

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

LE SACRE

Samedi 25 juin 2022 à 20h30
Auditorium du Nouveau Siècle - Lille

Dimanche 26 juin 2022 à 16h
Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Symphonie classique
Serge Prokofiev

Concerto n°1 pour violon
Alfredo d'Ambrosio

Le Sacre du Printemps
Igor Stravinski

Jean-Jacques Kantorow
Violon

Orchestre de Douai
Région Hauts-de-France
Orchestre de Picardie

Direction
Arie van Beek

EXCEPTIONNEL
100 MUSICIENS
SUR SCÈNE

50
1971
2021
ANS
DE MUSIQUE

1

DOSSIER DE PRESSE

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel - 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Le Sacre



Orchestre de Douai - © Patrick Kedzia



Orchestre de Picardie - © Anne-Sophie Flament

LE SACRE Concert-événement des 50 ans

- ♫ Samedi 25 juin 2022 – 20h30 - Auditorium du Nouveau Siècle – Lille
- ♫ Dimanche 26 juin 2022 – 16h00 - Auditorium Henri Dutilleul - Douai

Un plateau artistique exceptionnel pour un anniversaire exceptionnel : deux orchestres réunis et le retour de Jean-Jacques Kantorow au violon pour une œuvre rare ! Soit 100 musiciens sur scène ! Pour le programme de clôture qui fête cet anniversaire majeur de ses 50 ans, l'Orchestre de Douai invite celui de Picardie pour proposer une œuvre symphonique magistrale *Le Sacre du Printemps* de Stravinski qui, par son audace et sa dimension, a révolutionné le langage musical du XXème siècle. Et découvrez le premier *Concerto pour violon* d'Alfredo d'Ambrosio sous les doigts de Jean-Jacques Kantorow qui retrouve son instrument fétiche !

- ♫ Symphonie classique > Serge Prokofiev
- ♫ Concerto n°1 pour violon > Alfredo d'Ambrosio
- ♫ Le Sacre du Printemps > Igor Stravinski

Violon > Jean-Jacques Kantorow
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Orchestre de Picardie
Direction > Arie van Beek



Orchestre de Picardie - © Anne-Sophie Flament



Jean-Jacques Kantorow - © Vincent Bourre



Le concert de Lille fera l'objet d'une captation par Radio Classique et sera ensuite diffusé sur ses ondes le dimanche 17 juillet 2022 à 21h.

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel - 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Le Sacre

LE PROGRAMME

Serge PROKOFIEV (1891-1953)



Prokofiev termine sa symphonie vers le 10 septembre 1917, et il espère bien qu'elle sera créée au mois d'octobre. Mais la Révolution d'octobre va empêcher cette première, qui va être repoussée d'abord en novembre, puis de plus en plus tard. Finalement le concert est programmé pour le mois d'avril. C'est le compositeur qui tient la baguette. A la répétition générale, alors qu'il monte sur l'estrade, il sent son visage baigné par le soleil dont les rayons passent par une fenêtre en face de lui. Il est un peu ébloui, il voit des cercles rouges devant ses yeux, mais il lui semble que le soleil lui envoie des vœux pour sa symphonie héliophile et pour lui-même.

Symphonie classique

Alfredo d'AMBROSIO (1871-1914)



Alfredo d'Ambrosio est un compositeur et violoniste italien. Il a fait ses études avec Enrico Bossi au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples, puis avec Pablo de Sarasate à Madrid et August Wilhelmj à Londres. Après ses études, il s'installa à Nice, et se consacra à ses compositions et à son travail de professeur. Il décède à Paris, à l'âge de 43 ans. Son œuvre la plus connue est sa *Canzonetta*, op. 6, qu'il a enregistré en 1907.

Concerto n°1 pour violon, opus 29

Le premier concerto pour violon a été écrit entre avril et octobre 1903 et créé le 29 octobre 1904 à Berlin par son dédicataire, Arrigo Serato. L'Orchestre Philharmonique de Berlin était placé sous la direction d'August Scharrer.

Igor STRAVINSKI (1882-1971)



Création le 29 mai 1913 à Paris, sous la direction de Pierre Monteux. Dans les *Chroniques de ma vie*, Stravinski a relaté la façon dont lui est venue l'idée initiale du *Sacre*, à l'époque où il achevait la partition de *l'Oiseau de feu*, il avait eu soudain la vision d'un grand rite sacré païen, avec de vieux sages assis en cercle observant la danse à mort d'une jeune fille qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps. L'essentiel de la partition fut écrit à Clarens, en Suisse, au cours de l'hiver 1912-1913. La création se solda par un scandale mémorable, attestant le désarroi dans lequel cette musique avait plongé le public.

Le Sacre du Printemps

Tableaux de la Russie païenne en deux parties

Le sort paradoxal du *Sacre du Printemps* fut de n'avoir pas suscité de courant ni d'imitations, et d'être resté l'œuvre isolée qui a pourtant ouvert l'oreille musicale à l'univers sonore de l'avenir.

UN VOYAGE A GAGNER !

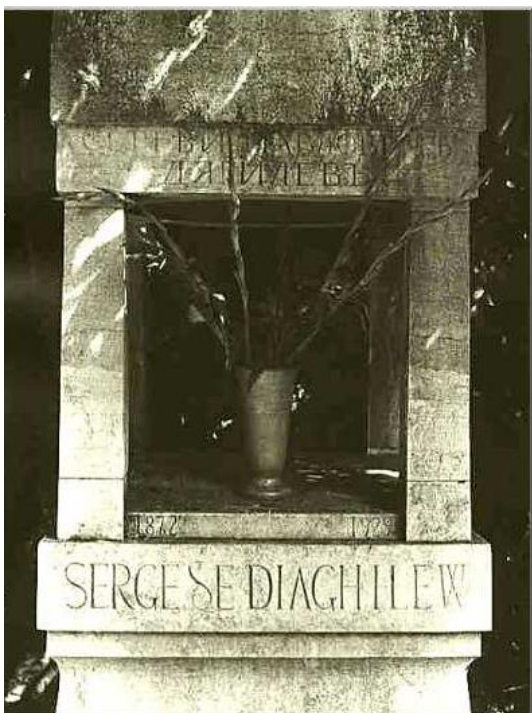


Stravinsky à Venise en 1925



Les tombes d'Igor et Vera Stravinsky à Venise

© Annie Dalbéra



La tombe de Diaghilev à Venise



Samedi 25 juin 2022

Auditorium du Nouveau Siècle – Lille

Lors du concert lillois « **Le Sacre** » du 25 juin 2022, l'agence de voyage Sélectour Génération Voyages, partenaire de longue date de l'Orchestre de Douai offrira, par tirage au sort, un voyage pour deux personnes à Venise.

Le grand compositeur **Igor Stravinsky** était un véritable **cosmopolite**. Parmi les nombreuses villes qu'il a visitées au cours de sa carrière, il a ressenti un attachement particulier à **Venise** : non seulement il aimait le lieu lui-même, mais il avait une **étroite collaboration avec la Biennale Musica di Venezia** et plusieurs de ses chefs-d'œuvre ont eu leur première exécution à Venise.

En 1913, dans un salon du Grand Hôtel des Bains, sur un piano droit, Igor Stravinsky joue pour Serge de Diaghilev les premières mesures d'une partition qui va s'inscrire dans l'Histoire de la Musique, Le Sacre du Printemps. Le chorégraphe en sera Vaslav Nijinsky. Le 11 septembre 1951, au Théâtre de la Fenice, Stravinsky crée son opéra The Rake's Progress, conte moral où l'on assiste à la chute d'un étudiant vertueux dans l'enfer de la débauche.

Il est enterré à Venise, au cimetière de **San Michele**, auprès de son ami **Serge Diaghilev**, selon son souhait.

En 1971 à la chiesa san Zanipolo, une foule considérable se recueille aux accents du Requiem Canticles d'Igor Stravinsky, dont le cercueil repose sous un drap noir et or, qu'encercle un buisson de gerbes. Des funérailles grandioses à l'égal de celles des Doges qu'accueillait traditionnellement à la Renaissance cette église de pur style gothique

LE PLATEAU ARTISTIQUE

Jean-Jacques KANTOROW, violon



© Vincent Bourre

C'est à 6 ans que le violoniste et chef d'orchestre français Jean-Jacques Kantorow commence ses études de violon au conservatoire de Nice. Il n'a que 13 ans lorsqu'il intègre la classe supérieure de violon de René Bénédicti au Conservatoire de Paris et il en ressort la même année scolaire avec un premier prix de violon.

De 1962 à 1968 Jean-Jacques Kantorow gagne dix récompenses dans les plus grands concours internationaux : Reine Elisabeth, Jacques Thibaud, Montréal, Sibelius... et parmi ceux-ci les premières places aux concours Carl Flesch à Londres, Paganini à Gênes, Genève et Tibor Varga. En 1970, la Sacem lui attribue la médaille Ginette Neveu et il gagne également la bourse de la fondation Sacha Schneider.

En tant que violoniste Jean-Jacques Kantorow a joué dans le monde entier allant à donner plus de 100 concerts par an, acclamé par le public et la presse : *Jean-jacques Kantorow est un immense violoniste, un talent spectaculaire, le violoniste le plus étonnamment original que j'ai entendu de sa génération* Glenn Gould

Jean-Jacques Kantorow aime à se produire en musique de chambre ce qui constitue un antidote à la solitude de la carrière de soliste. Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller il forme un trio qui obtint en 1970 le 1er grand prix du concours international de Colmar ; il a été aussi le violoniste de deux trios à cordes, les Ludwig et Mozart trios.

Depuis 1970 Jean-Jacques Kantorow a enseigné dans de nombreuses écoles de musique dont le CNSM de Paris, l'académie de Bâle, ou le conservatoire de Rotterdam et a

donné de très nombreuses master-classes dans le monde entier. Depuis la rentrée 2019 il enseigne régulièrement à l'académie Sibelius d'Helsinki pour des séries annuelles de master classes.

Afin d'étendre encore et en profondeur ses connaissances musicales, c'est tout naturellement qu'il s'intéresse à la direction d'orchestre ; dès 1983 il est nommé successivement directeur musical de l'orchestre de chambre d'Auvergne, de celui d'Helsinki, du Tapiola sinfonietta, de l'ensemble orchestral de Paris, de l'orchestre de Granada.

En 2011, il dirige pour la première fois l'Orchestre de Douai et depuis 2013, il occupe la place de chef principal. Il signe avec l'orchestre, deux compact-disques consacrés à des œuvres de Lalo, Roussel et Wissmer qui furent très bien accueillis par la critique.

Depuis plusieurs années Jean-Jacques Kantorow est également invité privilégié de l'orchestre Royal de Liège, orchestre avec lequel il a déjà enregistré 9 CDs.

Il compte plus de 170 CDs à son actif avec des labels comme Denon, EMI, CBS, Erato, BIS... et a obtenu grand nombre de récompenses internationales pour ces enregistrements.

Arie VAN BEEK, direction



© Anne-Sophie Flament

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur musical et artistique de L'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel - 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Le Sacre

d'Azur, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre Lyrique Régional d'Avignon-Provence, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre des Lauréats de CNSMD de Paris.

En Europe, il dirige des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le Het Nieuw Ensemble Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre Philharmonique de Iéna, l'Orchestre Philharmonique Bohuslav Martinu à Zlin, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie et l'Orchestre de la Ville de Joensuu.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de

promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter Jan Wagemans, Michael Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin, Bernard Cavanna et Pascal Zavaro, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En mars 2014, il reçoit le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
 - 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
 - 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
 - 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
 - 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
 - 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
 - 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
 - 2017 1.500^{ème} concert.
 - 2018 Création des concerts-découvertes.
 - 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
 - 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
-
- 60 Concerts par an.
 - 201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
 - 1 600 Concerts depuis sa création.
 - 30.000 Auditeurs chaque année.



L'Orchestre de Douai placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Patrick Kedzia

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinetiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

8

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées. Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

L'Orchestre de Picardie

Fondé en 1984 l'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Depuis sa création il a évolué pour atteindre un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. La mission d'intérêt général qu'il développe à travers une saison de concerts dans les territoires de sa Région, les réseaux européens qu'il a créés, les partenariats durables dont il bénéficie concourent à déterminer une identité unique et témoignent de la modernité du projet qu'il conduit. L'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « *Orchestre national en région* » en juillet 2018.

Faisant suite à des prédécesseurs de renom comme Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer et Pascal Verrot, Arie van Beek en est le directeur artistique-chef permanent depuis janvier 2011.

L'Orchestre de Picardie aborde un large répertoire dans lequel il fait la part belle à la création. Avec le soutien de la SACEM il accueille en résidence, en 2020 et 2021, le compositeur Jules Matton avec les œuvres *Ode, pour soprano, orchestre et piste audio* et *Concerto baroque*. L'Orchestre a enregistré pour le label NoMadMusic *The Sound of Trees*, concerto pour clarinette, violoncelle et orchestre –commande de l'Orchestre à Camille Pépin– compositrice en résidence en 2018 et 2019 à l'Orchestre de Picardie.

Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie produit quelque 100 concerts chaque année et en présente environ 80 en Région.

9



L'Orchestre de Picardie - © Anne-Sophie Flament

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel - 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Le Sacre

Depuis de nombreuses années, il porte une politique d'éducation artistique et culturelle auprès d'un grand nombre d'établissements : Rencontre avec l'Orchestre, Concerts présentation, Parrainages et propose aussi d'autres parcours-découvertes et actions citoyennes, solidaires : Musique au campus, Concerts-promenades, Résidences, Moments musicaux, « La Rentrée en musique », « Culture et Santé au CHU Amiens-Picardie », La Pause musicale d'Arie van Beek... Il a mis en œuvre des partenariats de proximité, avec les Rendez-vous de la Bande-Dessinée d'Amiens / On a marché sur la bulle, le Musée de Picardie, Le Tas de Sable –Ches Panses Vertes– centre de la marionnette en Région Hauts-de-France... et des projets d'insertion professionnelle avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole, l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de Lyon.

En avril 2016, il a signé un Protocole d'Action de Coopération Territoriale avec l'Orchestre National de Lille, le Conseil régional Hauts-de-France et l'État.

L'Orchestre de Picardie participe à de nombreuses productions de l'Opéra de Lille : l'opéra-bouffe *Le Roi Carotte* d'Offenbach en 2018, l'opéra pour enfants *Coraline* de M-A Turnage en 2019, *Les Pêcheurs de Perles* de Georges Bizet en 2020 et dernièrement, *Bastien et Bastienne* de W.A Mozart (opéra marionnette)

L'Orchestre de Picardie est aussi l'invité de festivals de renom : Festival des Forêts, Festival de Saint-Riquier Baie de Somme, Flâneries Musicales de Reims, Folle Journée de Nantes, Festival de Laon, Lille piano(s) Festival...

Il a enregistré un album hommage à Camille Saint-Saëns avec la violoniste Geneviève Laurenceau, sous la direction de Benjamin Levy, paru en septembre 2021 sous le label Naïve.

L'Orchestre de Picardie participe au rayonnement de sa Région en Europe. De 2011 à 2015, dans le cadre du programme INTERREG IV-A France (Manche) – Angleterre, il a porté le réseau transmanche ACT A Common Territory et de 2003 à 2019, il a été chef de file du réseau européen d'orchestres – ONE® an Orchestra Network for Europe.

UNE SAISON ANNIVERSAIRE(S)

50 ANS DE MUSIQUE, ÇA SE FÊTE !

Pour l'Orchestre de Douai, 50 ans de musique, c'est autant de possibilités de faire la fête !

Tout au long de la saison 2021/2022, l'Orchestre de Douai a décidé de faire la fête et de célébrer des anniversaires !

Car, en 2021, l'Orchestre de Douai a fêté...

- ♪ Les **40 ans** du Chœur Régional des Hauts-de-France
- ♪ Les **50 ans** de Philippe, le régisseur
- ♪ Les **50 ans** de Caroline Dooghe, violoniste au sein de l'Orchestre de Douai
- ♪ Les **50 ans** de la disparition d'Igor Stravinski
- ♪ Les **70 ans** du chef d'orchestre Arie van Beek
- ♪ Les **100 ans** du décès de Camille Saint-Saëns
- ♪ Les **150 ans** de la naissance d'Alfredo d'Ambrosio



Caroline Dooghe - © Patrick Kedzia

11

Et, en 2022, il fête...

- ♪ Les **50 ans** de Marie-Claude Saniez, timbalière au sein de l'Orchestre de Douai
- ♪ Les **50 ans** du chef d'orchestre Nicolas Krüger
- ♪ Les **130 ans** de la naissance de Darius Milhaud
- ♪ Les **200 ans** de la composition de la *Symphonie Inachevée* de Franz Schubert
- ♪ Les **200 ans** de la naissance de César Franck



Marie-Claude Saniez - © Patrick Kedzia

L'ORCHESTRE DE DOUAI PARTENAIRE DE LA FONDATION DIGESTSCIENCE

10 ANS DE COMBAT POUR LES MALADIES DIGESTIVES !



Créée et présidée par Pierre Desreumaux, Professeur de gastroentérologie à l'Université et au CHU de Lille, Fondateur et Directeur du centre de recherche LIRIC Inserm 995, DigestScience est la première fondation d'utilité publique (Décret du 21 juillet 2008) en France entièrement dédiée à la recherche sur les pathologies digestives et la nutrition (maladie de Crohn, rectocolite hémorragique, maladie cœliaque, syndrome de l'intestin irritable). Ses missions sont : récolter des fonds, développer et financer la recherche fondamentale et la recherche appliquée aux

maladies digestives, mobiliser le grand public, épauler les malades.

Depuis 2008, DigestScience a investi 3 millions d'euros dans la recherche médicale.

DU DIAGNOSTIC A L'ESPOIR DE GUERISON

Les pathologies digestives sont parmi les plus complexes de la médecine actuelle. DigestScience a réussi en moins de 10 ans à faire émerger des axes de recherche inédits et prometteurs. L'objectif de notre fondation reste de faire profiter chaque patient atteint d'une maladie digestive du meilleur de la recherche médicale et de lui apporter une réponse thérapeutique globale : du diagnostic à l'espoir (malheureusement, non atteint à ce jour) de guérison ou de prévention en passant par



toutes les étapes des soins (mieux comprendre la maladie, suivre et accepter les traitements, savoir prévenir et gérer les effets secondaires, utiliser à bon escient les aides paramédicales, etc.). Les pouvoirs publics maintiennent leurs aides pour la recherche scientifique, mais leurs efforts demeurent insuffisants ; en complément, l'action de DigestScience doit continuer de faire émerger des projets innovants et transversaux qui associent scientifiques, médecins, industriels de l'agroalimentaire et de la pharmacie...

INFOS PRATIQUES

LE SACRE

SAMEDI 25 JUIN 2022 – 20H30

Auditorium du Nouveau Siècle – Lille
6 Place Mendès-France

DIMANCHE 26 JUIN 2022 – 16H

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

1 Parvis Georges Prêtre, dans les locaux du Conservatoire de Musique

Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse « Rue d'Arras » et de suivre le fléchage Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale.

Parking du Jardin des Plantes conseillé, accès par la rue d'Esquerchin

TARIFS

CONCERT DE LILLE :

	1ère catégorie	2 ^{ème} catégorie	3 ^{ème} catégorie
🎵 Plein tarif :	38 €uros	33 €uros	18 €uros
🎵 Tarif Sénior (+60 ans) :	33 €uros	28 €uros	16 €uros
🎵 Tarif Groupe* (+10 pers.) :	28 €uros	23 €uros	14 €uros
🎵 Tarif Jeune (-26 ans) :	16 €uros	12 €uros	10 €uros
🎵 Tarif solidaire** :	12 €uros	9 €uros	6 €uros

CONCERT DE DOUAI :

- 🎵 **Plein tarif :** 29 €uros
- 🎵 **Tarif Sénior** (+60 ans) : 27 €uros
- 🎵 **Tarif Groupe*** (+10 pers.) : 24 €uros
- 🎵 **Tarif Jeune** (-26 ans) : 12 €uros
- 🎵 **Tarif solidaire** :** 6 €uros

* Ce tarif s'applique également aux abonnés de l'Orchestre de Douai

** Allocataires du RSA, de l'ASS et de l'AAH



Grâce au **Pass Culture**, les jeunes de 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai en réservant par le biais de l'application.

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel - 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Le Sacre

RESERVATIONS :

CONCERT DE LILLE :

- ♫ **A la billetterie de l'Orchestre** du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30.
Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai Accès par l'ascenseur Nord (2^{ème} étage).
- ♫ **Par téléphone** au 03 27 71 77 77 avec règlement par CB.
- ♫ **Le jour du concert**, à partir de 19h30 à l'accueil de l'Auditorium du Nouveau Siècle, dans la limite des places disponibles.
- ♫ **Par le biais des billetteries parallèles** : Fnac – Géant - Système U – Intermarché – Auchan – Carrefour – Cora – Cultura - E.Leclerc - Office de Tourisme de Lille – www.fnac.com – www.francebillet.com – www.ticketmaster.fr

CONCERT DE DOUAI :

- ♫ **A la billetterie de l'Orchestre** du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30.
Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai Accès par l'ascenseur Nord (2^{ème} étage).
- ♫ **Par téléphone** au 03 27 71 77 77 avec règlement par CB.
- ♫ **Le jour du concert**, à partir de 15h à l'accueil de l'Auditorium Henri Dutilleux, dans la limite des places disponibles.

14

LES MESURES SANITAIRES

Les conditions d'accès au concert seront soumises aux contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations.

LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

FINANCEURS



MECENE DU SACRE



15

PARTENAIRE MEDIA



PARTENAIRE TOURISME



MECENES DE LA SAISON « ANNIVERSAIRES »



Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel - 06 51 63 18 64 - ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Le Sacre