

**Attention, chefs-d'œuvre !**

**DOSSIER DE PRESSE**

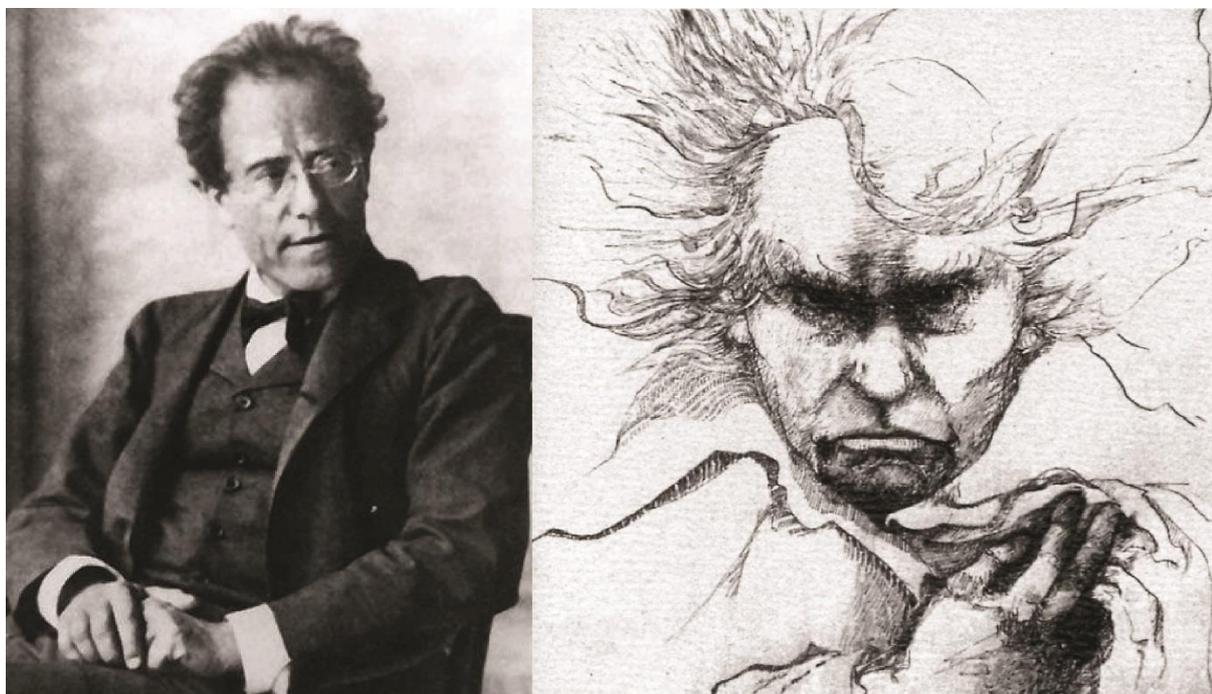
Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

# ATTENTION, CHEFS D'ŒUVRE !

Dimanche 12 Mars 2023 – 17h – Le Forum de Chauny

Samedi 18 Mars 2023 – 20h – Théâtre des 3 chênes du Quesnoy

Dimanche 19 Mars 2023 – 16h – Auditorium Henri Dutilleux de Douai



2

Il y a des œuvres emblématiques qui rassemblent, à juste titre, tous les suffrages du public ; des chefs d'œuvres.

La 5ème de Beethoven est sûrement l'œuvre qui symbolise Beethoven tant son thème -le destin qui frappe à la porte du compositeur- est emblématique de la musique de ce compositeur.

L'*Adagietto* de Mahler, immortalisé par Visconti dans « Mort à Venise » est un hymne à l'amour, celui que porta le compositeur à sa jeune épouse, Alma.

Pour compléter ce programme, la dernière symphonie de Mahler, écrite dans des moments douloureux, révèle l'artiste dans toute sa sensibilité.

Un programme transcendé par la complicité de Jean-Jacques Kantorow et des musiciens de l'Orchestre de Douai.

Adagietto de la Symphonie n°5

1er mouvement de la Symphonie n°10 en fa dièse Majeur (version pour 15 cordes d'Hans Stadlmair)

> **Gustav Mahler**

Symphonie n°5 en ut mineur, opus 67 > **Ludwig van Beethoven**

**Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France**

Direction > **Jean-Jacques Kantorow**

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

# LE PROGRAMME ARTISTIQUE

## Gustav Mahler (1860-1911)

### ADAGIETTO DE LA 5EME SYMPHONIE 31 EN UT DIESE MINEUR



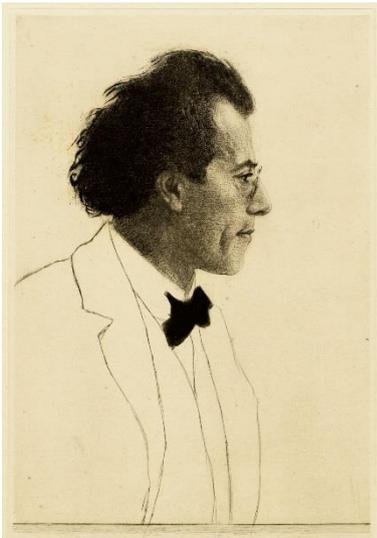
Depuis que Luchino Visconti s'en est servi comme leitmotiv du film *Mort à Venise*, l'Adagietto de la *Cinquième Symphonie* est sans aucun doute le mouvement le plus prisé de tout l'œuvre de Gustav Mahler.

Au sujet de cette célèbre « romance sans paroles », les notes du chef d'orchestre Wilhelm Mengelberg en marge de sa partition personnelle sont on ne peut plus révélatrices. (Mengelberg, qui régna sur le célèbre orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam de 1895 à 1945, devint un ami personnel de Mahler en se faisant l'un des premiers défenseurs de son œuvre.)

Sous le titre de ce mouvement de la *Cinquième*, on peut lire : *Cet Adagietto fut la déclaration d'amour de Gustav Mahler à Alma ! Au lieu d'une lettre, il lui envoya le manuscrit sans autre explication. Elle comprit et répondit qu'elle viendrait !!! Les deux m'ont raconté cela !*

A la fin du mouvement, au bas de la page, Mengelberg ajoute : *Si la musique est un langage, en voici la preuve. Il lui dit tout en notes et en sons, en musique.*

3



## Gustav Mahler (1860-1911)

### 1<sup>ER</sup> MOUVEMENT DE LA SYMPHONIE N°10 EN FA DIESE MAJEUR

La *Symphonie n°10 en fa dièse majeur* est la dernière œuvre du compositeur Gustav Mahler. Quand il meurt, à 50 ans, seul le premier mouvement (adagio) est terminé.

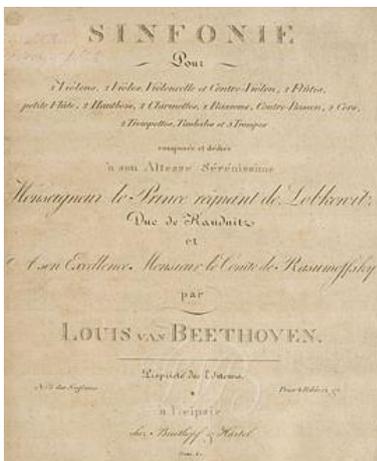
Durant l'été 1910, Mahler vécut une crise conjugale grave qui fut sans doute une des causes de l'inachèvement de la 10<sup>ème</sup> symphonie.

Mahler aurait exigé la destruction de toutes ses esquisses qu'on trouverait après sa mort et, toute sa vie, n'a jamais parlé ou joué des passages de ses œuvres avant leur achèvement.

*Nous vous la proposons dans la version pour 15 cordes de Hans Stadlmair.*

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

### SYMPHONIE N°5 EN UT MINEUR, OPUS 67



Cas unique, ou presque : très longtemps, quand on en parlait, il n'était même pas besoin de préciser « de Beethoven », et pas davantage d'indiquer qu'il s'agissait d'une symphonie ; il suffisait de dire « *La Cinquième* »... C'est dire le statut de « valeur absolue » acquis par cette œuvre qui, contrairement à bien d'autres, n'a pas eu besoin d'un sous-titre pour s'imposer au firmament du répertoire. Cependant, on en a fait le symbole de la lutte contre le destin, en s'appuyant sur une déclaration que le compositeur aurait faite à son ami Schindler pour indiquer le sens à donner au fameux motif de quatre notes sur lequel se fonde l'œuvre : « Ainsi le destin frappe à la porte ».

# LE PLATEAU ARTISTIQUE

## JEAN-JACQUES KANTOROW, CHEF D'ORCHESTRE

© Olivier Desrousseaux



Après des études au Conservatoire de Cannes, Jean-Jacques Kantorow entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le 1er Prix de Violon.

Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gènes), le 1er Prix du Concours International de Genève, et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider.

Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio qui remporte le 1er Grand Prix du

Concours de Musique de chambre de Colmar (1970).

Sa carrière de concertiste l'a depuis lors amené à se produire sur les plus grandes scènes internationales (Etats-Unis, Canada, Europe de l'Est, Inde, Japon, Afrique), donnant plus de cent concerts par an. Poursuivant une double carrière de soliste et de chambriste, Jean-Jacques Kantorow aborde aussi la direction d'orchestre.

Invité de nombreuses formations étrangères, dont le Tapiola Sinfonietta, il a été auparavant Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre de chambre d'Helsinki et de l'Ensemble Orchestral de Paris.

En tant que soliste comme en tant que chef, Jean-Jacques Kantorow a effectué un grand nombre d'enregistrements pour Denon, EMI, Érato, CBS, BIS, dont plusieurs ont recueilli des récompenses internationales.

Jean-Jacques Kantorow a enseigné le Violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il est depuis 2013 Chef principal et Directeur musical de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France.

## L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
- 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.  
15<sup>ème</sup> enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
- 2017 1.500<sup>ème</sup> concert.
- 2018 Création des concerts-découvertes.
- 2019 16<sup>ème</sup> enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
- 2021 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Orchestre.
- 2023 17<sup>ème</sup> enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label *Soupir Musique*.
- 60 Concerts par an.
- 201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1 600 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.



L'Orchestre de Douai sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Oliviere Desrousseaux

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

### **Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux**

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondati, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinetiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

### **Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre**

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

# INFOS PRATIQUES

## ATTENTION, CHEFS-D'ŒUVRE !

### DIMANCHE 12 MARS 2023 – 17H

Le Forum  
53 Place Yves Brinon - 02300 Chauny

### SAMEDI 18 MARS 2023 – 20H

Théâtre des Trois Chênes  
2 Rue Baillon - 59530 Le Quesnoy

### DIMANCHE 19 MARS 2023 – 16H

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

1 Parvis Georges Prêtre, dans les locaux du Conservatoire de Musique

*Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse « Rue d'Arras » et de suivre le fléchage Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale.*

*Parking du Jardin des Plantes conseillé, accès par le rue d'Esquerchin*

## TARIFS A DOUAI

- ♪ **Plein tarif** : 24 Euros
- ♪ **Tarif Sénior** (+60 ans) : 22 Euros
- ♪ **Tarif Groupe** (+10 personnes) : 19 Euros
- ♪ **Tarif Jeune** (-26 ans) : 9 Euros
- ♪ **Tarif solidaire** (Allocataires du RSA, de l'ASS et de l'AAH) : 3 Euros



Grâce au **Pass Culture**, les jeunes de 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai en réservant par le biais de l'application.

## RESERVATIONS A DOUAI :

- ♪ **A la billetterie de l'Orchestre** du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30. Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai Accès par l'ascenseur Nord (2<sup>ème</sup> étage).
- ♪ **Par téléphone** au 03 27 71 77 77 avec règlement par CB.
- ♪ **Par le biais de la billetterie en ligne** : [www.orchestre-douai.fr](http://www.orchestre-douai.fr), rubrique billetterie.
- ♪ **Le jour du concert**, à partir de 15h à l'accueil de l'Auditorium Henri Dutilleux

## RESERVATIONS A CHAUNY :

- ♪ **Par téléphone** au 03 23 52 23 52.

## RESERVATIONS AU QUESNOY:

- ♪ **Par téléphone** au 03 27 47 55 53.

## LES MESURES SANITAIRES

Les conditions d'accès au concert sont soumises aux contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations.

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France  
[ca.pagenel@orchestre-douai.fr](mailto:ca.pagenel@orchestre-douai.fr) – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

# LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo

8



Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

- Abeille Assurances
- Auddicé
- Caisse d'Épargne Hauts-de-France
- Crédit Agricole Nord de France
- Irisoptique
- Medef Douaisis
- RIS Informatique
- Société Immobilière de l'Artois



AGIR CHAQUE JOUR  
DANS VOTRE INTÉRÊT



Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre de Douai sur notre site internet :  
[www.orchestre-douai.fr](http://www.orchestre-douai.fr)

Vous pouvez également nous retrouver sur

