Berlin (Tischlerei), ou dans la création par Margaux Marielle-Trehouart et la compagnie Opera Lab d'une version chorégraphique de *Stimmung* de Stockausen (Ballhaus Ost Berlin, Deutsches Nationaltheater Weimar, en 2021/22).

Pour la saison 2020/21 on le retrouvera au Nouveau siècle dans le cadre du Lille pianos festival sous la baguette de Jean-Claude Casadesus avec l'Orchestre de Picardie, au Festival Rossini de Bad Wildbad, ou encore en récital au Cercle Wagner et à la Villa Schwartz de Berlin avec le pianiste Keval Shah.

Julien a reçu diverses distinctions dont le 3<sup>e</sup> prix au concours de chant de l'UFAM (Schola Cantorum, Paris), le prix Bach de l'Académie Internationale de Chant de Saxe, et il a été finaliste du concours d'opéra FLAME (Paris). Il est également invité en tant que lauréat boursier de l'Académie Internationale d'Été d'Oxenfoord (Ecosse) et de la Vocallis Academie (Pays-Bas).

Julien est titulaire d'un doctorat en philosophie de l'Université Paris Diderot et du Centre Marc Bloch (Berlin), intitulé *Le corps malléable : une révolution symbolique. Transformations esthétiques et sociales du corps en France et en Allemagne, 1900-1933*.

#### RALPH SZIGETI

Né dans une famille de grande tradition musicale, Ralph Szigeti commence l'étude du violon à l'âge de 6 ans avec son père, Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Après avoir obtenu son Prix de Cycle Spécialisé en Violon en juin 2006 au CNR de Paris, il commence en septembre 2006 l'étude de l'alto avec Marie-Christine Witterkoer, et est admis 4 mois plus tard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'alto de Sabine Toutain ; il obtient en 2012 son diplôme de Master.

Ralph Szigeti a eu l'occasion de se perfectionner auprès d'artistes prestigieux tels que Wolfram Christ, Sadao Harada, Nobuko Imai, Garth Knox, Vladimir Mendelssohn, Hagai Shaham, Seiji Ozawa, Jean Sulem, Richard Wolfe, le Tokyo Quartet, et participe à de

nombreux festivals et académies, tels que le Festival Pablo Casals – Prades, le Festival de Santander en Espagne, l'académie Seiji Ozawa en Suisse, et le Kuhmo Chamber Music Festival en Finlande.

Après des études avancées en Analyse, Histoire de la Musique et en Harmonie/Écriture, Ralph étudie la direction d'orchestre avec Adrian McDonnell. Il est actuellement Alto Solo Suppléant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Alto Solo de l'Orchestre de Douai.

#### MARION TASSOU

Née à Nantes, Marion Tassou est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2008). Elle se produit dans des rôles aussi variés que Melanto dans *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, Vénus dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches, Eurydice dans *Orphée et Eurydice*, Ilia dans *Idomeneo*, Zerlina dans *Don Giovanni*, La Comtesse dans *Le Noce de Figaro*, Pamina dans *La Flûte enchantée*, Pauline dans *La vie parisienne*, Mahenu dans *L'île du rêve* (Reynaldo Hahn), Blanche de La Force dans *Dialogues des Carmélites* sur des scènes telles que le Festival de Saint Céré, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Montpellier et le Staatsoper de Hambourg.

Après un passage à l'Académie de l'Opéra-Comique en 2013/14, elle prend part à trois créations mondiales : *L'autre hiver* de Dominique Pauwels et *Beach Bosch* de Vasco Mendonça avec la compagnie LOD Muziektheater à Gand ainsi que *Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin à l'Opéra-Comique. En 2019/20, elle fait ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse (*Parsifal*).

En concert, elle a récemment chanté *Pierrot Lunaire* de Schönberg en tournée avec la compagnie La Belle Saison ainsi que *Hiérophanie* de Claude Vivier à Paris et à Berlin avec l'Ensemble Intercontemporain.

Parmi ses projets en 2020/21, deux productions scéniques avec l'Ensemble Les Frivolités Parisiennes : *Normandie* de Paul Misraki (rôle de Barbara) à Charleroi, Amiens, Le Havre et au Théâtre de l'Athénée Louis Juvet à Paris puis *Le Diable à Paris* de Marcel Lattès (rôle de Marguerite) au Théâtre de l'Athénée Louis Juvet à Paris. En raison de la crise sanitaire, celles-ci ne voient hélas pas le public.

Marion Tassou a collaboré avec des chefs d'orchestre tels qu'Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth et Jean-Christophe Spinosi.

Sa discographie comprend des œuvres de Gérard Pesson avec l'ensemble Instant Donné (label NoMadMusic, 2018) et le Stabat Mater de Francis Poulenc avec le Brussels Philharmonic et Hervé Niquet (label Evil Penguin, 2019).

#### EMILIE TISON

Née en 1982, Emilie Tison débute le violon à l'âge de 7 ans et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai où elle suit le cursus complet et obtient successivement sa médaille d'Or à l'unanimité et son prix de perfectionnement de violon, ses médailles d'or de formation musicale et de musique de chambre ainsi que son diplôme de fin d'études d'harmonie.

Emilie se perfectionne ensuite auprès de Maurice Moulin au CRR de Rueil-Malmaison et obtient en parallèle un Deug de lettres modernes à l'université d'Artois d'Arras.

Elle est admise en 2003 au Conservatoire Royal de musique de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts. Emilie y obtient en 2009 son master spécialisé avec "Grande Distinction", 1ère nommée. Ses brillants résultats lui ont également permis d'obtenir les prix Papaerts et Belveaux de la Commission du Patrimoine du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Elle partage son temps entre l'enseignement, la musique de chambre et l'orchestre ; membre du Trio Fétis (violon, violoncelle, piano), elle enseigne le violon au sein des écoles de musique de Liévin, Montigny-en-Gohelle et Oignies. Depuis 2007, elle est chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre de Douai. Elle joue aussi régulièrement à la Chapelle Musicale de Tournai, dans

l'Ensemble Cordes 21 et au sein du Sinfonietta de Musique à Douai.

#### DOMINIQUE THOMAS

Dominique Thomas est un acteur et metteur en scène français né le 12 juillet 1961 en région parisienne. Il joue au théâtre sous la direction de Charles Muller, Jean-Marc Chotteau, Franco Dragone, Agathe Alexis.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Catherine Breillat dans *Barbe Bleue* dont il tient le rôle-titre puis dans *L'immortel* de Richard Berry et *Mike* de Lars Blummer. Il tourne pour la télévision : téléfilms et formats courts dont «Co !» : une série humoristique dont il est l'auteur original. Il est aussi metteur en scène et directeur artistique de sa Cie : la Cie DÉTé.

## TARIFS ET RESERVATIONS

	Plein tarif	Seniors + 60 ans	Groupe + 10 pers.	Jeunes - 26 ans	Tarif solidaire <sup>1</sup>
Place à l'unité (sauf pour <i>Tout sur les Percussions &amp; Le Sacre</i> )	24 €uros	22 €uros	19 €uros	9 €uros	3 €uros
Place à l'unité pour <i>Le Sacre</i> à Douai	29 €uros	27 €uros	24 €uros*	12 €uros	6 €uros
Place à l'unité pour <i>Le Sacre</i> à Lille	Cat.1 38€ Cat.2 33€ Cat.3 18€	Cat.1 33€ Cat.2 28€ Cat.3 16€	Cat.1 28€* Cat.2 23€* Cat.3 15€*	Cat.1 16€ Cat.2 12€ Cat.3 10€	Cat.1 12€ Cat.2 9€ Cat.3 6€
Place à l'unité pour <i>Tout sur les percussions</i>	9 €uros	9 €uros	9 €uros	4,50 €uros*	3 €uros
Place à l'unité pour la conférence <i>Comment faire rire en musique</i>	5 €uros	5 €uros	5 €uros	3 €uros	3 €uros
Abonnement à 3 concerts à Douai**	60 €uros	54 €uros	42 €uros	21 €uros	
Abonnement à 5 concerts à Douai***	95 €uros	85 €uros	65 €uros	30 €uros	

<sup>1</sup> Allocataires du RSA, de l'ASS (allocation de solidarité spécifique) et de l'AAH (allocation aux adultes handicapés)

\* Ce tarif est également réservé aux abonnés.

\*\* L'abonnement à 3 concerts permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour la conférence *Comment faire rire en musique : une tentative de décryptage de la méthode Offenbach !*

\*\*\* Dans le cadre de l'abonnement à 5 concerts, la conférence *Comment faire rire en musique : une tentative de décryptage de la méthode Offenbach !* est offerte.



### NOUVEAU !

Grâce au pass culture, les jeunes de 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai ! Il suffit de télécharger l'appli et de réserver les places.

## LUNDI 6 SEPTEMBRE 2021 : OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Places à l'unité et abonnements en vente durant toute la saison, dans la limite des places disponibles.

### RESERVATIONS :

- 🎵 Dans les locaux de l'Orchestre : Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai (Entrée Nord, 2<sup>ème</sup> étage par ascenseur), du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h30 (16h30 le vendredi)
- 🎵 Par le biais du site internet : [www.orchestre-douai.fr](http://www.orchestre-douai.fr), rubrique billetterie
- 🎵 Par téléphone 03 27 71 77 77 avec règlement par carte bancaire.
- 🎵 Sur le lieu du concert, une heure avant chaque concert, dans la limite des places disponibles.

### LES MESURES SANITAIRES

Les conditions d'accès au concert sont soumises aux contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations. Un pass sanitaire vous sera demandé. En cas de non-présentation ou de contrôle invalide, l'accès en salle sera refusé et aucun remboursement ne sera possible.

## LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo



38

Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

- Auddicé
- Aviva
- Caisse d'Épargne Hauts-de-France
- Centre national de la musique
- Crédit Agricole Nord de France
- Fondation Crédit Mutuel Nord Europe
- Irisoptic
- Medef Douaisis
- Nicolas... la suite au cottage
- RIS Informatique
- Société Immobilière de l'Artois



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai  
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr