

Nicolas Krüger, direction



Nicolas Krüger à la direction de l'Orchestre de Douai © Patrick Kedzia

Nicolas Krüger reçoit une formation de pianiste auprès d'Alain Planès. Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient entre 1992 et 2002 les prix d'harmonie, contrepoint, accompagnement au piano, direction de chant, orchestration et direction d'orchestre. Il est durant la même période chef de chant dans de nombreuses maisons d'opéra et à l'Orchestre de Paris où il collabore régulièrement avec des chefs tels que Pierre Boulez, Lorin Maazel, Frans Brüggen ou Christoph Eschenbach, avant de s'orienter lui-même pleinement vers la direction d'orchestre.

Particulièrement impliqué dans le lyrique, il possède d'ores et déjà un vaste répertoire dans ce domaine. Il a notamment été directeur musical sur *La Voix Humaine* de F. Poulenc et *Pelléas et Mélisande* de C. Debussy à l'Opéra de Rouen, a dirigé *les Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc à l'Opéra de Gand, *La Périochole* à l'Opéra de Lille, *Don Giovanni* à Nice avec l'orchestre de l'Opéra de Prague. Il était à l'Opéra d'Anvers pour *Don Carlo* de Verdi. A Toulon, il dirige *Les Brigands* d'Offenbach dans la mise en scène de J. Deschamps et Macha Makeïeff, *Le Barbier de Séville* et bientôt *La Belle Hélène*. Il est l'invité régulier de l'Orchestre National de Lille et de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon. Il a par ailleurs fait récemment des débuts remarqués avec le Kölner Kammerorchester, et a dirigé une *Damnation de Faust* à l'Opéra de Rouen qui a donné lieu à une captation pour France télévision.

Il a encore dirigé *Les Mamelles de Tiresias* à l'Opéra de Bangkok et *The Turn of the Screw* de Britten au Grand Théâtre de Calais. Prochainement il sera au tout nouvel opéra de Vladivostok pour *Carmen*, retrouvera le Kölner Kammerorchester ou sera l'invité de l'Orchestre d'Auvergne et de l'Opéra de Limoge. Nicolas Krüger enseigne chaque été l'interprétation des opéras de Mozart au sein de la prestigieuse Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Il fut aussi à plusieurs reprises le proche collaborateur du chef d'orchestre Louis Langrée, notamment dans le domaine de l'opéra, au Festival d'Aix-en-Provence ainsi qu'à l'Opéra-Comique.

Chef associé du Chœur de Chambre Accentus entre 2002 et 2007, il entretient une relation privilégiée avec cet ensemble qu'il dirige à plusieurs reprises à Paris et Berlin. Par la suite, il remporte le concours lui ouvrant le poste de chef associé des célèbres BBC Singers à Londres, avec lesquels il enregistre plusieurs programmes pour Radio 3. Il est parallèlement en charge des chœurs au Festival d'Aix-en-Provence.

Dans l'esprit de maîtres tels que D. Barenboim, W.Sawallisch ou Ch. Eschenbach, il continue avec plaisir à se produire en récital avec des chanteurs. On a pu l'entendre au Festival d'Aldeburgh, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de Saintes ainsi qu'à l'Opéra de Lille et en tournée au Japon et en Allemagne, en compagnie de chanteurs comme François Leroux, Karen Vourc'h, Daniel Schmutzhard ou sa partenaire privilégiée de récital Salomé Haller, avec laquelle il s'est produit entre autres à l'Opéra-Comique et au Palazzetto Bru Zane à Venise. On le verra bientôt au côté de Stéphanie d'Oustrac dans le *Barbe-bleue* de Bartok.

Parmi les enregistrements gravés par Nicolas Krüger, on peut citer : *Das Irdische Leben (La Vie Terrestre)*, disque qui a obtenu le Diapason d'or "découverte" ; Chausson: *Poème de l'Amour et de la Mer*, zig-zag ; Une rétrospective de l'œuvre de Vincent Paulet, Hortus ; Les Impromptus et mélodies de Henry Barraud (1900-1997), Maguelone.