

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

OFFENBACH EN FÊTE

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

ANNIVERSAIRES
CHOEUR
RÉGIONAL DES
HAUTS-DE-
FRANCE
SAISON 2021/22

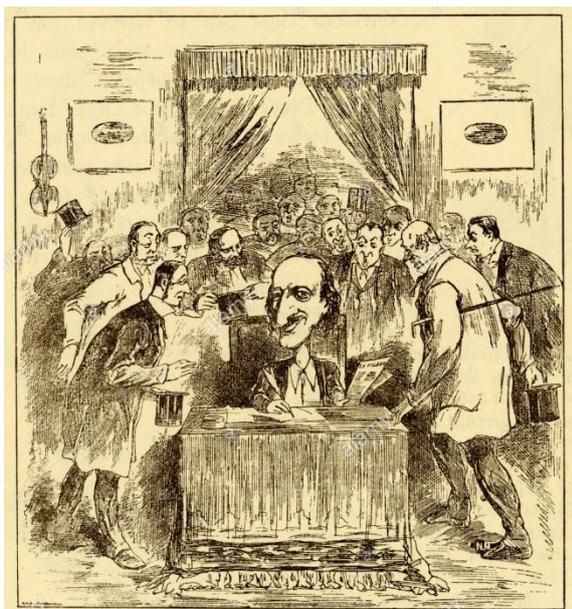


50 ANS
1971
2021
DE MUSIQUE

Dossier de Presse

Extraits de :
La Belle Hélène
La vie parisienne
Les contes d'Hoffman
Orphée aux enfers

Stéphanie Gouilly Soprano,
Mathilde Cardon Mezzo-soprano,
Denis Mignien Ténor, Julien Segol Basse
Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France
Chœur Régional des Hauts-de-France
Direction Eric Deltour



OFFENBACH EN FETE

- ♪ Samedi 11 décembre 2021 – 20h30 – *Salle Charles Humez – Fouquières-les-Lens*
- ♪ Dimanche 12 décembre 2021 – 16h - *Auditorium Henri Dutilleux – Douai*
- ♪ Samedi 18 décembre 2021 – 20h30 - *Nouveau Siècle – Lille*
- ♪ Dimanche 9 janvier 2022 – 16h - *Complexe Sportif – Estaimpuis*

Anniversaire impressionnant : 90 ans pour deux formations des Hauts-de-France soit 50 ans pour l'Orchestre et 40 pour le Chœur Régional !

Les deux structures vous invitent à un programme festif centré sur l'opéra-bouffe et son roi, Jacques Offenbach, qui excelle dans ce domaine.

Opérette urbaine, militaire, farce et parodie alterneront avec des textes ciselés pour obtenir d'irrésistibles effets comiques, accompagnés d'une musique pétillante et toujours séduisante.

Au programme :

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">♪ <i>La Belle Hélène</i>
<i>Vers tes autels...</i> extrait de l'Acte 1
<i>Je crains leur fureur...</i> extrait de l'Acte 2♪ <i>Le Roi Carotte</i>
<i>Ronde des Chemin de fer</i>, extrait de l'Acte 2♪ <i>Le voyage dans la Lune</i>
<i>Courons tous</i>, extrait de l'Acte 3
<i>Ballet des flocons de neige</i>, extrait de l'Acte 3♪ <i>La Périchole</i>
<i>Griserie-Ariette</i>, extrait de l'Acte 1♪ <i>Les Brigands</i>
<i>Flamme claire...</i> extrait de l'Acte 1♪ <i>Les Contes d'Hoffmann</i>
<i>Barcarolle</i>, extrait de l'Acte 3 | <ul style="list-style-type: none">♪ <i>Orphée aux Enfers</i>
<i>Menuet et Galop infernal</i>, extraits de l'Acte 4♪ <i>La Vie Parisienne</i>
<i>Nous sommes employés...</i> extrait de l'Acte 1
<i>Chœur et couplets du Brésilien</i>, extrait de l'Acte 1
<i>Duo, Entrez, entrez...</i> extrait de l'Acte 2
<i>Couplets de Gondremarck</i>, extrait de l'Acte 2
<i>Rondeau de Metella</i>, extrait de l'Acte 2
<i>Chœur et couplets de la Colonelle</i>, extrait de l'Acte 2
<i>Couplets de Gabrielle On va courir...</i> extrait de l'Acte 3
<i>Final Soupons...</i> extrait de l'Acte 3 |
|--|---|



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr



La distribution :

Solistes > Stéphanie Gouilly (soprano), Mathilde Cardon (mezzo-soprano),
Denis Mignien (ténor), Julien Ségol (basse)
Chœur Régional des Hauts-de-France
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > Eric Deltour



Conférence

COMMENT FAIRE RIRE EN MUSIQUE : UNE TENTATIVE DE DECRYPTAGE DE LA METHODE OFFENBACH !

🎵 Dimanche 12 décembre 2021 – 14h30 – *Salle polyvalente de l'Ecole Bufquin – Douai*

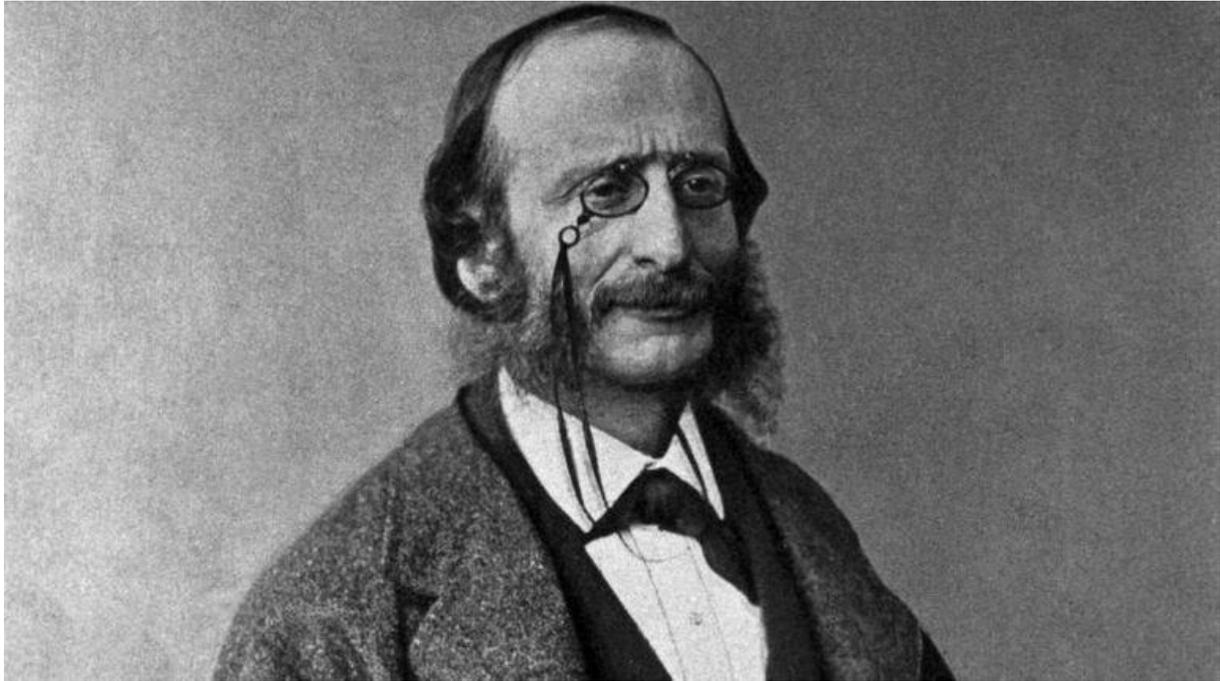


Il y a 202 ans (5 mois et 22 jours !) naissait Jacques Offenbach, l'un des compositeurs qui auront le plus servi l'humour musical. Éric Deltour, revient sur les mécanismes subtils qui allient musique et drôlerie.

Y a-t-il plusieurs sortes d'humour en musique ? Le son peut-il être drôle ? Offenbach a-t-il toujours fait sourire et y parvient-il encore aujourd'hui ?

La conférence sera drolatique, à l'image de ce diable d'homme qu'était Offenbach, et drôlement argumentée !

3



JACQUES OFFENBACH

Cologne 1819 – Paris 1880

Offenbach est né en Allemagne d'un père musicien, *cantor* d'une synagogue, qui adopte le nom de sa ville d'origine, Offenbach-am-Main, en vertu d'un décret napoléonien. Très tôt, Jacob Offenbach se montre particulièrement doué pour le violoncelle, ce qui décide son père à l'envoyer étudier à Paris. Offenbach entre au Conservatoire en vue de devenir soliste, mais son comportement dissipé l'en fait exclure au bout d'un an. Grâce à son talent, il se produit tout de même en concert –non sans avoir francisé son prénom– puis intègre l'orchestre de l'Opéra-Comique dans lequel il joue en parallèle de sa propre carrière.

Il se fait connaître grâce à des mélodies légères, et devient directeur musical de la Comédie française en 1847. Huit ans plus tard, il décide

d'ouvrir son théâtre afin d'y produire ses œuvres : la salle des Bouffes-Parisiens, inaugurée en 1855. C'est là qu'est créé avec succès le premier opéra-bouffe d'Offenbach, *Orphée aux Enfers* (1858). Ses opéras suivants (*La Grande-Duchesse de Gerolstein*, *La Vie parisienne*, *Les Brigands*) sont tout aussi bien accueillis. Attentif au goût du public, Offenbach se tourne ensuite vers l'opéra-bouffe-féerie (*Le Roi Carotte*) puis vers l'opéra patriotique (*La Fille du Tambour-Major*).

Offenbach meurt quelques mois avant la première de l'opéra qui lui apportera la reconnaissance à laquelle il aspirait tant -*Les Contes d'Hoffmann*– l'un des opéras français les plus joués de nos jours.



LE PLATEAU ARTISTIQUE

Stéphanie GOUILLY, soprano

Après un 1er prix de contrebasse et une licence de musicologie, Stéphanie Gouilly-Arcadias se dirige vers le chant qu'elle étudie et perfectionne auprès de D. Ottevaere à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient le Diplôme Supérieur de Concertiste. Elle y reçoit également l'enseignement de M. Larroche ainsi que celui de J-P Lafont et N. Uhari.

Elle tient les rôles de Frasquita dans *Carmen* de Bizet, Adèle dans *Cabaret Chauve-Souris*, Germaine dans *Les Cloches de Corneville* de Planquette, Eurydice dans *Orphée aux Enfers* et Clairette dans *La Fille de Madame Angot* de Lecocq ou la Princesse Hélène dans *Rêve de valse* d'O. Strauss. Elle participe également à de nombreux concerts et récitals en tant que soliste à Paris, Bruxelles, Lille... : *Carmina Burana*, la *Messa di Gloria* de Rossini, *Les Saisons* de Haydn, le *Requiem* de Fauré, le *Magnificat* de Bach... Elle remporte le Grand Prix de la Ville et le Prix du Public au Concours International d'Opérettes de Marseille, le 1er Prix dans la catégorie Opérette au Concours National de Chant Lyrique de Béziers et est lauréate du Concours International de Chant de Marmande.

En 2009, elle est Hermione dans une parodie de *Cadmus et Hermione* de Lully, *Gigogne s'en va-t-en guerre*, Ernestine dans *Monsieur Choufleuri* de Offenbach, Amour dans *Orphée* de Gluck ou encore *la Fée* dans *Cendrillon*.

En 2010, elle est *La Fille mal gardée* de Favart et Duni à l'Opéra-Comique de Paris et tient également le rôle-titre dans *Véronique* de Messager et celui de Pauline dans *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach.

En 2011, toujours à l'Opéra-Comique de Paris, elle est Sangaride dans la parodie d'*Atys* de Lully et Adèle dans *La Chauve-souris* de Strauss. Elle est soprano solo dans la



Dante symphonie de Liszt avec l'Orchestre National de Lille et dans des extraits du *Gloria* de Poulenc.

En 2012, elle crée le spectacle lyrico-théâtral *Riffifi à l'opéra* avec la soprano B. Ducret et le pianiste P. Bourteel et est la soprano solo dans le spectacle *Voyages* avec le Chœur régional Nord-Pas-de-Calais.

En 2013, elle participe à la soirée inaugurale de la nouvelle salle de concert de l'ONL et est invitée aux Petites Nuits de Sceaux avec le spectacle *Gigogne s'en va-t-en guerre*. Elle est également soliste dans *Les 7 dernières paroles du Christ* de Franck et interprète des extraits de *La Voix humaine* de Poulenc à Calais.

En 2014, à la demande de l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le cadre des Belles Sorties, elle crée, avec la pianiste E. Cantor *les Fantaisies animalières*.

Avec la compagnie L'Echappée, elle crée un spectacle sur des airs d'Offenbach *Opéra Bouffe... Offenbach à la carte*. Elle reprend également le spectacle *Riffifi à l'opéra*.

En 2015, elle chante à nouveau au grand théâtre de Calais dans une création lyrique autour de *La Grande Duchesse de Gerolstein* et de *La Pêrichole* d'Offenbach et reprend le spectacle *Fantaisies animalières*. Celui-ci a de nouveau été donné 7 fois fin 2016.

En 2016 et 2017, elle chante le rôle d'Attilia dans *Eliogabalo* de Cavalli au grand théâtre de Calais et participe à divers concerts en tant que soprano solo notamment dans le *Messie* d'Haendel, le *Gloria* de Vivaldi, les *7 dernières paroles du Christ* de Franck, le *Requiem* de Lotti donné à Notre-Dame de la Treille à Lille et également plusieurs concerts en hommage au compositeur Pierre-Alexandre Monsigny.

Mathilde CARDON, mezzo-soprano

Mathilde Cardon suit ses études musicales au Conservatoire de Lille où elle obtient ses diplômes. Elle se perfectionne auprès d'Udo Reinemann et de Margreet Honig à Amsterdam, participe à la masterclass de Tom Krause lors de l'Académie d'été de Villecroze. Elle prend part aux Masterclasses Internationales du Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle approfondit sa connaissance du Lied et de la mélodie auprès de maîtres tels que Felicity Lott, Mitsuko Shirai, Julius Drake...



Elle collabore avec des artistes tels que la harpiste Marielle Nordmann, les pianistes Emmanuel Olivier, Jean-Michel Dayez et Inge Spinette, le violoniste Nemanja Radulovic.

Très éclectique, Mathilde Cardon est titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes, pratique la contrebasse, le saxophone et le piano. Elle étudie le

théâtre, la danse classique et contemporaine au Conservatoire de Roubaix.



Au cours des dernières années, dans la Région Nord Pas-de-Calais, elle collabore avec la Compagnie Altus sur des spectacles mêlant théâtre et chant lyrique. En 2007, elle crée le spectacle *OFF'n'Bach* actuellement en tournée, et présenté dans de nombreux théâtres et festivals (Théâtre Sébastopol de Lille, Festival Musical d'Automne, Festival Euro-humour et au Festival du rire, à Nancy, Lorient...) Elle rejoint la Compagnie On Off pour un opéra de rue *Le Procès des Sorcières*.

Dans le domaine de l'opéra, Mathilde Cardon chante les rôles de Myrta dans *Thais* de Massenet, de La Mère, La Tasse Chinoise et La Libellule de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, Croutopot de *Mesdames de la Halle*, Nicklaus des *Contes d'Hoffmann* et Hélène de *La Belle Hélène* d'Offenbach. En 2010/2011, elle est Didon et l'Enchanteresse dans *Didon et Enée* de Purcell sous la direction d'Olivier Dejours pour le festival «Frissons Baroques» et pour le Nouveau Centre National Dramatique de Montreuil.

Son répertoire compte de nombreux oratorios dont *Magnificat* de Bach, *Requiem* de Mozart, *Salve Regina* de

Pergolèse, *Drei geistliche Lieder* de Mendelssohn, *Messa di Gloria* et *Credo* de Donizetti, *Dettingen Te Deum* de Händel, *Messe brève* de Delibes, *Gloria* de Vivaldi, *Magnificat* de César Cui, *L'Enfance du Christ* de Berlioz, etc. Mathilde Cardon se produit également en concerts et récitals, notamment au Festival Polignac, Festival des sept chapelles, Festival des Heures romantiques, Heures Musicales de la ville de Béthune, Musée de la Piscine de Roubaix, au Palais des Beaux-Arts de Lille, Musée de l'hospice Comtesse de Lille, Musée de Flandre de Cassel, au Théâtre de Prato (Italie), BOT de Bruxelles, Théâtre national de Bruxelles, Abbaye de Royaumont...

En décembre 2009, elle participe à un concert aux côtés de Françoise Garner, Viorica Cortez, Alexandre Guerrero au Studio Bastille. Durant l'été 2010, elle se produit en récital au Festival Polignac en compagnie de Claire Désert, Nemanja Radulovic et d'Henri Demarquette. Elle est Fragoletto dans *Les Brigands* d'Offenbach (hiver 2011), la sorcière dans la *Sorcière du placard aux balais* de Landowski (été 2011), etc.

Elle bénéficie du mécénat des Fondations Polignac.

Denis MIGNIEN, ténor

Denis Mignien étudie le chant, l'art lyrique et la musique ancienne aux Conservatoires de Lille et Roubaix. Il se perfectionne auprès de Françoise Pollet et de Cécile Perrin et se forme à la comédie musicale auprès de P.Y. Duchesne, puis de S. Sené. Il se produit en oratorio (Orff, Rossini, Mozart, Bach, Britten, Monteverdi, Honegger...) ainsi qu'à l'opéra, où il affectionne l'opéra-comique ou bouffe (Offenbach, Terrasse, Méhul, Donizetti, Gossec...) et le répertoire ancien (Purcell, Blow, Monteverdi...). Il participe à la création de quelques œuvres contemporaines (*St Kilda l'Île des Hommes Oiseaux* de J.P Dessy et D. Graham, *Don Quichotte Berger* de J.M Bossini) et prend part à plusieurs productions de comédie musicale (*Hairspray* au PBA de Charleroi, *Normandie* de Misraki...)

Il collabore avec des chefs tels que J.C. Malgoire, F. Santi, J. P. Haeck, K. Schoots, D. Corlay... et des metteurs en scène tels que T. Poquet, F. de Carpentries, J.P. Delavault, W. Mesgusch, C. Mirambeau, E. Signolet ou B. Kosky... Il se produit à l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs Elysées, au Festival Theater d'Edimbourg, au Bozar de Bruxelles, à la Chapelle Royale de Versailles, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Athénée Louis Jouvet, à l'Opéra National du Rhin...

Il participe aux aventures de plusieurs ensembles et compagnies : l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Ars Lyrica, Compagnie ON OFF, Il Buranello, Les Variétés Lyriques,



Harmonia Sacra, Les Monts du Reuil, Les Frivolités Parisiennes...

Depuis 2014, il signe de nombreuses mises en scène : *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach (2014), *Fantaisies Animalières* pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing (2015), et *Didon et Enée* au Théâtre de Douai (2015), *Don Procopio* de Bizet pour La Cappella Forensis (2016). *La Cuisine de Josquin et Léonie* pour les Variétés Lyriques (2018), *DYS* création de La Femme et l'Homme debout (2021).

Depuis 2013, il est artiste associé à la Reine de Cœur, avec qui il crée, en 2014, *Quelle Aventure ?*, spectacle jeune public autour de Poulenc, il met en scène *Dédé* de Christiné en 2017 et *La Périchole* d'Offenbach en 2019. Il est membre de la troupe des Variétés Lyriques depuis 2015.

En 2018, avec la pianiste Elsa Cantor, il crée le Duo Orkenise, qui signe le récital *Kiss me Baby*, variation autour du baiser.

Saison 2021/2022 il sera notamment La Sorcière dans *Hänsel et Gretel* d'après Humperdinck (dont il signera également la mise en scène) pour les Variétés Lyriques, à Roanne, à l'opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Vichy, et Log dans la création mondiale de *Terres Rares*, à l'Hexagone - Scène Nationale de Meylan. Il mettra en scène, entre autres, l'ensemble Il Buranello dans son spectacle *Chari-Vari*, ainsi que *Le Roi Pausole* d'Honegger avec les étudiants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.



Julien SEGOL, basse

C'est après avoir travaillé dans la diplomatie et enseigné la philosophie à l'université, que Julien se consacre pleinement à sa passion première : la scène lyrique. En parallèle à son parcours académique à Sciences-Po Paris et à l'EHESS, il intègre le CNSM de Paris (musicologie) où il obtient un premier prix à l'unanimité, et poursuit sa formation de chanteur à la Musikhochschule de Leipzig. Il fait ses premiers pas sur les planches en Allemagne où il chante dans divers lieux de renom, tels que la Philharmonie de Berlin, la Maison de la Radio RBB, l'Académie des Arts ou encore le Théâtre Delphi à Berlin, le Château Hartenfels (Saxe) et le Château de Rheinsberg.

Ses principaux rôles à la scène incluent les rôles d'Alfio dans *Cavalleria Rusticana* (Opera at the Mill, Leeds), de Brander dans la *Damnation de Faust* (Théâtre13, Paris), et de Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* (Pfefferberg Theater, Berlin). En masterclasse il travaille avec Dame Ann Murray, Robert Holl, Roman Treckel et Russell Smythe. Tout en se spécialisant dans l'opéra, il se forme également à l'art du Lied auprès de grands pianistes tels que Malcolm Martineau, Alexander Schmalcz, Eric Schneider...

Au concert, on a pu l'entendre sous la baguette de David Robertson avec le Deutsches Symphonie Orchester (Berlin), en récital au Château de Cerisy avec le pianiste Kunal Lahiry, avec les musiciens de l'Orchestre de Paris au Festival du 8 de Montcabrier, dans la *Petite Messe*



solennelle de Rossini avec le Chœur Régional des Hauts-de-France ou encore dans le *Requiem* de Mozart avec la Kappelle am Weinberg (Berlin).

Artiste pluridisciplinaire et passionné de danse, Julien collabore avec des chorégraphes pour des créations contemporaines, notamment avec *Das*

neue Rotkäppchen de Su-eun Lee au Deutsche Oper de Berlin, ou dans la création par Margaux Marielle-Trehoüart et la compagnie Opera Lab d'une version chorégraphique de *Stimmung* de Stockausen (Ballhaus Ost Berlin, Deutsches Nationaltheater Weimar, en 2021/22).

Pour la saison 2020/21 on le retrouvera au Nouveau siècle dans le cadre du Lille pianos festival sous la baguette de Jean-Claude Casadesus avec l'Orchestre de Picardie, au Festival Rossini de Bad Wildbad, ou encore en récital au Cercle Wagner et à la Villa Schwartz de Berlin avec le pianiste Keval Shah.

Julien a reçu diverses distinctions dont le 3^e prix au concours de chant de l'UFAM (Schola Cantorum, Paris), le prix Bach de l'Académie Internationale de Chant de Saxe, et il a été finaliste du concours d'opéra FLAME (Paris). Il est également invité en tant que lauréat boursier de l'Académie Internationale d'Eté d'Oxenfoord (Ecosse) et de la Vocallis Academie (Pays-Bas).

Julien est titulaire d'un doctorat en philosophie de l'Université Paris Diderot et du Centre Marc Bloch (Berlin)



Chœur Régional Hauts-de-France

Créé en 1981, Le Chœur Régional Nord-Pas de Calais est devenu en 2016, le Chœur Régional Hauts-de-France. Il se produit dans un répertoire choral exigeant et varié ; des chefs d'œuvre de Bach, Mozart, Brahms, Verdi, Rossini, Offenbach, Wagner, Beethoven, Poulenc ou Ravel, comme ceux d'Ohana, Cavanna ou Tippett...

L'encadrement professionnel apporte une formation technique et musicale de qualité ainsi qu'une pratique de haut niveau aux choristes de la région. Le Chœur Régional

compte aujourd'hui environ 100 choristes, et il peut s'adapter à toutes les géométries imposées par le caractère des œuvres.

Partenaire des orchestres et ensembles régionaux (Orchestre National de Lille, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, l'Orchestre de Douai), le Chœur Régional est également régulièrement engagé par d'autres formations (Orchestre Les Siècles...).



Offenbach en fête



C'est enfin au contact de très nombreux chefs d'orchestre que le Chœur Régional a pu progresser tant dans la richesse de son répertoire musical que dans la rigueur de son engagement : Jean-Claude Casadesus, Maxim Chostakovitch, Christof Spering, Philip Pickett, Cyril Diederich, Karl Anton Rickenbacker, Pierre-Michel

Durand, Giuliano Carella, Leopold Hager, James Judd, Grant Llewellyn, Alexis Kossenko, Jean-Jacques Kantorow, Nicolas Krüger, Alexandre Bloch, François Xavier Roth... ainsi que ceux qui nous ont quittés : Jean-Claude Malgoire, Henri Vachey, Stéphane Cardon, Valentin Kojin, Sir Yehudi Menuhin, Peter Schreier, etc.

Eric DELTOUR, direction

Né dans le Nord en 1963, il poursuit ses études musicales au Conservatoire National de Région de Douai (chant, art lyrique, écriture...). Agrégé de musicologie, il est également admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Bernard Tétu (Direction de Chœur).

Parallèlement, il mène une carrière de chanteur soliste et de récitant dans un grand nombre de productions lyriques et de concerts.

Directeur assistant du Chœur Régional en 1988, Éric Deltour en prend la direction musicale en septembre 2005. Il s'attache alors à élargir le répertoire, en programmant des œuvres rarement données (*Les 7 Paroles du Christ* de



César Franck, le *Stabat Mater* de Rheinberger, mais aussi Rorem, Arrieu, Ropartz, Bruch, Nunès Garcia...), et en proposant des concerts-spectacle aux thématiques variées : Carmen, Voyages, la Danse, une rencontre Offenbach-Bernstein, et bientôt la Nature.

Son action pédagogique s'exerce également au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille où il a été

responsable des classes de chant choral et d'orchestres de 1992 à 2001.

De retour dans cet établissement en 2003, il y assure aujourd'hui la direction de l'Orchestre des Concerts Lalo, celle de l'ensemble vocal de la classe de chant, ainsi que l'enseignement de la direction de chœurs.



L'ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
 - 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
 - 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
 - 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
 - 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
 - 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
 - 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
 - 2017 1.500^{ème} concert.
 - 2018 Création des concerts-découvertes.
 - 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*, nommé aux ICMA.
 - 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
-
- 60 Concerts par an.
 - 201 Communes de la région Hauts-de-France qui ont accueilli l'Orchestre.
 - 1 600 Concerts depuis sa création.
 - 30.000 Auditeurs chaque année.



L'Orchestre de Douai placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Patrick Kedzia

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr



culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinettiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.



Un déjeuner dans une bonne table douaisienne -
© Vincent Lavandier



Visite du Musée de la Chartreuse à Douai
© Vincent Lavandier

JOURNEE CULTURELLE

Depuis 2007, Douaisis Tourisme est le complice de l'Orchestre de Douai et propose « une journée culturelle » autour de l'un des programmes de la saison. Cette année, Douaisis Tourisme vous propose une journée culturelle mêlant visite au musée de la Chartreuse, repas gastronomique à la Terrasse, conférence et concert de l'Orchestre de Douai Région Hauts-de-France

Cette journée du 12 décembre 2021 se déclinera autour du programme « **Offenbach en fête** » à l'Auditorium Henri Dutilleux de Douai et s'articulera ainsi :

11

- 🎵 9h30 - **Accueil-café gourmand** au Musée de la Chartreuse de Douai
- 🎵 10h – **Visite : voyage dans les années 1800 à 1880 dans les collections du Musée de la Chartreuse**
Pour faire écho et sens avec le concert proposé par l'Orchestre de Douai l'après-midi, votre guide vous propose de redécouvrir les collections de peintures et sculptures du 19ème qui illustrent à merveille la vie parisienne, la mode, les artistes et le monde des arts et du spectacle à cette époque. Un vrai voyage dans le temps !
- 🎵 12h – **Repas à la Terrasse** (Plat à choisir lors de votre inscription, avant le 8 décembre)
*Apéritif au choix (hors champagne et single malt) servi avec amuse-bouche.
Paleron de bœuf cuisson basse température, jus au pain d'épices, mousseline de pommes de terre, carottes rôties au miel et thym, oignons frits et poudre de pain à la moutarde.*

OU

*Filet de daurade sauce grand-mère, risotto aux pleurotes et comté, chips et huile de vert de poireaux.
Tartelette aux marrons et crème glacée spéculoos.
1 verre de vin par personne ; eau minérale (1/2 litre par personne) ; café ou thé et mignardises*

- 🎵 14h30 - **Conférence**
- 🎵 16h - **Concert**

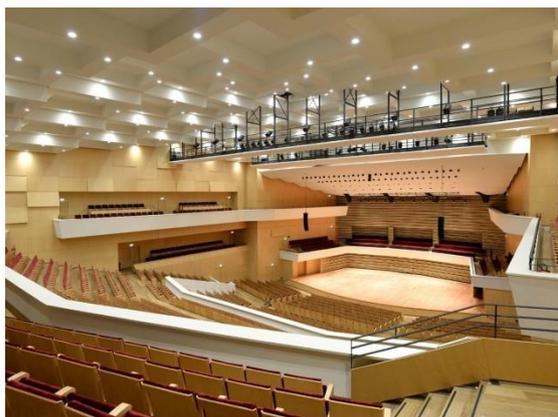
Tarifs : 72€, (57€ pour les personnes ayant déjà leur billet de concert)

Contact : Douaisis Tourisme 03 27 88 26 79

**DOUAISIS
TOURISME**
Suivez le guide...



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr



Auditorium du Nouveau Siècle de Lille



Auditorium Henri Dutilleux de Douai

© Vincent Lavandier

INFOS PRATIQUES

- ♪ **Samedi 11 décembre 2021 – 20h30**
Salle Charles Humez – 1 rue Casanova – 62740 Fouquières-les-Lens
Prix des entrées : 5 €uros
Renseignements et réservations auprès de la bibliothèque Jules Mousseron : 03 21 49 60 96

- ♪ **Dimanche 12 décembre 2021 – 14h30 - Conférence**
Auditorium Henri Dutilleux – 1 Parvis Georges Prêtre – 59500 Douai
Prix des entrées : 5 et 3 €uros.
Renseignements et réservations : 03 27 71 77 77 – www.orchestre-douai.fr

- ♪ **Dimanche 12 décembre 2021 – 16h**
Auditorium Henri Dutilleux – 1 Parvis Georges Prêtre – 59500 Douai
Prix des entrées : 24, 22, 19, 9 et 3 €uros. Possibilités d'abonnements à 3 concerts.
Renseignements et réservations : 03 27 71 77 77 – www.orchestre-douai.fr

- ♪ **Samedi 18 décembre 2021 – 20h30**
Nouveau Siècle – 17 place Mendès France – 59000 Lille
Prix des entrées : 12 et 4 €uros
Prévente à l'Office de Tourisme de Lille et sur www.billetweb.fr/offenbach-en-fete

- ♪ **Dimanche 9 janvier 2022 – 16h**
Complexe Sportif – Rue Moulin Masure, 9 – 7730 Estaimpuis – Belgique
Prix des entrées : 7 et 5 €uros
Renseignements et réservations : 0478/84 06 07 ou 056/48 13 76



L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE REMERCIE SES FINANCEURS ET SES PARTENAIRES

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo



Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

- Auddicé
- Aviva
- Caisse d'Épargne Hauts-de-France
- Centre national de la musique
- Crédit Agricole Nord de France
- Fondation Crédit Mutuel Nord Europe
- Irisoptic
- Medef Douaisis
- Nicolas... la suite au cottage
- RIS Informatique
- Société Immobilière de l'Artois

13



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr