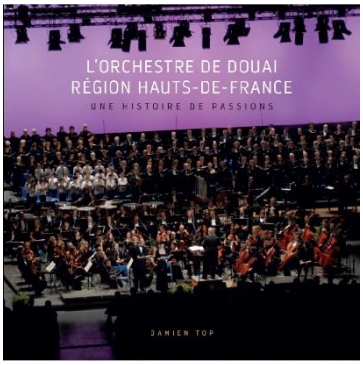
ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

1971
2021
50 ANS
DE MUSIQUE

# DOSSIER DE PRESSE

## LIVRE DES 50 ANS DE L'ORCHESTRE DE DOUAI

**A PARTIR DU 3 JUIN 2022 DANS TOUTES LES LIBRAIRIES !**




Le 50ème anniversaire de l'Orchestre de Douai est l'occasion de retracer l'histoire de cet orchestre symphonique, son évolution au fil des années et son activité artistique intense.
Ecrit par le musicologue Damien Top, auteur de plusieurs monographies pour l'éditeur Bleu Nuit, ce beau livre vous propose, tout d'abord, un historique de l'orchestre, émaillé d'anecdotes. Puis de grands témoins de l'Orchestre comme le chef d'orchestre Gianandrea Noseda ou le pianiste Alexandre Kantorow vous feront partager leur regard sur l'Orchestre.

Le bonus musical qui complète ce livre vous proposera les grands moments de la saison 2020-2021 avec, aux côtés des musiciens de l'Orchestre, une pléiade de chefs et de solistes prestigieux : Jean-Jacques Kantorow (direction), Graciane Finzi (compositrice et récitante), Mélanie Lévy-Thiebault (direction), Guillaume Antonini (violon), Manuel Doutrelant (direction)… Un programme très varié allant de Tchaïkovski à Graciane Finzi en passant par le swing symphonique de Michel Warlop.

Et, grâce à des QR-Codes disséminés dans les pages du livre, vous pourrez découvrir l'histoire de l'Orchestre par le prisme de reportages réalisés pour la télévision.

**Ce livre vous est proposé au prix de 25 €uros.**



*Livre souvenir, édition des 50 ans de l'Orchestre de Douai – Damien Top (auteur) – Editeur Bleu Nuit - 80 pages – couverture rigide - fichier numérique comprenant la* Symphonie n°2 *de Piotr-Illich Tchaïkovski, les* Scénographies d'Edward Hopper *de Graciane Finzi et le* Swing concerto *de Michel Warlop (durée : 52 mns).*

Extrait :
*L'énergie et l'efficacité d'Henri Vachey portèrent leurs fruits et cela se concrétisa par une nouvelle dénomination. En janvier 1978, l'appellation de* Jeune Orchestre Symphonique de Douai et des Hauts-de-France *fut inventée par Pierre Host, préfigurant le nom de la future grande région. Les 80 instrumentistes de 16 à 22 ans, certes confirmés mais non professionnels, arborèrent une nouvelle tenue de concert : costume noir pour les hommes, jupe longue parme pour les femmes. Ses structures internes furent modifiées et les soutiens officiels se réaffirmèrent. La transition se fit sans crise de croissance.*

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

*Thibault Cauvin et l'Orchestre de Douai à l'Auditorium Henri Dutilleux de Douai, le 13 octobre 2021*



## Livre des 50 ans de l'Orchestre de Douai

### Par Damien Top

**Né d'une initiative pédagogique, l'Orchestre de Douai s'est développé et affirmé au fil des ans grâce à la volonté et au dévouement de son fondateur Henri Vachey. Il fête cette année le cinquantième anniversaire d'une aventure humaine et artistique exceptionnelle.**

*Henri Vachey à la tête du futur Orchestre de Douai*

Compositeur et chef d'orchestre, Henri Vachey prit la direction du Conservatoire de sa ville natale en 1961 et mit aussitôt en œuvre d'ambitieuses réformes. Il entendait faire de Douai un lieu qui comptât dans le paysage musical régional et, surtout, qui rayonnât. L'établissement totalisait à son arrivée moins de 300 élèves. Ils étaient 800 en 1978. En 1974, il créa les *Mercredis du conservatoire*, série de musique de chambre qui attira environ 15 000 auditeurs en 25 ans.

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

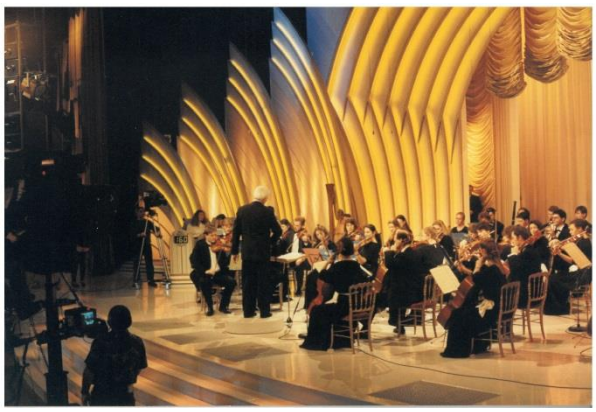
## Un pédagogue visionnaire

Vachey organisa des concerts scolaires dès 1963, introduisit les méthodes dites actives en 1966 et imposa le principe des classes à horaires aménagés de musique à la rentrée de 1968. Le Conservatoire se transformait en fourmilière ! S'inscrivant dans la nouvelle politique musicale lancée par Marcel Landowski, il comprit la nécessité de puiser dans cet exceptionnel vivier. L'*Orchestre symphonique des Cadets* –composé exclusivement d'étudiants– vit le jour en 1971 et constitua l'aboutissement et la consécration de sa pédagogie. Après une période de rodage, l'ensemble, dont la moyenne d'âge était de 18 ans, prit véritablement son envol en 1976. Son ascension fulgurante s'effectua dans l'enthousiasme impulsé par son directeur. Trois tournées annuelles furent organisées ainsi qu'un stage estival de perfectionnement au cours duquel les jeunes devaient assimiler rapidement les nouveaux programmes. La formule originale et unique en France attira l'attention des pouvoirs publics qui lui octroyèrent des subventions.

## Encore mineur, il joue déjà en majeur.

L'énergie et l'efficacité d'Henri Vachey portèrent leurs fruits. En 1978, changement de dénomination : le concert inaugural du *Jeune Orchestre Symphonique de Douai* eut lieu en l'Auditorium de Douai avec la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

Vachey multiplia les initiatives pour faire connaître son orchestre en France comme à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Belgique, Espagne, Italie, Pays-Bas, Pologne). En 1985, l'ensemble obtint le Grand Prix de la ville de Vienne lors des rencontres *Jugend und Musik* et décrocha l'année suivante le Premier Prix du *Concorso internazionale di musica per i giovanni* à Stresa.



*En répétition au Théâtre de l'Empire*

En sus de nombreux passages sur *France 3 Régions*, le J.O.S. se fraya une place parmi les stars et fut régulièrement invité par Jacques Martin dans sa célèbre émission dominicale sur *Antenne 2*. Des millions de téléspectateurs

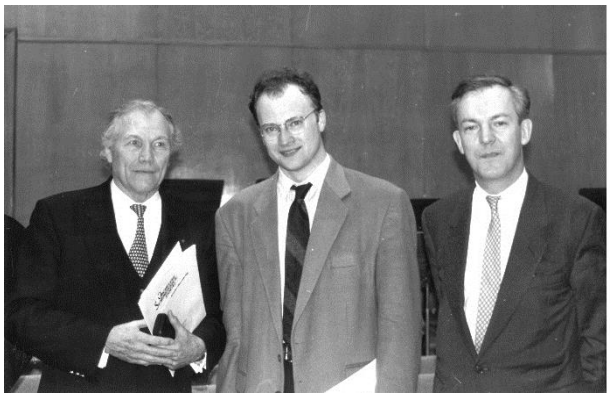


Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

se prirent de sympathie pour les musiciens de la cité de Gayant. Alternant grand répertoire et créations, récitals d'opérettes, musiques inspirées par le cirque et « scores » cinématographiques, il était désormais abonné aux salles combles.

Des enregistrements discographiques contribuèrent à asseoir sa renommée. Le deuxième 33T de l'orchestre consacré à *La Danse des Morts* d'Honegger obtint le Grand Prix du Disque de l'*Académie Charles Cros* en 1981.

## Orchestre de Douai - Région Nord-Pas-de-Calais

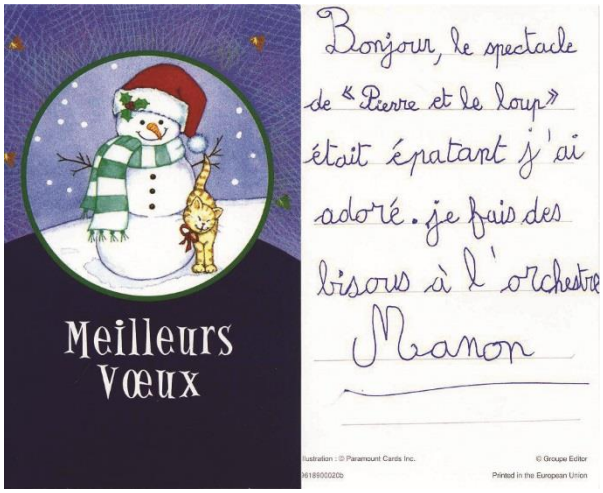


*Concours de 1994 consacré à la direction d'orchestre*

Disposant désormais d'une formation à la qualité grandissante, Vachey conçut une opération d'envergure en 1987 : un concours ouvert aux jeunes instrumentistes dont la finale se déroulerait avec grand orchestre. Le succès fut au rendez-vous. Des artistes à l'aube de leur carrière furent couronnés : Marc Coppey, Jean-Marc Philips, Guillaume Sutre, Yue Zhang, Diana Ligeti, David Lefevre, Akiko Yamada, Svetlin Roussev… ainsi que le chef d'orchestre Gianandrea Noseda.

Stéphane Cardon, chef associé de l'*Orchestre national du Capitole* de Toulouse, succéda à Henri Vachey en 1995. Sous sa baguette se poursuivit l'irrésistible expansion de la structure qui nécessita une mise en conformité des statuts en 2001. Désormais, l'*Orchestre de Douai – Région Nord-Pas-de-Calais* n'employait plus que des professionnels partageant leur activité entre l'enseignement et leur fonction de musicien d'orchestre. En 2007, à l'occasion du millième concert, Cardon dirigea une inoubliable superproduction des *Carmina Burana* de Carl Orff à *Gayant Expo* rassemblant 400 interprètes faisant face à près de 4600 personnes.

## Une mission d'évangélisation




Adepte de la conception malrucienne de la « *culture légitime* », Henri Vachey voulait apporter la musique à tous sans distinction d'âge ni de classe. Il s'imposa une fois de plus en précurseur. Les interventions en milieu scolaire s'étendent de la maternelle à l'université, complétées par des actions sociales en faveur des publics défavorisés (RMIstes, prisonniers,…).



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

## Dans la cour des grands

*Alexandre Kantorow de l'Orchestre de Douai le 11 octobre 2015*

L'immense Jean-Jacques Kantorow entra en fonction de chef principal à partir de 2013. Et la cohérence de l'orchestre se transfigura de manière phénoménale. En 2015, le tout jeune Alexandre Kantorow –qui remporta quatre ans plus tard le prestigieux Prix Tchaïkovski– époustoufla les mélomanes dans le *2e Concerto* de Brahms sous la direction de son père. L'*Orchestre de Douai* rassembla en 2019 plus de 28 000 auditeurs, soit plus de la moitié des habitants de la ville !

Fidèle à une tradition artistique immémoriale et à l'esprit de son fondateur, la formation estudiantine s'est transformée en cinq décennies en un véritable orchestre professionnel composé de musiciens qui lui demeurent viscéralement attachés et n'ayant cessé d'occuper une place primordiale sur le territoire régional. Quel est donc le secret de sa réussite ? « *Il n'y a pas de recette* affirmait Henri Vachey, *à part un enthousiasme et une passion de la musique partagés par tous.* » Puisse cet engagement constituer le gage d'une heureuse et exceptionnelle longévité.

Damien Top

Article paru dans le magazine *Politique Mag*, novembre 2021



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

## LE BONUS MUSICAL !

Sur envoi d'une preuve d'achat, les acquéreurs du livre recevront, par retour de mail, un lien leur permettant de découvrir trois œuvres enregistrées par l'Orchestre au printemps 2021. Le choix artistique proposé montre l'étendue du talent et du répertoire de l'Orchestre de Douai. En effet, une première œuvre de Tchaïkovski rappelle que l'Orchestre tient à défendre le grand répertoire classique. La seconde œuvre enregistrée est signée Graciane Finzi car l'Orchestre de Douai défend le répertoire de notre temps. Enfin, la troisième pièce enregistrée est consacrée à Michel Warlop et son swing symphonique. Trois ambiances !

### Au programme :

**Piotr-Ilitch Tchaïkovski** (1840-1893) : Symphonie n°2 en ut mineur *Petite Russienne* opus 17 (enregistré le 20 mars 2021).

Andante sostenuto ; Andante marciale, quasi moderato ;
Scherzo-Allegro molto vivace ; Moderato assai-Allegro vivo
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > Jean-Jacques Kantorow



**Graciane Finzi** (née en 1945) : Scénographies d'Edward Hopper, tableaux pour récitant et cordes (extraits) sur un texte de Claude Esteban (enregistré le 11 avril 2021).

Ground swell ; Compartiment C ; South Caroline morning ;
Girl at sewing machine ; Toofs of Washington square
Récitante > Graciane Finzi
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > Mélanie Levy-Thiebaut

**Michel Warlop** (1911-1947) : Swing Concerto (enregistré le 23 mai 2021)

Violon, Guillaume Antonini
Guitare, Duved Dunayevsky
Guitare, Garry Nayah
Contrebasse, Scott Koehler
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > Manuel Doutrelant

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

## Les QR-Codes

Au fil des pages du livre, retrouvez des QR-Codes qui vous permettent de découvrir des documents d'archives.

Extraits de concerts, reportages télévisés, ces archives de l'INA ou de l'Orchestre vous permettent de découvrir l'orchestre autrement.

Reflet d'une époque, chaque reportage est un moment d'histoire de l'orchestre mais également de son temps.

L'histoire de l'Orchestre de Douai en réalité augmentée !

## Au fil des pages :

*Page 14*
**Jeune orchestre Symphonique de Douai et des Hauts de France**
Archives INA – Première diffusion : 18 mai 1979
Interprétation des *Chorégraphies* d'Henri Vachey

*Page 19*
**Henri Vachey parle de l'Orchestre de Douai**
Archives INA – Emission « Tout le monde descend » du 17 décembre 1996
Interprétation de la Bande Originale de James Bond

*Page 24*
**L'Orchestre de Douai chez Jacques Martin**
Archives INA – Journal Télévisé soir Nord-Pas de Calais du 16 avril 1994
Reportage au Théâtre de l'Empire à Paris

*Page 28*
**L'Orchestre de Douai cherche des mécènes**
Archives INA – Emission « Nord-Pas de Calais matin » du 18 avril 2016
Emmanuelle Raës est l'invitée de "Nord-Pas de Calais matin" et défend le financement participatif du CD Lalo-Roussel.

*Page 31*
**Douai – Concours de jeunes chefs d'orchestre**
Archive INA – Journal Télévisé midi Nord-Pas de Calais du 9 mars 1989
Victoire de Gianandrea Noseda.



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

*Page 34*

**Allegro : l'Orchestre de Douai en Italie**

Archives INA – Midi 3 information Nord-Pas de Calais du 8 avril 1989

Extrait du *Concerto pour flûte* de Khatchatourian avec la flûtiste Christel Delaval

*Page 40*

**Répétition d'un concert de l'Orchestre de Douai**

Archives INA – Journal Télévisé soir Nord-Pas de Calais du 12 novembre 2005

Reportage sur le *Requiem* de Brahms.

*Page 51*

**Coquelles : préparatifs pour le concert de l'Orchestre de Douai à Eurotunnel**

Archives INA – Journal Télévisé soir Nord-Pas de Calais du 15 novembre 2000

Reportage sur le site de maintenance d'Eurotunnel

*Page 55*

***Carmina Burana***

Archives Orchestre de Douai

Extrait audio du concert du 1000ème concert, le 12 mai 2007

*Page 55*

**Orchestre de Douai – *Carmina Burana***

Archives INA – Journal Télévisé soir Nord-Pas de Calais du 12 mai 2007

Reportage sur le 1000ème concert, *Carmina Burana*

*Page 64*

**L'Orchestre de Douai interprète *les Planètes* de Gustav Holst**

Archives Orchestre de Douai

Enregistrement vidéo du concert du dimanche 11 octobre 2015 : *Mars* à l'Auditorium du Nouveau Siècle de Lille. Direction, Olivier Grangean.

*Page 73*

**Concert en direction des collégiens**

Archives INA – Journal Télévisé Nord-Pas de Calais du 24 novembre 2006

Répétition commentée : extrait de *l'Italienne à Alger* de Rossini

*Page 75*

**Vidéos pédagogiques**

Archives Orchestre de Douai

Teaser présentant les vidéos pédagogiques enregistrées durant les périodes de confinement en 2021

*Page 83*

**Composition pour l'An 2000**

Archives INA – Journal Télévisé soir Nord-Pas de Calais du 3 décembre 1999

Reportage sur la création de *L'an Deux Mille*, œuvre de Pierre Jansen

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

## L'auteur : Damien Top

**Damien Top** est un ténor, musicologue et compositeur français, né le 13 juillet 1963 à Rouen. Il est le fils de la poétesse Andrée Brunin.

Après des études de lettres - philosophie (Lille), diplômé de l'Université de Paris X en langue et civilisation germaniques, Damien Top s'oriente parallèlement vers l'art dramatique et vers l'art lyrique (conservatoire de Lille). Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il entre dans la classe de Nicole Broissin (Atelier Lyrique - Opérette) et suit les cours d'Isabelle Aboulker (solfège) et de Rémy Corazza (technique vocale). Damien Top a également travaillé avec Galina Vichnevskaïa, Jacques Herbillon, Jean-Christophe Benoit et Jacques Pottier. Il a complété sa formation à l'École pratique des hautes études. Il se produit régulièrement en récital avec les pianistes Alain Raës et Diane Andersen. Il s'initie également à la direction d'orchestre avec Michel Quéval et Sergiu Celibidache.

Sa double formation de comédien et de chanteur lui permet de se produire sur les scènes françaises ainsi qu'à l'étranger dans un répertoire varié allant de l'opéra à la musique de chambre, de l'opérette au récital de mélodies. Damien Top donne fréquemment des récitals à l'étranger (États-Unis, Australie, Canada, Mexique, Italie, Suisse, Irlande, Belgique…) Il donne également des récitals de poésie.

*Avec Mathilde Cardon (mezzo-soprano), Victorien Vanoosten (chef d'orchestre) et l'Orchestre de Douai en avril 2014.*

Damien Top est également l'auteur de biographies d'Albert Roussel (Séguier), Serguei Rachmaninov (Bleu Nuit Éditeur), René de Castéra (Séguier - Prix du Salon du Livre d'Hossegor), Émile Goué (Bleu Nuit). Il a été invité à enseigner dans plusieurs universités du Bassin Pacifique et Nord-


Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

américaines (Melbourne, Monash, La Trobe, Wollongong, Wellington, Hawaii, Sherbrooke, Montréal, New York…).

Divers compositeurs ont écrit spécialement pour lui : Isabelle Aboulker, Edwin Carr, Marcel Cominotto, Françoise Choveaux, Maryse Collache-Rouzet, Harry Cox, Marcel Dortort, Houston Dunleavy, Alain Féron, Jean-Jacques Flament, Jacqueline Fontyn, Anthony Girard, Joni Green, Dianne Goolkasian Rahbee, Tony Hawkins, Wally Karveno, Philippe Malhaire, Pierrette Mari, Max Pinchard, Jean-Christophe Rosaz, Isaac Schankler, Horia Surianu, Peter Tahourdin, Robert Trumble, Felix Werder, et Jacques Chailley. Damien Top a notamment enregistré chez B.N.L. plusieurs cycles de mélodies de Jules Massenet ainsi que des romances d'Edmond de Coussemaker et des mélodies d'Émile Goué chez R.C.P.

Damien Top s'investit parallèlement dans la défense du patrimoine : il est délégué de la Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France (SPPEF), président du Cercle Impérial de Flandre et des Amis de la Collégiale de Cassel, administrateur de Retables de Flandre. Il fait partie du Comité Directeur de la Lotte Lehmann Foundation (États-Unis), il est collaborateur scientifique de l'Istituto Musica Judaica de Barletta (Italie), est vice-président du Comité flamand de France, préside le Cercle Paul Paray, l'Association des Amis de Claude Delvincourt, l'Association Joseph Canteloube, ainsi que le Centre international Albert-Roussel qu'il a créé en 1992 et dirige le Festival International Albert-Roussel.

Également producteur et directeur artistique, il a créé une collection de disques sous labels Azur Classical et CIAR Classics. Une cinquantaine de titres figurent au catalogue qui illustrent principalement le répertoire français des XX$^{e}$ et XXI$^{e}$ siècles.

Il est lauréat de la "Fondation Charles Oulmont - Fondation de France". Il a reçu en 2020 la Grande médaille d'or "Arts-Sciences-Lettres".



## Bibliographie


- *Albert Roussel, un marin musicien*, Séguier, 2000
- *René de Castéra, un compositeur landais au cœur de la musique française* (avec Anne de Beaupuy et Claude Gay), Séguier, 2004
- *Emile Goué*, Bleu Nuit, 2012
- *Serguei Rachmaninov*, Bleu Nuit, 2013
- *Albert Roussel*, Bleu Nuit, 2016
- *L'Orchestre de Douai – Une histoire de passion*, Bleu Nuit, 2021


## L'EDITEUR : BLEU NUIT EDITIONS

### Partager notre passion de la musique depuis 1999

Créée en septembre 1999, la SARL *bleu nuit éditeur* est une maison d'édition basée à Paris. Fondée initialement par Jean-Philippe Biojout et Pascal Fardet, elle a pour ambition de faire partager à ses lecteurs sa passion pour tous les styles de musique. Et parce qu'il s'agit d'un art universel ouvert à tous, l'objectif est de proposer des ouvrages à la portée de tous mais au contenu vérifié par des spécialistes reconnus pour leur expertise des sujets traités.

## L'Orchestre de Douai – Region Hauts-de-France

**1971** Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
**2001** Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
**2007** Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
**2009** Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
**2012** Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
**2013** Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
**2016** Création de *l'Ile aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15ème enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus,* récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine Classica.
**2017** 1.500ème concert.
**2018** Création des concerts-découvertes.
**2019** 16ème enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves,* nominé aux ICMA.
**2021** 50ème anniversaire de l'Orchestre.

**60** Concerts par an.
**201** Communes de la région Hauts-de-France qui ont accueilli l'Orchestre.
**1 600** Concerts depuis sa création.
**30.000** Auditeurs chaque année.

*L'Orchestre de Douai placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Patrick Kedzia*

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean… avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique,



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne… Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

### Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinettiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre…

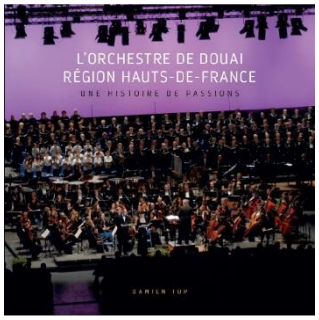
### Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.
Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.
Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

## Infos Pratiques




Le Livre des 50 ans de l'Orchestre de Douai est en vente au prix de 25 Euros.

Il est possible de le trouver :

- A partir du 3 juin, dans toutes les librairies de France et de Navarre
- Dans les bureaux de l'Orchestre de Douai – 100 rue Pierre Dubois
- Lors des concerts de l'Orchestre, à Douai ou en tournée
- Dans les locaux de Douaisis Tourisme – Place d'Armes à Douai

Il est également possible de commander le livre sur le site de l'Orchestre : www.orchestre-douai.fr

## L'Orchestre de Douai – Region Hauts-de-France remercie ses Financeurs et ses Partenaires

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo

Pour l'édition de ce livre, il a bénéficié du soutien de ses partenaires

- Fondation Crédit Mutuel Nord Europe
- Irisoptic



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois – 59500 Douai
Tél. 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr