

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

GRANDEUR ET LYRISME

ANNIVERSAIRES
CÉSAR
FRANCK
SAISON 2021/22

50 ANS
1971
2021
DE MUSIQUE

Symphonie en ré mineur
César Franck

Concerto n°2 pour piano
Piotr-Ilitch Tchaïkovski

Rémi Geniet CONCOURS REINE ELISABETH
Piano

Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France

Direction
Jean-Jacques Kantorow

Photo: Claire Pagenel

1

DOSSIER DE PRESSE

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel - 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Grandeur et Lyrisme



Rémi Geniet ©Laurent Bugnet



Jean-Jacques Kantorow © Patrick Kedzia

GRANDEUR ET LYRISME

- ♪ Vendredi 29 avril 2022 – 20h30 - Collégiale Saint Piat – Seclin
- ♪ Samedi 30 avril 2022 – 20h30 - Espace Mac Orlan – Peronne
- ♪ Mardi 3 mai 2022 – 20h30 - Auditorium Henri Dutilleux – Douai

Ce programme de la saison *Anniversaires* célèbrera également celui du compositeur **César Franck** qui, dans son unique symphonie, innove et excelle avec le traitement de la cellule cyclique pour aboutir à un accord parfait entre grandeur et lyrisme.

C'est le *deuxième concerto pour piano* de **Tchaïkovski** qu'a choisi d'interpréter **Rémi Geniet**, Prix Reine Elisabeth de Belgique, qui, comme beaucoup de jeunes pianistes, redécouvre. Ce concerto a été longtemps et à tort écarté du répertoire pianistique, partition pourtant empreinte de virtuosité, d'expression et de souffle romantique.

2

PROGRAMME :

- ♪ César Franck > *Symphonie en ré mineur*
- ♪ Piotr-Illitch Tchaïkovski > *Concerto n°2 pour piano*



DISTRIBUTION :

Piano > Rémi Geniet, Prix Reine Elisabeth de Belgique
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > Jean-Jacques Kantorow



Rémi Geniet
©Laurent Bugnet



L'Orchestre de Douai sous la direction de
Jean-Jacques Kantorow © Patrick Kedzia



Jean-Jacques Kantorow
© Patrick Kedzia

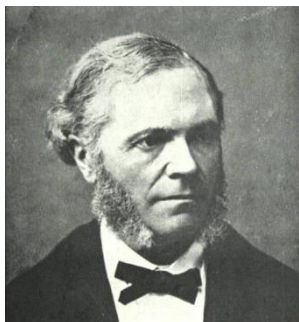
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel - 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Grandeur et Lyrisme

LE PROGRAMME

César FRANCK (1822-1890)



Symphonie en ré mineur

L'œuvre date des dernières années du compositeur. Esquissée en septembre-octobre 1887, terminée pendant l'été de 1888, la *Symphonie en ré mineur* –dédiée à Henri Duparc– constitue un testament en même temps qu'une ultime affirmation du principe de composition « cyclique » cher à l'auteur. Il est facile –et important– de la situer chronologiquement dans un grand mouvement de renouveau de la forme symphonique en France au déclin du XIX^{ème} siècle : en 1885, Saint-Saëns achevait sa *Symphonie avec orgue*, tandis qu'en 1886, Lalo écrit sa *Symphonie en sol mineur*, et d'Indy sa *Symphonie « cévenole »*. C'est dans la décennie suivante que verront le jour les symphonies de Chausson, puis d'un Magnard ou d'un Dukas. C'est assez dire parmi quelle éclosion de chefs d'œuvre successifs la partition de Franck eut à s'imposer, pour triompher très rapidement après sa mort. La création, en effet, aux Concerts du Conservatoire à Paris, le 17 février 1889, sous la conduite de Jules Garcin, n'obtint pas le succès : la critique dans son ensemble, fut méprisante, voire haineuse. On s'en prit à l'orchestration, jugée épaisse, à la longueur des développements, à leurs continuelles modulations. Or, depuis, on sait quelle revanche l'œuvre a prise, au point de donner lieu aujourd'hui à un catalogue discographique impressionnant.

3

Piotr-Illitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)



Concerto n°2 pour piano

La première de ce concerto eut lieu à New-York, à la Société Philharmonique de l'Académie de Musique, le 31 octobre 1881 par Madeline Schiller, sous la direction de Theodore Thomas. La première russe eut lieu le 21 mai 1882 à Moscou ; ce fut le premier concert symphonique à l'exposition des Arts et de l'Industrie. Le soliste était Serge Tanieiev, et l'orchestre était placé sous la direction d'Anton Rubinstein. Le dédicataire était Nikolai Rubinstein ; Tchaïkovski avait écrit l'œuvre pour lui en 1880, en reconnaissance de son exécution du *Premier concerto* ; mais Nikolai Rubinstein mourut au début de 1881 avant d'avoir eu le temps de la jouer. Dans les dernières années de sa vie, Tchaïkovski conçut le projet de remanier son *Deuxième Concerto* ; ce fut Alexandre Ziloti qui prit sur lui de réaliser la nouvelle version, mais ses interventions excessives déplurent au compositeur. Pourtant, la version de Ziloti fut éditée posthument, en 1897. C'est généralement l'original qui est joué, avec quelques coupures prévues par Tchaïkovski.

LE PLATEAU ARTISTIQUE

Rémi GENIET, piano



© Jean-Baptiste Millot

Plus jeune lauréat de l'histoire du Concours international Beethoven de Bonn, Deuxième Prix du Concours International Reine Élisabeth de Belgique en 2013 à vingt ans, Rémi Geniet a été accueilli en 2015 au sein des Young Concert Artists de New York et a été récompensé par le prestigieux Salon du Virtuosi de New York en 2020. Il s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus brillants de sa génération.

Rémi Geniet est invité à se produire avec de nombreux orchestres d'envergure internationale, tels l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique de Barcelone, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre symphonique de Saint Louis, l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg et l'Orchestre philharmonique de l'Oural. Il collabore régulièrement avec des chefs renommés. Citons Marin Alsop, Emmanuel Krivine, Okko Kamu, Edo de Waart, Michael Sanderling, Alan Buribayev, Enrique Mazolla, Ernest Martinez Izquierdo, Jérémie Rhorer, Christian Arming, Robert Trevino, David Niemann, Roberto Forés Veses, Eduard Topchjan, Adrian Leaper et Pavel Gerstein.

En récital, il se produit dans les plus grandes salles et festivals français, à l'exemple de l'Auditorium du Louvre, Piano aux Jacobins, Piano à Lyon, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, le Festival de Radio France Occitanie Montpellier, La Folle Journée de Nantes, la Grange de Meslay, Lille Piano(s) Festival, pour n'en citer que quelques-uns. Il a ouvert la série de concerts *L'âme du piano* à la Salle Gaveau, ainsi que la saison inaugurale de la *New Generation* à la Fondation Louis Vuitton, ce qui lui a valu des critiques élogieuses de la presse.

À l'international, il est invité au Carnegie Hall (Zankel Hall), au Morgan Library, au Gasteig de Munich, au NDR Hanover, à la Grande salle du Conservatoire de Moscou, mais aussi à

Vienne, Genève, Gand, Bruxelles, en Allemagne et en Pologne. Parmi les nombreux festivals internationaux qui l'ont accueilli, citons Verbier, Colmar, le Festival de Mecklenburg-Vorpommern, le Duszni Chopin Festival, Chopin Festival Marienbad, le Festival d'Hiver sur la Place des Arts de Saint-Petersbourg, La Folle Journée au Japon, le Festival Euradi des Pays-Bas, le Festival Bach de Montréal et le Festival Interlaken Classics en Suisse. Début 2016, Rémi a été à plusieurs reprises invité par Renaud Capuçon à participer aux Sommets Musicaux de Gstaad, où il a remporté le prix *André Hoffmann*. Régulièrement invité en Asie, il joue avec l'Orchestre Symphonique KBS, le Hong Kong Sinfonietta, le Hyogo PAC Orchestra, le Kansai Philharmonic et les orchestres symphoniques d'Hiroshima et de Gunma, ainsi qu'en récital à Tokyo Bunka Kaikan, au National Concert Hall, à Taiwan, Kumho Art Hall à Séoul et à la Folle Journée au Japon.

Lors de la saison 2019/2020, Rémi Geniet s'est produit en concerto avec de nombreux orchestres d'envergure : l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de Besançon Victor-Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Il a également donné des récitals à la Salle Gaveau dans le cadre de la série des Concerts de Monsieur Croche, ainsi qu'à l'auditorium de Radio France à l'occasion de la célébration des 250 ans de Beethoven. Rémi Geniet a également été invité à faire ses débuts avec le Camerata Salzburg, à l'Orchestre symphonique de Seattle, ainsi qu'au Salon Virtuosi de New York. Il fut programmé aux Rencontres Musicales d'Évian aux côtés d'Emmanuel Tjeknovarian. Malheureusement, ces événements ont été annulés suite à la crise du Covid-19.

À l'été 2020, Rémi Geniet s'est produit à la Chapelle de l'Ermitage du Font-Romeu, ainsi qu'au Festival international de la Roque d'Anthéron et au Festival Piano Folies du Touquet Paris-Plages.

En musique de chambre, ses partenaires comptent parmi les plus grands artistes de leur génération : Alexandra Soumm, Aurélien Pascal, Raphaël Sèvre et Daniel Lozakovitj, avec qui il s'est produit à la Salle Molière à Lyon et au Festival de Pâques à Aix-en-Provence. Il a également collaboré avec des artistes établis comme Augustin Dumay.

Rémi Geniet a enregistré un album entièrement consacré à Bach paru chez Mirare, qui a reçu un *Diapason d'Or de l'année* en 2015. Son deuxième enregistrement, dédié à Beethoven et sorti en mars 2017, a également reçu les éloges de la presse.

Rémi Geniet a fait ses études au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris avec Brigitte Engerer et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot dans la classe de Rena Shereshevskaya ; il a également travaillé avec Evgeni Koroliov à Hambourg et étudié la direction d'orchestre auprès de George Pehlivanian.

Jean-Jacques KANTOROW, direction



© Patrick Kedzia

C'est à 6 ans que le violoniste et chef d'orchestre français Jean-Jacques Kantorow commence ses études de violon au conservatoire de Nice. Il n'a que 13 ans lorsqu'il intègre la classe supérieure de violon de René Bénédicti au Conservatoire de Paris et il en ressort la même année scolaire avec un premier prix de violon.

De 1962 à 1968, Jean-Jacques Kantorow gagne dix récompenses dans les plus grands concours internationaux : Reine Elisabeth, Jacques Thibaud, Montréal, Sibelius... et parmi ceux-ci les premières places aux concours Carl Flesch à Londres, Paganini à Gênes, Genève et Tibor Varga. En 1970, la Sacem lui attribue la médaille Ginette Neveu et il gagne également la bourse de la fondation Sacha Schneider.

En tant que violoniste Jean-Jacques Kantorow a joué dans le monde entier allant à donner plus de 100 concerts par an, acclamé par le public et la presse : *Jean-jacques Kantorow est un immense violoniste, un talent spectaculaire, le violoniste le plus étonnamment original que j'ai entendu de sa génération* Glenn Gould.

Jean-Jacques Kantorow aime à se produire en musique de chambre ce qui constitue un antidote à la solitude de la carrière de soliste. Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio qui obtint en 1970 le 1er grand prix du concours international de Colmar ; il a été aussi le violoniste de deux trios à cordes, les Ludwig et Mozart trios.

Depuis 1970, Jean-Jacques Kantorow a enseigné dans de nombreuses écoles de musique dont le CNSM de Paris, l'académie de Bâle, ou le conservatoire de Rotterdam et a donné de très nombreuses master-classes dans le monde entier. Depuis la rentrée 2019 il enseigne régulièrement à l'académie Sibelius d'Helsinki pour des séries annuelles de master classes.

Afin d'étendre encore et en profondeur ses connaissances musicales, c'est tout naturellement qu'il s'intéresse à la direction d'orchestre ; dès 1983 il est nommé successivement directeur musical de l'orchestre de chambre d'Auvergne, de celui d'Helsinki, du Tapiola sinfonieta, de l'ensemble orchestral de Paris, de l'orchestre de Granada.

En 2011, il dirige pour la première fois l'Orchestre de Douai et depuis 2013, il occupe la place de chef principal. Il signe avec l'orchestre, deux compact-disques consacrés à des œuvres de Lalo, Roussel et Wissmer qui furent très bien accueillis par la critique.

Depuis plusieurs années Jean-Jacques Kantorow est également invité privilégié de l'orchestre Royal de Liège, orchestre avec lequel il a déjà enregistré 9 CDs.

Il compte plus de 170 CDs à son actif avec des labels comme Denon, EMI, CBS, Erato, BIS... et a obtenu grand nombre de récompenses internationales pour ces enregistrements.

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
 - 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
 - 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
 - 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
 - 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
 - 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
 - 2016 Création de *l'Ile aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
 - 2017 1.500^{ème} concert.
 - 2018 Création des concerts-découvertes.
 - 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
 - 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
-
- 60 Concerts par an.
 - 201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
 - 1 600 Concerts depuis sa création.
 - 30.000 Auditeurs chaque année.

6



L'Orchestre de Douai placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Patrick Kedzia

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel - 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Grandeur et Lyrisme

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinetiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

7

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées. Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

UNE SAISON ANNIVERSAIRE(S)

50 ANS DE MUSIQUE, ÇA SE FÊTE !

Pour l'Orchestre de Douai, 50 ans de musique, c'est autant de possibilités de faire la fête !

Tout au long de la saison 2021/2022, l'Orchestre de Douai a décidé de faire la fête et de fêter des anniversaires !

Car, en 2021, l'Orchestre de Douai a fêté...

- ♪ Les **40 ans** du Chœur Régional des Hauts-de-France
- ♪ Les **50 ans** de Philippe, le régisseur
- ♪ Les **50 ans** de Caroline Dooghe, violoniste au sein de l'Orchestre de Douai
- ♪ Les **50 ans** de la disparition d'Igor Stravinski
- ♪ Les **70 ans** du chef d'orchestre Arie van Beek
- ♪ Les **100 ans** du décès de Camille Saint-Saëns
- ♪ Les **150 ans** de la naissance d'Alfredo d'Ambrosio



Caroline Dooghe - © Patrick Kedzia

Et, en 2022, il fête...

- ♪ Les **50 ans** de Marie-Claude Saniez, timbalière au sein de l'Orchestre de Douai
- ♪ Les **50 ans** du chef d'orchestre Nicolas Krüger
- ♪ Les **130 ans** de la naissance de Darius Milhaud
- ♪ Les **200 ans** de la composition de la *Symphonie Inachevée* de Franz Schubert
- ♪ Les **200 ans** de la naissance de César Franck



Marie-Claude Saniez - © Patrick Kedzia

INFOS PRATIQUES

GRANDEUR ET LYRISME

VENDREDI 29 AVRIL 2022 – 20H30

Collégiale Saint Piat – Seclin

Boulevard Joseph Hentgès – 59113 Seclin

Réservations : <https://www.forumsirius.fr/orion/seclinculture.phtml?kld=1>

SAMEDI 30 AVRIL 2022 – 20H30

Espace Mac Orlan – Péronne

Avenue de la République – 80200 Peronne

Réservations : <https://lespetitsbillets.neopse.com/fr/evt/2641/orchestre-de-douai>

MARDI 3 MAI 2022 – 20H30

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

1 Parvis Georges Prêtre, dans les locaux du Conservatoire de Musique

Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse « Rue d'Arras » et de suivre le fléchage Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale.

Parking du Jardin des Plantes conseillé, accès par le rue d'Esquerchin

9

TARIFS A DOUAI

- ♪ **Plein tarif** : 24 Euros
- ♪ **Tarif Sénior** (+60 ans) : 22 Euros
- ♪ **Tarif Groupe** (+10 personnes) : 19 Euros
- ♪ **Tarif Jeune** (-26 ans) : 9 Euros
- ♪ **Tarif solidaire** (Allocataires du RSA, de l'ASS et de l'AAH) : 3 Euros



Grâce au **Pass Culture**, les jeunes de 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai en réservant par le biais de l'application.

RESERVATIONS A DOUAI :

- ♪ **A la billetterie de l'Orchestre** du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30.
Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai Accès par l'ascenseur Nord (2^{ème} étage).
- ♪ **Par téléphone** au 03 27 71 77 77 avec règlement par CB.
- ♪ **Le jour du concert**, à partir de 15h à l'accueil de l'Auditorium Henri Dutilleux

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel - 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Grandeur et Lyrisme

LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglomération



Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

10

- Auddicé
- Aviva
- Caisse d'Épargne Hauts-de-France
- Centre national de la musique
- Crédit Agricole Nord de France
- Fondation Crédit Mutuel Nord Europe
- Irisoptique
- Medef Douaisis
- Nicolas... la suite au cottage
- RIS Informatique
- Société Immobilière de l'Artois

