

Sarah TRAUBEL, soprano



Sur un pied d'égalité avec les plus grandes de son domaine (Mundo Clásico), hauteur légendaire (Abendzeitung), légèreté frappante (concerti), la soprano allemande Sarah Traubel est l'une des jeunes artistes lyriques les plus fascinantes d'Europe.

Au cours de cette saison, elle interprète les *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss à la Filharmonia Artur Rubinstein, la partition de soprano solo de la *Symphonie n°14* de Chostakovitch, le rôle de Donna Anna dans le *Don Giovanni* de Mozart à León, la *Symphonie n°9* de Beethoven à la Berliner Philharmonie et au Festival de Beaune. En 2020, elle est la reine de la nuit dans *La flûte enchantée* de Mozart (direction Jérémie Rhorer) au Festival de Musique de Brême, notamment. Toujours en 2020, elle fait ses débuts dans la partie de soprane de la *4^{ème} Symphonie* de Mahler, œuvre qu'elle interprète depuis en tournée avec le Mannheimer Philharmoniker. Avec le contreténor Andreas Scholl, elle interprète le *Stabat Mater* de Pergolèse. Elle donne un programme Haydn-Mozart avec the English Concert au Château de Brühl. Durant la saison 2018/2019, elle a fait ses débuts dans le rôle de Donna Anna (*Don Giovanni*/Mozart) à Freiburg. Début 2020 suivent ses débuts dans le rôle très acclamé de la Contessa (*Les noces de Figaro*/Mozart). Elle a chanté dans la *9^{ème} Symphonie* de Beethoven pour la première fois avec le Brandenburgischen Staatsorchester et elle a été réinvité de suite.

Sarah Traubel a éveillé l'attention au niveau international lorsqu'elle a remplacé, en quelques minutes, Eva Mei dans le rôle de Konstanze (*Enlèvement au sérail*/Mozart) à l'opéra de Zurich. Depuis, elle travaille avec des chefs de premier plan comme Daniele Gatti, Ingo Metzmacher et Adam Fischer. A l'opéra de Zurich, on la retrouve dans les rôles de la reine de la nuit (*La flûte enchantée*/Mozart) Titania (*Le songe d'une nuit d'été*/Britten), Rosina (*La finta semplice*/Mozart), Amor (*L'anima del filosofo*/Haydn) et l'ange (Palestrina/Pfitzner). Elle fait ses débuts au Mozarteum de Salzbourg dans le rôle d'Illia (*Idomeneo*/Mozart).

La comédienne passionnée qu'est Sarah Traubel a travaillé avec de grands metteurs en scène comme Harry Kupfer, Joan Anton Rechi, Jan Esslingen, Nina Russi et Jean-Daniel Herzog. En plus des scènes d'opéra, elle est demandée dans le répertoire de l'oratorio et des Lieder et elle a été invitée à plusieurs reprises dans de grands festivals comme les Musiktage Mondsee et le Festival Haydn au Château Brühl.

Son premier enregistrement CD Arias for Josepha, propose des arias écrits pour Josepha Hofer, belle-sœur de Mozart qui fut la première reine de la nuit. Il est sorti en mars 2020 pour le label Sony Classical. En 2021, avec le pianiste Helmut Deutsch, elle a enregistré un CD pour le label Aparté avec des Lieder de Liszt, Korngold, Malher et Strauss. Celui-ci devrait sortir début 2022. Avec Andreas Scholl, elle a également enregistré un CD d'arias et de duos de Bach mais également des œuvres de la nouvelle école viennoise qui devrait sortir début 2022.

Petite-nièce de la diva légendaire du Metropolitan Opera Helen Traubel et du chef d'orchestre allemand Günter Wand, Sarah Traubel fait ses débuts sur une scène à 17 ans dans sa ville natale de Mannheim. Elle fait ses études de chant à l'Université de Berlin, au Mozarteum de Salzburg avec Barbara Bonney puis à la Manhattan School of Music de New-York. Ses études auprès de Francisco Araiz, Angelika Kirchschrager et Danielle Borst ont été essentielles pour la poursuite de son chemin.