

Dialogues

SAISON 2022 2023



ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

SOMMAIRE

| | Page |
|---|------|
| Edito..... | 3 |
| Programmation Tout Public..... | 4 |
| ♫ Quand Platon rencontre Carmen !..... | 5 |
| ♫ Une heure avec Mozart..... | 6 |
| ♫ De Salzbourg à Paris..... | 7 |
| ♫ Wolfgang-Amadeus Mozart par le prisme de sa correspondance..... | 7 |
| ♫ Sensations fortes avec les vents..... | 8 |
| ♫ Attention, chefs d'œuvre !..... | 9 |
| ♫ Une affaire de famille..... | 10 |
| Les concerts-découvertes..... | 11 |
| ♫ Le vieil homme et la perle..... | 12 |
| ♫ Une heure avec Mozart..... | 13 |
| Programmation Jeune Public..... | 14 |
| ♫ Le vieil homme et la perle..... | 15 |
| ♫ Anna, Léo et le gros ours de l'armoire..... | 16 |
| ♫ Une heure avec Mozart..... | 17 |
| ♫ Tout sur les percussions..... | 18 |
| ♫ Arthur Rimbaud – Les Cahiers de Douai..... | 19 |
| ♫ Surprises !..... | 20 |
| ♫ Le petit tailleur..... | 21 |
| CDs à paraître..... | 22 |
| Livre-DVD des 50 ans de l'Orchestre de Douai..... | 23 |
| Toutes les dates..... | 24 |
| Ils invitent l'Orchestre de Douai..... | 27 |
| Les Biographies..... | 29 |
| ♫ L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France..... | 29 |
| ♫ Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal..... | 31 |
| ♫ Gautier Dooghe, violon solo..... | 31 |
| ♫ Les chefs et solistes invités..... | 32 |
| Tarifs et réservations..... | 39 |
| Les Financeurs et Partenaires de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France..... | 40 |
| L'équipe de L'Orchestre de Douai..... | 41 |

EDITO



Selon la définition, le dialogue est un type de conversation entre plusieurs personnes ou groupes de personnes qui s'expriment et s'écoutent de manière active, avec une humilité sincère et un respect mutuel.

Un orchestre réunit des musiciens qui dialoguent ensemble et avec les solistes, grâce à la direction du chef d'orchestre qui veille à l'équilibre de ces multiples échanges. Ce n'est pas un hasard si notre saison 2022-2023 s'ouvre donc en octobre avec *Platon* – que les historiens de la littérature supposent avoir introduit la notion de dialogue dans ses textes de technique d'écriture qu'il a conservée de sa première carrière d'auteur dramatique. Il dialoguera dans le même programme avec *Carmen* et notre Orchestre avec l'Orchestre Royal de Wallonie, autour de Svetlin Roussev.

En décembre, les **grands airs d'opéras français et autrichiens** dialogueront grâce à la voix fascinante de Sarah Traubel dirigée par Simone Menezes.

En février, ce sont les deux concertis pour basson et trompette de **Philippe Chamouard** qui résonneront ensemble.

En mars, **Beethoven** et **Mahler** se feront écho avec deux symphonies majeures du répertoire.

Et en mai, un dialogue s'instaurera entre le violon et l'alto de la *Symphonie concertante* de **Mozart** sous les doigts et les archets de Vanessa et Ralph Szigeti.

Retrouvons-nous pour partager ces moments irremplaçables de musique, d'émotions et de partage avec le public qui nous sont essentiels.

Emmanuelle Raës
Directrice

3

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC



4

L'Orchestre de Douai sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Olivier Desrousseaux

QUAND PLATON RENCONTRE CARMEN !

Jeudi 29 Septembre 2022 – 20h – Théâtre Royal de Mons (Belgique)

Samedi 1er Octobre 2022 – 20h30 – Théâtre de Denain

Mardi 4 Octobre 2022 – 20h30 – Auditorium Henri Dutilleux de Douai



5

Platon rencontre Carmen ! Un dialogue que seule la musique peut provoquer.

A la demande du violoniste Isaac Stern, Leonard Bernstein nous livre une partition basée sur le « Banquet » de Platon. La *Sérénade* est une libre conversation en musique, une fantaisie qui se refuse au cadre formel du concerto classique. Pour servir cette partition, l'Orchestre retrouvera le violoniste Svetlin Roussev à la virtuosité et l'expression remarquable.

Ensuite, c'est Carmen qui nous envoûtera avec une orchestration très originale pour cordes et percussions.

Pour ce dialogue entre deux immenses figures, il fallait bien deux orchestres ! Aux côtés de l'Orchestre de Douai, découvrez l'Orchestre Royal de Wallonie, placés sous la baguette de Vahan Mardirossian. Un dialogue d'une très grande richesse.

- ♪ Sérénade d'après le *Banquet* de Platon pour violon solo, harpe, orchestre à cordes et percussions > **Leonard Bernstein**
- ♪ Suite de *Carmen* > **Georges Bizet, orchestration de Rodion Shchedrin**

Violon > **Svetlin Roussev**

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Orchestre Royal de Wallonie

Direction > **Vahan Mardirossian**

UNE HEURE AVEC MOZART

Samedi 26 Novembre 2022 – 17h30 – Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Programmation dans le cadre du Festival Jeune Public Pain d'Épice

Grâce au mécénat de la SIA, 250 places sont offertes aux personnes éloignées de la culture dans le cadre du Concert du 



Dimanche 27 Novembre 2022 – 17h – Théâtre de Montreuil sur Mer



Voi che sapete che cosa è amor...

6

Une heure en compagnie de Wolfgang-Amadeus Mozart où musique et art dramatique vous permettront d'entrer dans l'intimité de ce géant de la musique. Mozart, cet immense compositeur a marqué son époque et son aura ne s'est jamais démentie. Mais que sait-on de l'homme ?

C'est sa vie que nous vous proposons de découvrir par un spectacle qui mêlera art dramatique et musique. Le comédien Jean-Michel Branquart nous livrera tous les secrets de ce compositeur, grâce à un texte très vivant, documenté et humoristique, de sa plume.

Les musiciens de l'Orchestre de Douai donneront à entendre, en formation sonate, trio, quatuor ou quintette des partitions du maître de Salzbourg.

- ♪ Air de la *Reine de la Nuit*, transcription pour quatuor à cordes
 - ♪ La marche turque pour piano seul
 - ♪ Extrait du Quintette avec clarinette en la Majeur
- > **Wolfgang-Amadeus Mozart**

- ♪ Extrait du Trio des quilles
- ♪ Valse favorite pour piano seul
- ♪ Sonate pour piano et violon n°21 en mi mineur K304/300^C

Récitant > **Jean-Michel Branquart**

Solistes de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France :

- ♪ Violons > **Gautier Dooghe et Emilie Tison**
- ♪ Alto > **Cédric Lebonnois**
- ♪ Violoncelle > **Pierre Joseph**

- ♪ Clarinette > **Fabien Clément**
- ♪ Piano > **Alain Raës**

DE SALZBOURG A PARIS

Jeudi 17 Décembre 2022 – 20h – Complexe Sportif d'Estaimpuis (Belgique)

Dimanche 18 Décembre 2022 – 16h – Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Dimanche 8 Janvier 2023 – 15h et 20h30 – Le Cratère d'Alès



Un programme de séduction pour voyager en musique, de Paris à Salzburg et ouvrir un dialogue entre deux villes et deux époques.

Tout d'abord avec Mozart qui, depuis Salzburg, va nous enchanter avec les grands airs de ses opéras célèbres. Paris répondra à Mozart... deux siècles plus tard ! Avec trois immenses compositeurs qui ont excellé dans le domaine de l'opéra : Massenet, Gounod et Thomas.

Et pour porter les rôles de Suzanne, de Despina, d'Iléa, de Manon, de Juliette et d'Ophélie, une soprano au timbre aérien invitée sur les grandes scènes lyriques : Jennifer France, placée sous la direction de Simone Menezes, cheffe d'orchestre brésilienne distinguée à la Maestra Women Competition de Vienne.

7

- ♪ Symphonie n°31 *Paris* > **Wolfgang-Amadeus Mozart**
- ♪ Extrait des *Noces de Figaro* : Deh Vieni non tardar > **Wolfgang-Amadeus Mozart**
- ♪ Extrait de *Così fan tutte* : In uomini, in soldati > **Wolfgang-Amadeus Mozart**
- ♪ Extrait de *Idomeneo* : Zeffiretti lusinghieri > **Wolfgang-Amadeus Mozart**
- ♪ Scènes pittoresques, suite orchestrale > **Jules Massenet**
- ♪ Extrait de *Manon* : Adieu notre petite table > **Jules Massenet**
- ♪ Extrait de *Romeo et Juliette* : Je veux vivre > **Charles Gounod**
- ♪ Extraits de *Hamlet* : Scène et air d'Ophélie > **Ambroise Thomas**

Soprano > **Jennifer France**

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Direction > **Simone Menezes**



Le dimanche 18 Décembre 2022 à 14h30 à l'Auditorium Henri Dutilleux de Douai, conférence par Denis Simandy :

Wolfgang-Amadeus Mozart par le prisme de sa correspondance

Qui mieux que Mozart lui-même, par le prisme de sa correspondance peut nous faire découvrir sa brève existence ? Voici des extraits de ses quelques 12.500 lettres retrouvées en 30 ans d'écriture...

Papa chéri, je ne peux écrire poétiquement je ne suis pas poète. Je ne saurais manier les formules assez artistiquement pour qu'elles fassent jouer les ombres et les lumières, je ne suis pas peintre. Je ne peux non plus exprimer mes sentiments et mes pensées par des gestes et par la pantomime, je ne suis pas danseur. Mais je le peux grâce aux sons : je suis Musikus.

Mannheim le 8 XI 1777

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

SENSATIONS FORTES AVEC LES VENTS

Dimanche 5 Février 2023 – 16h – Auditorium Henri Dutilleux de Douai



8

Attention, ce programme va chambouler vos sens et vous faire chavirer avec deux solistes de haut vol !

Philippe Chamouard, compositeur dont l'inspiration est empreinte d'humanisme et de spiritualité, vous propose deux œuvres concertantes pour instruments à vent : le *Concert Nocturne* qui vous livrera une trompette poétique, encline au charme et à la méditation et le *Concerto pour basson*, en création mondiale, qui montre un basson sous un jour plutôt décontracté, épris de liberté.

Puis, Mendelssohn vous enivrera de bonheur avec sa *Symphonie Italienne*. Le compositeur voyait dans l'Italie, le pays de la nature, qui dispense le bonheur qu'il ne trouve pas dans l'art lui-même mais dans les ruines, les paysages et la gaieté de la nature.

Création Concerto pour basson ; Concert nocturne pour trompette et orchestre

> **Philippe Chamouard**

Symphonie n°4 en la Majeur, dite «Italienne», opus 90 > **Felix Mendelssohn**

Basson > **Giorgio Mandolesi**

Trompette > **Eric Aubier**

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

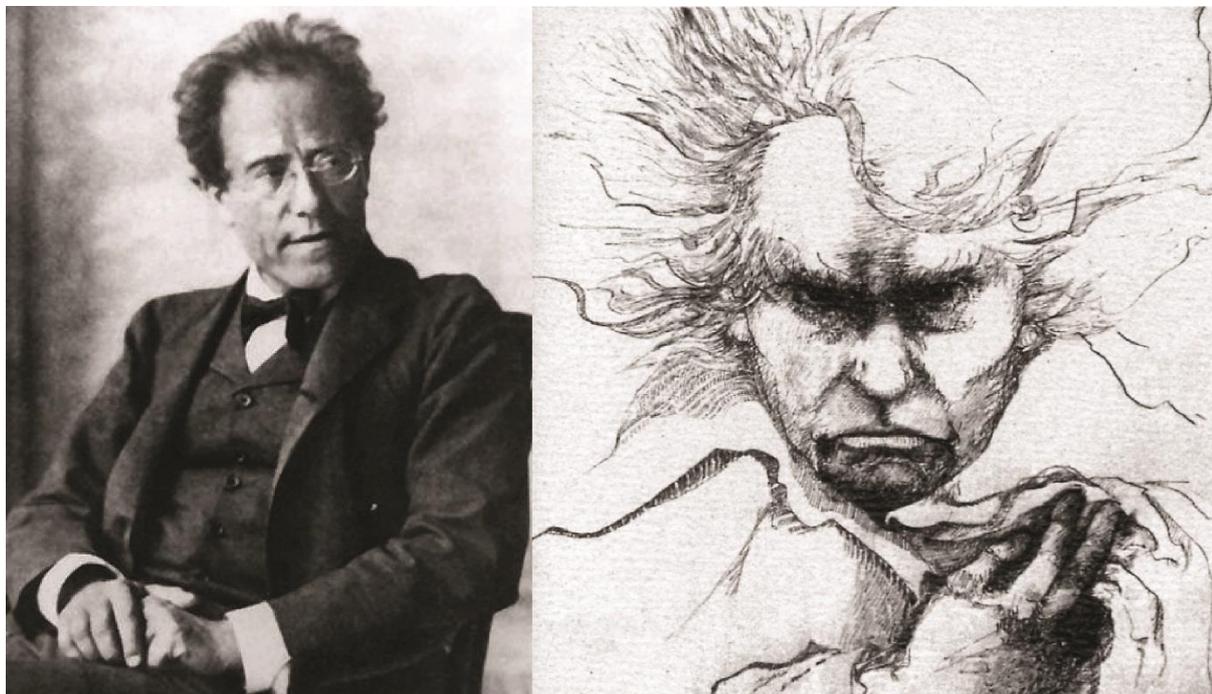
Direction > **Jean-Jacques Kantorow**

ATTENTION, CHEFS D'ŒUVRE !

Dimanche 12 Mars 2023 – 17h – Le Forum de Chauny

Samedi 18 Mars 2023 – 20h – Théâtre des 3 chênes du Quesnoy

Dimanche 19 Mars 2023 – 16h – Auditorium Henri Dutilleux de Douai



9

Il y a des œuvres emblématiques qui rassemblent, à juste titre, tous les suffrages du public ; des chefs d'œuvres.

La 5ème de Beethoven est sûrement l'œuvre qui symbolise Beethoven tant son thème -le destin qui frappe à la porte du compositeur- est emblématique de la musique de ce compositeur.

L'*Adagietto* de Mahler, immortalisé par Visconti dans « Mort à Venise » est un hymne à l'amour, celui que porta le compositeur à sa jeune épouse, Alma.

Pour compléter ce programme, la dernière symphonie de Mahler, écrite dans des moments douloureux, révèle l'artiste dans toute sa sensibilité.

Un programme transcendé par la complicité de Jean-Jacques Kantorow et des musiciens de l'Orchestre de Douai.

Adagietto de la Symphonie n°5

1er mouvement de la Symphonie n°10 en fa dièse Majeur

> **Gustav Mahler**

Symphonie n°5 en ut mineur, opus 67 > **Ludwig van Beethoven**

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Direction > **Jean-Jacques Kantorow**

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Vendredi 12 Mai 2023 – 20h30 – Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Samedi 13 Mai 2023 – 20h30 – Salle Jean Moulin de Biache Saint Vaast

Dimanche 14 Mai 2023 – 16h – Salle Léo Lagrange d’Aniche



10

Une histoire de famille musicale !

Mozart et Haydn furent de grands amis et le jeune Wolfgang- Amadeus ne manquait pas d'affubler son aîné de l'affectueux sobriquet de «Papa Haydn». Schubert, de son côté, fut très inspiré par Haydn dans ses 3 premières symphonies, sans oublier qu'il puisse être considéré comme le fils spirituel de Mozart.

Et pour interpréter cette famille musicale idéale : une famille réelle de musiciens ! La sœur violoniste Vanessa et le frère altiste Ralph, tous les deux formés par leur père Florin Szigeti !

Et si vous veniez en famille pour découvrir ce programme ?

Symphonie n°1 en ré Majeur > **Joseph Haydn**

Symphonie concertante pour violon et alto; Divertimento n°11 K251 en ré majeur > **W-A Mozart**

Rondo pour violon et cordes > **Franz Schubert**

Violon > **Vanessa Szigeti**

Alto > **Ralph Szigeti**

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Direction > **Ralph Szigeti**

LES CONCERTS-DECOUVERTES



11

Samedi 6 avril 2019 – Concert-découvertes en Salle Camille Guérin de Douai - © Vincent Lavandier

Les concerts-découvertes bénéficient du soutien de



Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

Dans le cadre de la politique de la ville, l'Orchestre de Douai va au plus proche des auditeurs et plusieurs musiciens de l'Orchestre investissent les centres sociaux de Douai, Frais-Marais et Waziers pour des moments de découvertes musicales.

En amont de ces concerts, des ateliers participatifs sont proposés aux enfants et parents pour les familiariser avec l'univers musical.

Attention, l'accès à ces concerts gratuits est restreint aux publics des quartiers prioritaires !

LE VIEIL HOMME ET LA PERLE

Samedi 15 Octobre 2022 – 16h – Salle polyvalente du Centre Social de Frais-Marais, Douai



Lucien est un pauvre vieil homme du quartier de la Contrescarpe, qui passe beaucoup de temps sur un banc, à regarder les passants. Autrefois il avait été un formidable chanteur. Mais le baryton-basse a perdu sa voix. Et cela a été de mal en pis.

Un jour d'hiver et de neige, il aperçoit Madeleine et son cœur bondit, mais il n'ose rien lui dire. Et si une huître, une huître toute simple, mangée le soir de Noël, avait le pouvoir de changer sa vie...?

Un joli conte musical à découvrir en famille !

♪ Le vieil homme et la perle > **Louis Dunoyer de Ségonzac** sur un texte de **Florence Noiville**
Œuvre pour contrebasse, accordéon et clarinettes

Récitant > Xavier BESSON

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

En amont du concert-découvertes, des **ateliers de découvertes des instruments** sont organisés de 17h30 à 18h30 au Centre Social de Frais-Marais les :

- ♪ Mardi 4 octobre 2022 avec Tiphaine (violoncelle)
- ♪ Jeudi 6 octobre 2022 avec Laurent (percussions)
- ♪ Mardi 11 octobre 2022 avec Tiphaine (violoncelle)
- ♪ Jeudi 13 octobre 2022 avec Alexandre (percussions)



12

UNE HEURE AVEC MOZART

Samedi 3 Décembre 2022 – 16h – Salle de la Roseraie, Douai.

En partenariat avec l'association La Clef de la Rose

Samedi 10 Décembre 2022 – 16h – Centre Social de Waziers

Une heure en compagnie de Wolfgang-Amadeus Mozart où musique et art dramatique vous permettront d'entrer dans l'intimité de ce géant de la musique. Mozart, cet immense compositeur a marqué son époque et son aura ne s'est jamais démentie. Mais que sait-on de l'homme ? C'est sa vie que nous vous proposons de découvrir par un spectacle qui mêlera art dramatique et musique.

- Air de la *Reine de la Nuit*, transcription pour quatuor à cordes
- *La marche turque* pour piano seul
- Extrait du *Quintette avec clarinette en la Majeur*
- Extrait du *Trio des quilles*
- *Valse favorite pour piano seul*
- Sonate pour violon et piano
 - > Wolfgang-Amadeus Mozart



Auteur et récitant > Jean-Michel Branquart

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

13

En amont du concert-découvertes, des **ateliers de découvertes des instruments** sont organisés de 17h à 18h au **Centre Social de la Roseraie** les :

- ♪ Mardi 8 novembre 2022 avec Tiphaine (violoncelle)
- ♪ Mardi 15 novembre 2022 avec Alexandre (percussions)
- ♪ Mardi 22 novembre 2022 avec Alexandre (percussions)
- ♪ Mardi 29 novembre 2022 avec Tiphaine (violoncelle)



Et de 15h à 16h au **Centre Social de Waziers** les :

- ♪ Mardi 25 octobre 2022 avec Laurent (percussions)
- ♪ Jeudi 27 octobre 2022 avec Laurent (percussions)
- ♪ Mercredi 2 novembre 2022 avec Jean-Philippe (basson)
- ♪ Vendredi 4 novembre 2022 avec Jean-Philippe (basson)

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC



14

Francis Perrin et l'Orchestre de Douai le 9 décembre 2018 - © Franz Raës

LE VIEIL HOMME ET LA PERLE

Conte musical pour les enfants de l'école élémentaire (cycle 3)

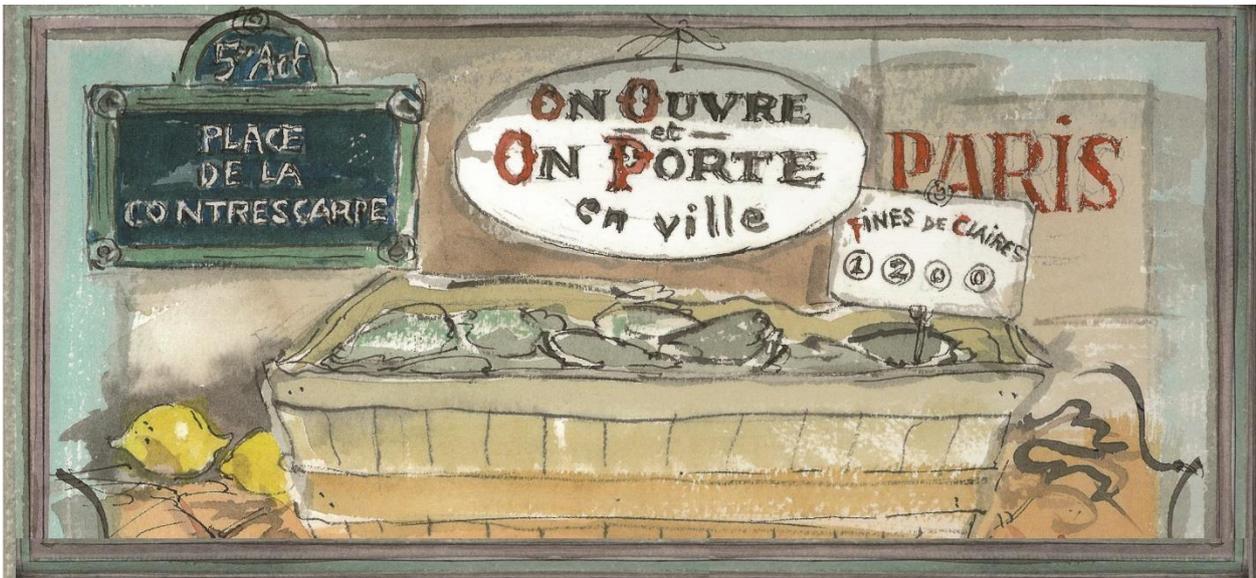
Lundi 10 octobre 2022 – 9h et 10h30

Mardi 11 octobre 2022 – 9h et 10h30

Jeudi 13 octobre 2022 – 9h et 10h30

Vendredi 14 octobre 2022 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai



15

Lucien est un pauvre vieil homme du quartier de la Contrescarpe, qui passe beaucoup de temps sur un banc, à regarder les passants. Autrefois il avait été un formidable chanteur. Mais le baryton-basse a perdu sa voix. Et cela a été de mal en pis.

Un jour d'hiver et de neige, il aperçoit Madeleine et son cœur bondit, mais il n'ose rien lui dire. Et si une huître, une huître toute simple, mangée le soir de Noël, avait le pouvoir de changer sa vie...? Ce beau récit de Florence Noiville, renfermant des trésors de tendresse et de nostalgie, est ponctué par la délicate musique pour contrebasse, accordéon et clarinettes signée Louis Dunoyer de Segonzac.

♫ Le vieil homme et la perle > **Louis Dunoyer de Ségonzac** sur un texte de **Florence Noiville**
Œuvre pour contrebasse, accordéon et clarinettes

Xavier Besson > récitant

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

Fabien Clément et **Francesco Mennella** > clarinettes

Mathieu Carpentier > contrebasse

Eric Comère > accordéon

Michèle Eloire > présentation

ANNA, LEO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

Conte musical pour les enfants de l'école maternelle (cycle 1)

Lundi 14 novembre 2022 – 9h et 10h30

Mardi 15 novembre 2022 – 9h et 10h30

Jeudi 17 novembre 2022 – 9h et 10h30

Vendredi 18 novembre 2022 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Lundi 21 novembre 2022 – 9h15 et 10h30

Salle des Fêtes Gilles Marquette de Leforest



16

Dehors, il pleut.

Anna et Léo s'ennuient dans la grande maison, lorsqu'ils entendent un drôle de bruit... Voilà que Gros Bidon, le vieil ours en peluche sort de l'armoire. Il bouge, il parle même, et il a faim ! Etonnés, les deux enfants explorent la pièce. Un à un, tous leurs vieux jouets s'animent.

Un conte musical adorable, particulièrement bien adapté aux plus jeunes. La musique de Jean-François Verdier, tout à tour joyeuse et nostalgique, se faufile de manière tendre et complice entre les mots de l'histoire.

♪ Anna, Léo et le gros ours de l'armoire > **Jean-François Verdier** sur un texte de **Bernard Friot**
Œuvre pour violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe et percussions.

Isabelle Carré-Légrand > récitante

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Michèle Eloire > présentation

UNE HEURE AVEC MOZART

Programmation pour les collégiens
Vendredi 25 novembre 2022 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux de Douai



17

Une heure en compagnie de Wolfgang-Amadeus Mozart où musique et art dramatique vous permettront d'entrer dans l'intimité de ce géant de la musique.

Mozart, cet immense compositeur a marqué son époque et son aura ne s'est jamais démentie. Mais que sait-on de l'homme ?

C'est sa vie que nous vous proposons de découvrir par un spectacle qui mêlera art dramatique et musique. Le comédien Jean-Michel Branquart nous livrera tous les secrets de ce compositeur, grâce à un texte de sa plume. Les musiciens de l'Orchestre de Douai donneront à entendre, en formation sonate, trio, quatuor ou quintette des partitions du maître de Salzburg.

- ♪ Air de la *Reine de la Nuit*, transcription pour quatuor à cordes
- ♪ La marche turque pour piano seul
- ♪ Extrait du Quintette avec clarinette en la Majeur (Andante)
- ♪ Extrait du Trio des quilles (Rondo-Allegretto)
- ♪ Valse favorite pour piano seul
- ♪ Sonate pour piano et violon n°21 en mi mineur K304/300^C

> **Wolfgang-Amadeus Mozart**

Récitant > **Jean-Michel Branquart**

Solistes de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France :

Violons > **Gautier Dooghe et Emilie Tison**

Clarinette > **Fabien Clément**

Alto > **Cédric Lebonnois**

Piano > **Alain Raës**

Violoncelle > **Pierre Joseph**

TOUT SUR LES PERCUSSIONS

Programmation pour les collégiens

Lundi 23 Janvier 2023 – 9h et 10h30

Mardi 24 Janvier 2023 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai



18

Et si vous partiez à la découverte de la famille des percussions ? Notre quatuor de percussionnistes vous propose une immersion passionnante dans cette grande famille d'instruments et vous fera découvrir : les peaux (16 toms), les claviers (marimba, xylophone, vibraphone, Glockenspiel), les accessoires mais également les percussions corporelles avant de se mettre à table...

Une heure à mi-chemin entre concert et animation où le public est également acteur et participe activement et de manière percutante !

- ♪ Fusions > **Aïko Miyamoto**
- ♪ Instant Carmen > d'après **Georges Bizet**
- ♪ Cartoon relief > Arrangements de **Larry Spivack** et **Michael Hinton**
Medley humoristique des meilleurs tubes télévisuels
- ♪ Comic relief > **Chris Corckarell**
Pièce de percussions corporelles
- ♪ Eine kleine Tischmusik > **Manfred (Amadeus) Menke**

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

- ♪ **Marie-Claude Saniez**
- ♪ **Laurent Dewaele**
- ♪ **Amaury Vanlancker**
- ♪ **Alexandre Roussel**

ARTHUR RIMBAUD – LES CAHIERS DE DOUAI

Programmation pour les lycéens

Mardi 21 Mars 2023 – 10h

Auditorium Henri Dutilleux de Douai



Les **Cahiers de Douai** est un ensemble de vingt-deux poèmes écrits par Arthur Rimbaud, alors adolescent, lors de son séjour à Douai en septembre-octobre 1870. Ils se présentent sous forme d'une liasse manuscrite sans titre et ont été confiés à Paul Demeny aux fins de publication. L'Orchestre de Douai propose aux lycéens de découvrir ces poèmes récités par **Dominique Thomas** et illustrés par la musique des contemporains français de la fin du XIX^{ème} siècle

En résonance au poème *Ophélie*, le compositeur contemporain **Olivier Penard** nous proposera une **création** et soulignera ainsi la prodigieuse modernité du jeune poète.

- ♪ **Olivier Penard** > *Aux rayons des étoiles*, extrait des *Trois interludes funèbre* pour piano seul
- ♪ **Dominique Thomas** > La fugue de Rimbaud à Douai
- ♪ **Arthur Rimbaud** > Le dormeur du val
- ♪ **Gabriel Fauré** > *Elégie* pour violoncelle et piano
- ♪ **Arthur Rimbaud** > Ma Bohème
- ♪ **Arthur Rimbaud** > Le bal des pendus
- ♪ **Camille Saint-Saëns** > *Danse macabre* pour violon et piano
- ♪ **Arthur Rimbaud** > Les effarés
- ♪ **Arthur Rimbaud** > Les réparties de Nina
- ♪ **Camille Saint-Saëns** > *Allegro appassionata*
- ♪ **Arthur Rimbaud** > A la musique
- ♪ **Olivier Penard** > *Les cahiers de Rimbaud* sur le poème « Ophélie »

Arthur Rimbaud par Charlélie Couture

19

Soprano > **Marion Tassou**

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

♪ Violons > **Gautier Dooghe, Emilie Tison**

♪ Alto > **Ralph Szigeti**

♪ Violoncelle > **Pierre Joseph**

♪ Piano > **Alain Raës**

Récitant > **Dominique Thomas**

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

SURPRISES !

Programmation pour les collégiens
Vendredi 24 Mars 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux de Douai



20

Retrouvez le plaisir de découvrir le contenu d'une pochette surprise... musicale !

Plongez vos oreilles à l'intérieur et retrouvez des œuvres indémodables et irrésistibles comme le canon de Pachelbel, Peer Gynt de Grieg...

Plongez à nouveau vos oreilles... et faites une découverte ! Le célèbre Adagio d'Albinoni est en fait signé Remo Giazotto mais sa musique continuera à vous enchanter.

Plonger une dernière fois vos oreilles et laissez-vous envouter ! Par deux œuvres concertantes pour violon signées Omar Yagoubi et Luc Baiwir.

Alors ? Surprises !

- ♪ Canon en ré Majeur > **Johann Pachelbel**
- ♪ Adagio d'Albinoni > **Remo Giazotto** à partir d'une basse chiffrée de **Tomaso Albinoni**
- ♪ Arioso > **Luc Baiwir**
- ♪ Suite de Peer Gynt (extraits) > **Edvard Grieg**
- ♪ 1^{er} et 3^{ème} mouvements du Concerto pour violon > **Omar Yagoubi**

Alain Raës > présentation

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Gautier Dooghe > violon solo et direction

LE PETIT TAILLEUR

Conte musical pour les enfants de l'école élémentaire (cycles 2 et 3)

Lundi 27 Mars 2023 – 9h et 10h30

Mardi 28 Mars 2023 – 9h et 10h30

Jeudi 30 Mars 2023 – 9h et 10h30

Vendredi 31 Mars 2023 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai



Il était une fois un petit tailleur qui, un matin, estourbit sept mouches d'un coup sur sa tartine de confiture. Fier de son exploit, il partit s'en vanter de par le vaste monde, portant une ceinture sur laquelle il avait brodé « Sept d'un coup ». Aussi malin que fanfaron, il triompha d'une incroyable série de péripéties, jusqu'à épouser la fille du roi.

Épique, drôle et tendre à la fois, la musique du hongrois Tibor Harsányi (1898-1954) pare merveilleusement le conte des frères Grimm, réflexion poétique et fantastique sur le passage de l'enfance à l'âge adulte.

♪ L'histoire du petit tailleur > **Tibor Harsányi** sur un texte des **Frères Grimm**

Œuvre pour violon, violoncelle, flûte, clarinette, basson, trompette, percussions et piano.

21

Isabelle Carré-Legrand > récitant

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Michèle Eloire > présentation

CDS A PARAÎTRE

Séance d'enregistrement
du lundi 27 juin 2022



A paraître en janvier 2023 pour le label Soupîr

CD «*Alfredo d'Ambrosio : œuvres pour violon*»

- ♪ *Concerto pour violon n°1 en si mineur, opus 29*
- ♪ *Concerto pour violon n°2 en sol mineur, opus 51*
- ♪ *Canzonetta opus 6*
- ♪ *Autres œuvres pour violon et piano*

Orchestre de Douai-Région Hauts-de-France

Direction > Arie van Beek.

Violon > Jean-Jacques Kantorow.

Enregistrement le 30 septembre 2022

CD «*Bernstein - Bizet*»

- ♪ *Sérénade d'après le Banquet de Platon pour violon solo, harpe, orchestre à cordes et percussions* > Leonard Bernstein
- ♪ *Suite de Carmen* > Georges Bizet, orchestration de Rodion Shchedrin

Orchestre de Douai-Région Hauts-de-France

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Direction > Vahan Mardirossian

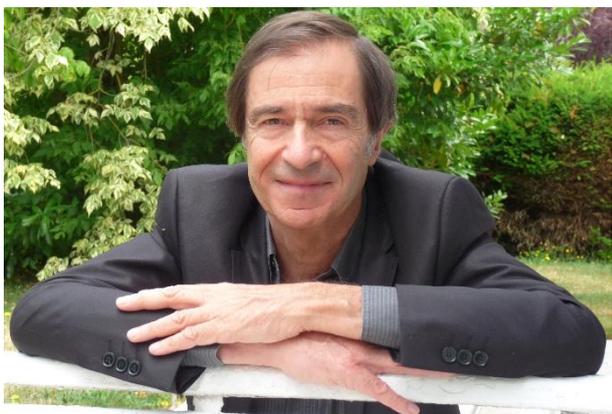
Violon > Svetlin Roussev



Le violoniste Svetlin Roussev

22

Le compositeur Philippe Chamouard



Enregistrement les 5 et 6 février 2023 pour le label Calliope

CD «*Philippe Chamouard : concerti pour vents*»

- ♪ *Concerto pour basson*
- ♪ *Concert nocturne pour trompette et orchestre*

Orchestre de Douai-Région Hauts-de-France

Direction > Jean-Jacques Kantorow

Basson > Giorgio Mandolesi

Trompette > Eric Aubier



Jacques Martin et Henri Vachey, fondateur de l'Orchestre au début des années 80

LIVRE-DVD DES 50 ANS DE L'ORCHESTRE DE DOUAI

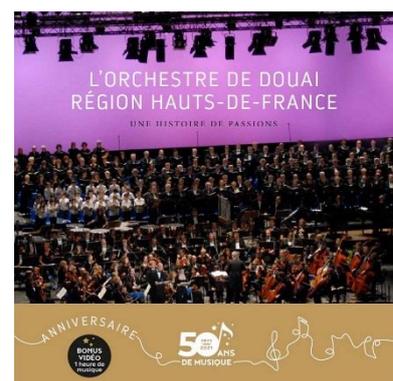
Le 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre de Douai est l'occasion de retracer l'histoire de cet orchestre symphonique, son évolution au fil des années et son activité artistique intense.

Ecrit par le musicologue Damien Top, auteur de plusieurs monographies pour l'éditeur Bleu Nuit, ce beau livre vous propose, tout d'abord, un historique de l'orchestre, émaillé d'anecdotes. Puis de grands témoins de l'Orchestre comme le chef d'orchestre Gianandrea Noseda ou le pianiste Alexandre Kantorow vous feront partager leur regard sur l'Orchestre.

Le DVD qui complète ce livre vous proposera les grands moments de la saison 2020-2021 avec, aux côtés des musiciens de l'Orchestre, une pléiade de chefs et de solistes prestigieux : Jean-Jacques Kantorow (direction), Graciane Finzi (compositrice et récitante), Mélanie Lévy-Thiebaut (direction), Guillaume Antonini (violon), Manuel Doutrelant (direction)... Un programme très varié allant de Tchaïkovski à Graciane Finzi en passant par le swing symphonique de Michel Warlop.

Et, cerise sur le gâteau –d'anniversaire-, grâce à des QR-Codes disséminés dans les pages du livre, vous pourrez découvrir l'histoire de l'Orchestre par le prisme de reportages réalisés pour la télévision.

Livre-DVD souvenir, édition des 50 ans de l'Orchestre de Douai – Damien Top (auteur) - 80 pages – couverture rigide – DVD comprenant la Symphonie n°2 de Piotr-Illich Tchaïkovski, les Scénographies d'Edward Hopper de Graciane Finzi et le Swing concerto de Michel Warlop



TOUTES LES DATES

Septembre 2022

QUAND PLATON RENCONTRE CARMEN

Jeudi 29 septembre 2022 – 20h
Théâtre Royal – Mons (Belgique)

Octobre 2022

QUAND PLATON RENCONTRE CARMEN

Samedi 1^{er} octobre 2022 – 20h30
Théâtre – Denain

ATELIER-DECOUVERTES

Mardi 4 octobre 2022 – 17h30
Salle polyvalente du Centre Social de Frais-Marais –
Douai

QUAND PLATON RENCONTRE CARMEN

Mardi 4 octobre 2022 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

ATELIER-DECOUVERTES

Jeudi 6 octobre 2022 – 17h30
Salle polyvalente du Centre Social de Frais-Marais –
Douai

LE VIEIL HOMME ET LA PERLE

Lundi 10 octobre 2022 – 9h et 10h30
Mardi 11 octobre 2022 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
*Programmation réservée aux élèves de l'école
élémentaire (cycle 3)*

ATELIER-DECOUVERTES

Mardi 11 octobre 2022 – 17h30

Salle polyvalente du Centre Social de Frais-Marais –
Douai

LE VIEIL HOMME ET LA PERLE

Jeudi 13 octobre 2022 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
*Programmation réservée aux élèves de l'école
élémentaire (cycle 3)*

ATELIER-DECOUVERTES

Jeudi 13 octobre 2022 – 17h30
Salle polyvalente du Centre Social de Frais-Marais –
Douai

LE VIEIL HOMME ET LA PERLE

Samedi 15 octobre 2022 – 16h
Salle polyvalente du Centre Social de Frais-Marais –
Douai
*Programmation réservée aux publics des quartiers
prioritaires*

ATELIER-DECOUVERTES

Mardi 25 octobre 2022 – 15h
Centre Social de Waziers

ATELIER-DECOUVERTES

Jeudi 27 octobre 2022 – 15h
Centre Social de Waziers

Novembre 2022

ATELIER-DECOUVERTES

Mercredi 2 novembre 2022 – 15h
Centre Social de Waziers

ATELIER-DECOUVERTES

Vendredi 4 novembre 2022 – 15h
Centre Social de Waziers

ATELIER-DECOUVERTES

Mardi 8 novembre 2022 – 17h
Centre Social de la Roseraie – Douai

ANNA, LEO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

Lundi 14 novembre 2022 – 9h et 10h30
Mardi 15 novembre 2022 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
Programmation réservée aux élèves du cycle 1

ATELIER-DECOUVERTES

Mardi 15 novembre 2022 – 17h
Centre Social de la Roseraie – Douai

ANNA, LEO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

Jeudi 17 novembre 2022 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
Programmation réservée aux élèves du cycle 1

ANNA, LEO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

Vendredi 21 novembre 2022 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
Programmation réservée aux élèves du cycle 1

ANNA, LEO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE

Lundi 21 novembre 2022 – 9h15 et 10h30
Salle des Fêtes Gilles Marquette – Leforest
Programmation réservée aux élèves du cycle 1

ATELIER-DECOUVERTES

Mardi 22 novembre 2022 – 17h
Centre Social de la Roseraie – Douai

UNE HEURE AVEC MOZART

Vendredi 25 novembre 2022 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
Programmation réservée aux collégiens

UNE HEURE AVEC MOZART

Samedi 26 novembre 2022 – 17h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

UNE HEURE AVEC MOZART

Dimanche 27 novembre 2022 – 17h
Théâtre – Montreuil-sur-Mer

ATELIER-DECOUVERTES

Mardi 29 novembre 2022 – 17h
Centre Social de la Roseraie – Douai

25

Décembre 2022

UNE HEURE AVEC MOZART

Samedi 3 décembre 2022 – 16h
Salle de la Roseraie – Douai
Programmation réservée aux publics des quartiers prioritaires

UNE HEURE AVEC MOZART

Samedi 10 décembre 2022 – 16h
Centre Social – Waziers
Programmation réservée aux publics des quartiers prioritaires

DE SALZBOURG A PARIS

Samedi 17 décembre 2022 – 20h
Complexe Sportif – Estaimpuis (Belgique)

CONFERENCE : WOLFGANG-AMADEUS MOZART PAR LE BIAIS DE SA CORRESPONDANCE

Dimanche 18 décembre 2022 – 14h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

DE SALZBOURG A PARIS

Dimanche 18 décembre 2022 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

Janvier 2023

DE SALZBOURG A PARIS

Dimanche 8 janvier 2023 – 15h et 20h30
Le Cratère – Alès

TOUT SUR LES PERCUSSIONS

Lundi 23 janvier 2023 – 9h et 10h30
Mardi 24 janvier 2023 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux – Douai
Programmation réservée aux collégiens

Février 2023

SENSATIONS FORTES AVEC LES VENTS

Dimanche 5 février 2023 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

ATTENTION, CHEFS-D'ŒUVRE !

Dimanche 12 mars 2023 – 17h
Forum – Chauny

ATTENTION, CHEFS-D'ŒUVRE !

Samedi 18 mars 2023 – 20h
Théâtre des 3 Chênes – Le Quesnoy

ATTENTION, CHEFS-D'ŒUVRE !

Dimanche 19 mars 2023 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

ARTHUR RIMBAUD – LES CARNETS DE DOUAI

Mardi 21 mars 2023 – 10h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

Mars 2023

Programmation réservée aux lycéens

SURPRISES !

Vendredi 24 mars 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
Programmation réservée aux collégiens

LE PETIT TAILLEUR

Lundi 27 mars 2023 – 9h et 10h30
Mardi 28 mars 2023 – 9h et 10h30
Jeudi 30 mars 2023 – 9h et 10h30
Vendredi 31 mars 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
*Programmation réservée aux élèves de l'école
élémentaire (cycles 2 et 3)*

Mai 2023

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Vendredi 12 mai 2023 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Samedi 13 mai 2023 – 20h30
Salle Jean Moulin – Biache Saint Vaast

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Dimanche 14 mai 2023 – 16h
Salle Léo Lagrange – Aniche

Légende :

-  **Concerts Tout Public**
-  **Concerts Jeune Public**
-  **Concerts et ateliers-découvertes**

ILS INVITENT L'ORCHESTRE DE DOUAI

| | |
|---------------------------|---|
| Alès | Le Cratère <i>De Salzbourg à Paris</i> |
| Aniche | Salle Léo Lagrange <i>Une affaire de famille</i> |
| Biache Saint Vaast | Salle Jean Moulin <i>Une affaire de famille</i> |
| Denain | Théâtre <i>Quand Platon rencontre Carmen</i> |



Cratère d'Alès



Salle Jean Moulin de Biache Saint Vaast



Forum de Chauny

27

| | |
|------------------------------|--|
| Chauny | Forum <i>Attention, chefs-d'œuvre !</i> |
| Douai | Centre Social de Frais-Marais <i>Le vieil homme et la perle</i> Salle de la Roseraie <i>Une heure avec Mozart</i> |
| Estaimpuis (Belgique) | Complexe sportif <i>De Salzbourg à Paris</i> |



Théâtre de Denain



Théâtre des trois chênes du Quesnoy

| | |
|--------------------------|---|
| Leforest | Salle des Fêtes Gilles Marquette <i>Anna, Léo et le gros ours de l'armoire</i> |
| Le Quesnoy | Théâtre des trois chênes <i>Attention, chefs-d'œuvre !</i> |
| Mons (Belgique) | Théâtre Royal <i>Quand Platon rencontre Carmen</i> |
| Montreuil sur Mer | Théâtre <i>Une heure avec Mozart</i> |
| Waziers | Centre Social <i>Une heure avec Mozart</i> |



Théâtre Royal de Mons



Théâtre de Montreuil sur Mer

LES BIOGRAPHIES

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
- 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
- 2017 1.500^{ème} concert.
- 2018 Création des concerts-découvertes.
- 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
- 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
- 60 Concerts par an.
- 201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1.600 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.

29



L'Orchestre de Douai sous la direction de Jean-Jacques Kantorow © Olivier Desrousseaux

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Penneret, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov,

Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinettiste Michel Lethiec, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

30

RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

Jean-Jacques KANTOROW, direction



Après des études au Conservatoire de Cannes, Jean-Jacques Kantorow entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le 1er Prix de Violon.

Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gènes), le 1er Prix du Concours International de Genève, et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider.

Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio qui remporte le 1er Grand Prix du Concours de Musique de chambre de Colmar (1970).

Sa carrière de concertiste l'a depuis lors amené à se produire sur les plus grandes scènes internationales (Etats-Unis, Canada, Europe de l'Est, Inde, Japon, Afrique), donnant plus de cent concerts par an. Poursuivant une double carrière de soliste et de chambriste, Jean-Jacques Kantorow aborde aussi la direction d'orchestre.

Invité de nombreuses formations étrangères, dont le Tapiola Sinfonietta, il a été auparavant Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre de chambre d'Helsinki et de l'Ensemble Orchestral de Paris.

En tant que soliste comme en tant que chef, Jean-Jacques Kantorow a effectué un grand nombre d'enregistrements pour Denon, EMI, Érato, CBS, BIS, dont plusieurs ont recueilli des récompenses internationales.

Jean-Jacques Kantorow a enseigné le Violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il est depuis 2013 Chef principal et Directeur musical de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France.

31

Gautier DOOGHE, violon solo



Gautier Dooghe est un boulimique... boulimique de musique ! Le violon est son arme pour assumer brillamment une carrière de soliste, de chambriste, ou de pédagogue. Il a été Konzermeister de plusieurs grands orchestres français et étrangers.

Originaire du Nord de la France, c'est au Conservatoire de Lille qu'il débute l'instrument sous la houlette de Yolande Leroy. Il intègre rapidement la classe de Boris Garlitsky puis de Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, études couronnées d'un premier prix à l'unanimité en 2000 ainsi que d'un premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et Ami Flammer.

Il suit Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire Supérieur de musique de Rotterdam et reçoit les conseils d'artistes tels que Tibor Varga à Sion, le Quatuor Ysaÿe à Paris et le Trio Wanderer à La Roque d'Anthéron.

En 2003, il entre comme violon-solo de l'Orchestre Symphonique de Douai - Région Hauts-de-France, avec lequel il se produit

régulièrement en soliste ainsi qu'avec d'autres orchestres tels que l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, l'Ensemble de Basse-Normandie, le Valentiana Orchestra, l'Ensemble Cordes 21 ou l'Orchestre de chambre de Lille...

Il se produit en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Russie, Colombie, Algérie, Maroc, avec des musiciens comme : Alexander Paley, Maurizio Baglini, Olaf John Laneri, Michel Dalberto, Vanessa Benelli-Mosell, Alain Raës, Silvia Chiesa, Jean-Luc Votano, Denis Simándy...

Il fait partie du Trio Johanna (piano, violon et cor) et est également à l'origine, avec Denis Simándy, d'un ensemble à géométrie variable « La Notte Bleue ».

Il a enregistré avec le pianiste Alain Raës les Sonates de Jacques de la Presle, Paul Paray et Claude Delvincourt dans un disque intitulé « Sonates de la Côte d'Albâtre » (Azur Classical) récompensé par 4 de Diapason et un coup de

cœur Classica : "Le présent CD nous offre l'occasion de découvrir Gautier Dooghe, un violoniste de très haut niveau à la sonorité rayonnante et généreuse." (Jacques Bonnaure).

Un disque du Trio Johanna autour d'œuvres de musique de chambre de Charles Koechlin et du compositeur Belge Luc Baiwir est sorti en 2020 chez le même éditeur.

L'intégrale de l'œuvre pour violon seul de Nicolas Bacri, sorti en 2021 toujours chez Azur Classical, a reçu 5 étoiles de Classica et 4 de Diapason. Pour Jacques Bonnaure, « Gautier Dooghe met son imagination et sa virtuosité transcendante au service de belles pages d'une grande maturité ».

Passionné de pédagogie, il enseigne au CRR de Douai depuis 2014.

Il joue un violon français du XVIIIème siècle de Jacques Bocquay et un archet de Jean-Marc Panhaleux.

LES CHEFS ET SOLISTES INVITES

32

ERIC AUBIER

Eric Aubier entre à 14 ans dans la classe de Maurice André au CNSM de Paris et demeure à ce jour le plus jeune diplômé de l'institution avec 3 premiers prix. Des études de piano puis d'harmonie dans la classe de Pierre Lantier complètent sa formation. Il est lauréat des concours internationaux de Prague, Toulon et Paris avec plusieurs prix et reçoit en 1979 la médaille de la ville de Paris des mains de Jacques Chirac. Après avoir obtenu son baccalauréat avec mention, Eric Aubier est nommé soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris par Rolf Liebermann. Il n'a encore que 19 ans. En 1995, le nombre de ses engagements le conduit à se consacrer exclusivement à une carrière de concertiste international et de professeur. On peut régulièrement l'entendre sur les scènes de Radio-France, Pleyel, Gaveau, Chamber Music Society of Lincoln Center (New York) (en 2003 il a interprété le *concerto Brandbourgeois n°2* de Bach en retransmission live sur une chaîne TV nationale américaine), les festivals de Comminges, Auvers-sur-Oise, Monte-Carlo, Vézère, Lieksa (Finlande), Hamamatsu, Tokyo (japon), Taïpei, Kaoschung (Taiwan), Seoul, Jeju (Corée du sud) et joue sous la baguette de nombreux chefs : Chung, Kantorow, Van Beek, Foster, Robertson, Bender, Bilger, Sanderling, Mac Millan... Eric Aubier se produit en musique de chambre aux côtés de Thierry Escaich, Jean-Jacques Kantorow, Jean-François Heisser, François Leleux, Patrick Gallois, Alexei Ogrintchouk, Benoît Fromanger, Pascal Gallet, Olivier Vernet, Alain Moglia, Jacques Mauger, Michel Becquet, Sergeï Salov, Elizabeth Vidal, Didier Vérité, Hans Gansch, Mattias Höfs et les ensembles de cuivres Canadian Brass, Spanish Brass, Epsilon, Magnifica... Mais aussi dans le monde du jazz avec Hervé Sellin, André Ceccarelli, Claude Bolling et Ricardo del Fra. Très impliqué dans le développement du répertoire de son instrument, il est le trompettiste privilégié de nombreux compositeurs de premier plan, qui lui dédient et confient la création de leurs œuvres : Nicolas

Bacri (concerto n°2), Thierry Escaich (Exaodi, Elégie, Tanz fantaisie, et Résurgences commande de l'orchestre de Bretagne), Betsy Jolas (EA), Carlos Grätzer (Aura, commande de Radio-France – Festival Présences), Martin Matalon (Trame V, commande de l'Orchestre National de Lorraine), Charles Chaynes... et fait revivre les plus belles pages de la musique française du 20ème siècle : Ohana, Jolivet, Tomasi, Françaix, Schmitt, Hubeau, Enesco, Delerue, Sancan, Désenclos, Jevtic, Charlier... En France comme à l'étranger il est perçu comme un de ceux qui perpétuent le mieux la tradition française des vents, incarnant en quelque sorte un « nouveau visage de la trompette ».

Eric Aubier obtient son Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur 1er nommé en 1981. Après avoir enseigné au conservatoire de Ris Orangis en 1981 il est nommé en 1982 à l'ENM de Montreuil. Biographie En 1992 Francine Aubin l'appelle au poste de professeur de trompette au CRR de Rueil-Malmaison et reçoit la médaille de la ville de Rueil Malmaison cette année-là des mains de son maire Jacques Baumel. Eric Aubier enseigne également à la Royal Academy of Music of London où il est professeur invité depuis 2008. La direction de la musique l'a plusieurs fois missionné pour diriger les préparations aux épreuves du D.E et du C.A. Il donne régulièrement des Masterclasses à : Juilliard School of New-York, Curtis Institute de Philadelphie, Bloomington University of Indiana, Chicago Northwestern University, UCLA en Californie, Conservatoire de Montréal, Seoul National University et Hanyang university en Corée, Conservatoires de Madrid, d'Alicante, et de Valence en Espagne, de Lisbonne et Porto au Portugal. Il est également invité au Japon très souvent :Tokyo Geddai University, Sakuyo University, Okayama, Osaka, Hiroshima et Hamamatsu ainsi qu'à Lieksa en Finlande, Taïpei, Seoul, Shanghai, Buenos-Aires, Caracas, Bogota, Santiago du Chili, Belgrad, Budapest, Moscou... Eric Aubier est devenu le plus éminent représentant français invité à siéger régulièrement aux jurys des concours

internationaux : Munich (ARD), Paris (Maurice André), Toulon, Porcia (Italie), Markneukirchen (Allemagne), ITG USA, Lieksa (Finlande), Jeju (Corée du Sud), Budapest (Hongrie), Moscou, Belgrade... Des concours nationaux portent aujourd'hui son nom en Colombie et au Chili. Sa discographie compte une centaine d'œuvres, publiées par les firmes, Sony Classical, Arion / Pierre Véron, Calliope, Mandala, Bis, Accord / Universal. Le CD « La Trompette Française » reçoit Diapason d'Or, Recommandé par Classica, 4 étoiles du Monde de la Musique et sélection talents de la Fnac. Son enregistrement chez Calliope de Tanz Fantaisie de (et avec) Thierry Escaich reçoit le Grand Prix des Lycéens de la Lettre du musicien et Musique Nouvelle en Liberté. En 2003, son enregistrement Résurgences le concerto pour trompette d'Escaich (Arion) obtient la note 10 et est « Recommandé » par Répertoire et par Classica. Sa gravure du Concertino de Skalkottas (Bis) est également « Recommandé » par Répertoire et se distingue dans la revue Gramophone. En 2004 il enregistre Trame V, le concerto pour trompette de Martin Matalon avec l'Orchestre National de Lorraine, pour la firme Accord / Universal. Eric Aubier a enregistré l'intégrale des œuvres pour trompette du compositeur Ivan Jevtic. En 2009, la sortie du coffret « Les vents français » par Sony Classical fait événement. Le Cd « Tanz fantaisie » avec Thierry Escaich et le CD « Ballade Impressionniste » avec le pianiste Pascal Gallet ont vu le jour en 2010 chez Indesens. En 2012 l'intégrale des œuvres d'Henri Tomasi ainsi que le nouvel enregistrement du concerto de Tomasi avec l'orchestre de la Garde Républicaine sont parus. Un nouvel enregistrement des concertos d'Arutunian et de la Rapsodie in Blue de Gershwin, toujours avec la Garde Républicaine et son chef François Boulanger est sorti à l'automne 2013 au même moment que sa tournée au Japon avec cet orchestre. En 2015 l'enregistrement des concertos d'Arvo Pärt, de Jan Raats et de Chostakovitch est sorti avec l'orchestre des Pays de la Loire.

XAVIER BESSON

Après avoir obtenu une maîtrise d'Arts du Spectacle à Lyon, et avoir suivi la formation initiale de l'E.N.S.A.D de Montpellier, Xavier Besson travaille avec la Compagnie de la Mer à Sète. Il intègre pour trois ans la résidence d'artistes «Le Vivier» au Centre Culturel Théo Argence à Saint-Priest où il mène de nombreux ateliers de création avec les habitants et joue dans les spectacles de Pierre Tallaron et Jean-Louis Sackur.

En 2010, il fait l'expérience d'une première collaboration avec le milieu musical en étant récitant sur les œuvres du Collectif de jazz Koa, pour la création *Koa-Roi* et acteur danseur improvisateur sur de nombreuses performances de soundpainting...

Il poursuit cette rencontre sous d'autres formes ensuite, avec les orchestres d'Avignon et Douai, dans *Peter Pan* d'Olivier Penard, *Darius* de Marc Schaefer, ou encore *Les incroyables aventures de Mr Fogg* de Marco Marzi. En 2019 Il crée et enregistre avec la pianiste Sylvie Pinchon, *Et l'air semble vibrer légèrement*, un duo piano/voix sur des œuvres de Schubert et Schumann.

Parallèlement à ses activités de comédien de plateau, il tourne régulièrement dans des séries et téléfilms comme *Candice Renoir*, *Tandem* ou *un si Grand Soleil* et il danse fréquemment à Bruxelles dans des performances.

Il intervient depuis 2014 au sein d'Arts vivants / Cie Paradisiaque à Saint-Gély-du-Fesc pour des mises en scène, ateliers et stages de théâtre. Il est régulièrement récitant pour l'Orchestre de Douai : *Darius*, *Peter Pan*, *le roi qui n'aimait pas la musique...*

JEAN-MICHEL BRANQUART

Jean-Michel Branquart fait ses premières armes sur les planches du conservatoire national de région de Lille, où il obtient un premier prix d'art dramatique à l'unanimité.

Il débute au Centre Dramatique National du Nord, sous la direction d'André Reybaz, dans *Le triomphe de l'amour* de Marivaux.

Inconditionnel des mélanges, il se partage très vite entre l'audiovisuel et le théâtre, où il ne cesse de diversifier sa façon de vivre ses passions créatrices.

Producteur de télévision et de radio, auteur de scénarii et de pièces de théâtre, metteur en scène, professeur au Conservatoire National de région de Lille, aujourd'hui directeur artistique du centre européen *des Arts Détonnants*.

De *Don Juan aux enfers* de Georges Bernard Shaw (Opéra de Lille), à la *Collection* de Harold Pinter, en qualité de metteur en scène, en passant par ses créations, notamment, données dans le cadre du festival d'Avignon, comme *Je suis bien sans toi quand tu es là*, il ne cesse d'interroger son imaginaire.

Pour la télévision, il écrit des fictions teintées d'une fantaisie libertaire, comme *Le carnaval des brumes*, film sélectionné pour figurer dans le catalogue *Ciné 16*.

Avec Christian Riehl, il crée une école de formation théâtrale professionnelle au sein du conservatoire National de Région de Lille, formant des dizaines de comédiens. Là, il y est écrit des pièces sur-mesure, pour ces jeunes comédiens professionnels. Ainsi *Les petites gens d'importance* fut donnée dans le cadre du théâtre National de région de Lille.

Il écrit aussi pour la jeunesse. Notamment pour le Théâtre La Fontaine, centre national de région, une fantaisie chantée et dansée, intitulée : *Par une belle nuit ensoleillée*.

Dans le cadre du centre européen : *Les Arts Détonnants*, il crée, en qualité de directeur artistique, avec Stéphanie Marrie, trois festivals de spectacles en région Haut-de-France :

- *Les rues joyeuse* - festival européen de spectacles de rue.
- *Entre couleurs et jardin* - festival de spectacle en salle
- *La nuit détonnante* - festival de créations contemporaines autour de la lumière.

Jean-Michel Branquart prend aussi le temps d'écrire des romans comme *L'envers d'aimer...* Des livres de poésie empreints d'humour et de fantastique : *On a tous accroché à nos semelles une envie d'innocence...*

Que ce soit au travers de ses écrits, ses mises en scène, ou encore des événements qu'il écrit et concocte, comme : *Le moulin raconte* représenté à Hondschoote, devant 17000 personnes, c'est toujours la même envie de partager qui l'anime.

Une œuvre, affirme-t-il, n'est entière que si elle est partagée.

MATHIEU CARPENTIER

Formé au CRR de Douai dans la classe de Jean-Loup Dehant puis au CRR de Tours dans la classe de Daniel Jacques où il obtient le Premier Prix à l'unanimité, il est reçu en 2002 1er nommé à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de Thierry Barbe, d'où il sortira titulaire du DFS (1er Prix) en 2005.

Actuellement, il occupe le poste de contrebasse solo à la Musique des Gardiens de la Paix de Paris et est régulièrement invité à se produire au sein de différentes formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lorraine, L'Ensemble de Basse-Normandie, l'ensemble Cordes 21... Ce qui lui permet de jouer sous la direction de Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Kurt Mazur, Sir Colins Davis, Valery Gergiev, Rafael Fruhbeck de Burgos, Tughan Sokhiev... Ces différentes collaborations lui permettent de se produire régulièrement en France comme à l'étranger (Chine, Japon, Russie, Autriche, Espagne...).

Il enseigne également la contrebasse au CRD de Cambrai ainsi qu'au Conservatoire de Poissy.

ISABELLE CARRE-LEGRAND

Isabelle Carré-LeGrand a travaillé au théâtre notamment avec Stéphane Verrue, Gildas Bourdet, Brigitte Mounier, Jean-Marc

Chotteau, Françoise Seigner... à la télévision ou au cinéma, sous la direction de Yann Samuel, Peter Kassovitz, Jacques Ertaud... Elle travaille régulièrement comme récitante avec l'Orchestre de Douai : *Séraphine ou les aventures de l'arbre à musique* (Nicolas Bacri/Sylvie Robe), *La revue de cuisine* (Bohuslav Martinu), *Ferdinand* (Alain Ridout), *Fab'Opéra* et le *Petit Poucet* (Isabelle Aboulker), *Princesse Kofoni* (Marc-Olivier Dupin), *Fée Rose* (Frédéric Boulard/Richard Couaillet), *Faustine et les ogres* (Eric Tanguy), *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Jean-François Verdier) mais également avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing (*L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, *La Boîte à Joujoux* de Debussy). Elle enseigne au Conservatoire de Cambrai.

FABIEN CLEMENT

Après deux médailles d'Or en clarinette dans la classe de Claude FAUCOMPRESZ et en Musique de chambre dans la classe de Jean-Marie LAMOTHE, à l'Ecole Nationale de Musique de Tourcoing, Fabien CLEMENT obtient son Prix de Perfectionnement à l'Ecole Nationale de Musique de Ville d'Avray (classe de Jacques DI DONATO,) puis son Diplôme d'Etat de Professeur de Clarinette en 1992.

Diplômé des 1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en Musique de Chambre (en 1995) et en clarinette (en 1996/classe J. DI DONATO), il entre ensuite à l'Orchestre de la Musique de la Police Nationale, et joue régulièrement au sein de grands orchestres français (Orchestre National de Lille, Orchestre et Opéra Nationaux de Lyon, Orchestre de Douai etc.) ainsi qu'avec le Mito Chamber Orchestra dirigé par Seiji OZAWA.

Il est par ailleurs Professeur de clarinette au CRD de Roubaix, étant Titulaire du diplôme de PEA de clarinette.

Il se produit régulièrement en musique de chambre dans différentes formations, octuor, trio d'anches, quintette, notamment au sein de l'Ensemble BOREAS dans les Hauts-de-France.

ERIC COMERE

Considéré comme l'un des plus doués de sa génération, le dunkerquois de naissance commence à assouvir sa passion pour l'accordéon à l'âge de 7 ans. Ses débuts se font avec Jean Ducrocq sur le plan local, puis il entre à Paris dans la Classe de Joë Rossi à l'âge de 13 ans. Deux années suffiront, au côté du maître, pour qu'Eric remporte les prestigieux concours de l'U.N.A.F. (Union Nationale des Accordéonistes de France) en «musique de divertissement variété» et «musique concertante». A la suite de ses succès, Eric sera accueilli et acclamé pour des concerts dans le monde entier en passant par l'Europe, les Antilles, le Japon, les Etats-Unis... Mais le but de ce musicien n'est pas d'être seulement un excellent interprète, sa volonté pour arranger, composer et créer est trop grande. C'est alors qu'il décide d'entrer au conservatoire de Roubaix pour y étudier l'écriture (harmonie, contrepoint et fugue), l'analyse et l'orchestration symphonique. Cinq ans plus tard, les 1^{ers} prix se succèdent et en sort avec pas moins de cinq médailles d'or (Formation musicale, Ecriture, Analyse, Musique de chambre et Orchestration). C'est ainsi qu'en octobre 2003, on lui délivre le prix de la SACEM, lors d'un mémorable concert au conservatoire de Roubaix. Si sa carrière le mène sur de nombreuses scènes, il se consacre également à la composition et à l'élaboration de ses propres musiques dont l'esprit se situe au carrefour du jazz, des musiques traditionnelles et de la musique classique. Eric multiplie les expériences musicales et n'a pas fini d'étonner le public...

LAURENT DEWAELE

Diplômé des Conservatoire de Lille et du CRR de Paris dans la classe de Frédéric Macarez, Laurent Dewaele intègre en 1997 la classe de Jacques Delécluse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un premier prix.

Il enseigne dans des écoles associées au CRR de Lille.

Du duo Tocca-Tango et l'Orchestre de Douai jusqu'à l'Orchestre National de Lille où il est un musicien régulier, son talent associé à ses qualités humaines font de cet artiste un musique accompli.

JENNIFER FRANCE

Lauréate du Critics' Circle Emerging Talent Award en 2018 et de nombreuses autres distinctions, la soprano britannique Jennifer France a été décrite dans WhatsOnStage comme le « joyau vivant de la couronne de l'opéra ».

Elle fait ses études au Royal Northern College of Music et à la Royal Academy of Music, où elle remporte notamment le Patronne's Award (qui lui a valu son premier récital au Wigmore Hall) et le Principal Prize. Elle a bénéficié du cursus de l'Institut pour les Jeunes Artistes Samling et a remporté le prix *Song* aux Kathleen Ferrier Awards 2014.

Durant la saison 21/22, elle fait ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans le rôle de *Zerbinetta* (« Ariane à Naxos ») ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de *Béatrice* dans l'opéra de Pascal Dusapin « Il viaggio » (première mondiale), les rôles de *Dante* et de la *Première nièce* dans « Peter Grimes », l'opéra de Deborah Warner au Royal Opera House. Au concert, elle a chanté le rôle de *Bella* (« The Midsummer Marriage ») avec le London Philharmonic Orchestra, le « Stabat Mater » de Pergolèse avec le BBC National Orchestra du Pays de Galle, « Le Messie » d'Haendel avec l'Huddersfield Choral Society et le Royal Northern Sinfonia ainsi que les Concerts du Nouvel An avec le City of Birmingham Symphony Orchestra.

Durant la saison 22/23, elle reprend le rôle de *Zerbinetta* pour l'Opera North et en tournée. Cette saison marquera également son retour à l'English National Opera dans le rôle dans lequel elle a débuté : *Mary* dans « It's A Wonderful Life » de Jake Heggie. Au concert, on pourra l'entendre dans « Les Illuminations » de Britten et « And once, I played Ophelia » de Brett Dean avec l'orchestre de chambre suédois, dans « Correspondances » de Dutilleux et « Lilacs » de Walker avec l'orchestre philharmonique de Londres et Edward Gardner, dans « Christus am Ölberge » avec le Bergen Philharmonic et Sir Mark Elder ainsi que dans la première mondiale de « In this brief moment » de Brett Dean avec le CBSO et Nick Collon.

PIERRE JOSEPH

Né en 1977, il fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Lille. Il y obtient une médaille d'or ainsi que le Prix de Perfectionnement de violoncelle dans la Classe d'Hélène Dautry, le 1er prix d'écriture et le 1er prix d'Analyse.

Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck où il obtient en 2005 son Master, récompensant l'ensemble de ses études musicales (violoncelle, musique de chambre, écriture, analyse...).

Il se produit avec l'orchestre National de Lille, dans le cadre de tournées internationales et de concerts en France métropolitaine.

Il est régulièrement appelé au sein de formations de musique de chambre telles que le quatuor Voce ou le quatuor Leonis.

En parallèle à ses nombreuses activités de violoncelliste, il enseigne le violoncelle au CRR de Lille, au CRD de Tourcoing et l'ENM de Mouvaux.

Il intervient aussi comme formateur au métier d'orchestre en tant que chef d'attaque au sein de l'orchestre Lalo au CRR de Lille.

Il est, depuis 2009, violoncelle solo de l'Orchestre de Douai dirigé par Jean-Jacques Kantorow.

GORGIO MANDOLESI

Premier Prix au Conservatoire de Musique "S.Cecilia" de Rome dans la classe du professeur Marco Costantini en 1991 et Premier Prix en

1999 de basson baroque et classique à la "Scuola Civica di Musica" de Milan dans la classe de Alberto Grazi.

Il a été Basson solo avec les plus célèbres orchestres italiens: l'Orchestre du Théâtre P.L. da Palestrina de Cagliari, l'Orchestre du Théâtre La Fenice de Venise, l'Orchestre du Théâtre Carlo Felice de Gênes, l'Orchestre du Théâtre S.Carlo de Naples. Il a collaboré avec Royal Concertgebouw Orchestra, Bamberger Symphoniker, Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Bremen Kammerphilharmonie, Orchestre du Gran Teatre del Liceu, Luzern Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra.

Il joue avec les plus renommés ensembles sur instruments anciens, notamment: The English Concert de Trevor Pinnock, La Petite Bande de Sigiswald Kuijken, Europa Galante de Fabio Biondi, La Grande Ecurie et La Chambre du Roi de Jean-Claude Malgouère, Balthasar Neumann Ensemble de Thomas Hengelbrock, Orchestre des Nations de Jordi Savall, Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini. Il est membre de l'Ensemble Zefiro et du mythique Quintette Moragués, le plus ancien quintette à vent français. Il a enregistré pour des différentes maisons de disque comme Virgin Records, Calliope, Stradivarius et Bongiovanni et pour la radio italienne, suisse, française et du Vatican.

Invité comme formateur à l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, il participe activement à la vie musicale en Catalogne invité par la Jove Orchestra de Catalunya et par l'ESMUC, Escola Superior de Musica de Catalunya (Barcelone) pour la formation de bassonistes espagnols.

Basson solo à l'Orchestre de Paris, Professeur de basson moderne et historique à la ZHdK Zurcher Hochschule der Kunst (Zurich), Professeur de basson historique au CNSMDP Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Professeur invité au PESMD de Bordeaux, Professeur invité au Liceu de Barcelone et Professeur invité au Royal College of Music (Londres), Giorgio Mandolesi donne de masterclass partout dans le monde.

VAHAN MARDIROSSIAN

Après avoir passé 9 ans à la tête de l'Orchestre de Caen (2010-2019), Vahan Mardirossian est nommé Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong (CCOHK) en septembre 2019 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) à partir de janvier 2020. Il est également Directeur Musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie (NCOA) depuis 2011. Pianiste reconnu internationalement et chef d'orchestre, Vahan Mardirossian combine depuis plusieurs années ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...). En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovith... et a enregistré plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant...

La rencontre avec Kurt Masur est déterminante dans la carrière de Vahan Mardirossian. A l'invitation du Maestro, il dirige l'Orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York. Cette opportunité orientera définitivement sa carrière dans cette voie.

En 2005, Vahan Mardirossian crée l'Orchestre « Maestria » avec lequel il se produit dans toute la France, dont Paris au Théâtre des Champs-Élysées et Toulouse à la Halle aux Grains.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que le NHK Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Prague Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre Symphonique de Moscou « Russian Philharmonic », l'Orchestre Sinfonica de Sanremo, le Real Orchestra Sinfonica de Sevilla, le Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre Colonne...

Il a collaboré avec des solistes de renommée internationale comme Ivry Gitlis, Alexander Markov, Augustin Dumay, Akiko Suwanai, Sergeï Babayan, Alexandre Kantorow, Lars Vogt, Vladimir

Sverdlov-Ashkenazy, Diemut Poppen, Brigitte Engerer, Xavier Phillips, Kun Woo Paik, Richard Galliano, Viktoria Postnikova, Daishin Kashimoto, Sergueï Nakariakov, Gary Hoffmann, Alexander Chaushian, Roland Pidoux, Alexandra Soumm, Alexander Ghindin, Igor Tchetuev, Polina Leschenko, Ashley Wass, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, le Trio Wanderer, Jean-Claude Penner, Jacques Rouvier, Svetlin Roussev, Marc Coppey, Pavel Vernikov, Nicolas Dautricourt, Stéphane Béchy, Guy Touvron, Stéphanie-Marie Degand, ...

Son vaste répertoire s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines (Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleux, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...).

SIMONE MENEZES

Italo-brésilienne, basée en France depuis 2017, Simone Menezes est une cheffe d'orchestre visionnaire, reconnue pour son leadership artistique, créativité et innovation, elle mêle avec brio le répertoire classique et contemporain.

À 20 ans, elle crée son premier orchestre et fonde la Camerata Latino Americana, distinguée comme un modèle d'orchestre précurseur en Amérique Latine par l'International Society for the Performing Arts de New York.

Protégée de Paavo Järvi, en 2017 elle gagne l'Europe où elle est rapidement reconnue pour son talent et devient une cheffe invitée convoitée par nombre d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (Pays-Bas), l'Orchestre National d'Ile de France (France), l'Orchestre National Symphonique (Rio de Janeiro - Brésil), l'Orchestre Symphonique d'Osaka (Japon), entre autres. Simone a enregistré 2 disques autour de la musique contemporaine après avoir fait la première de plus de vingt œuvres. En 2019 elle remporte le deuxième prix du Mawoma European, Maestra Women Competition à Vienne. En 2020, elle lance son nouveau projet "K".

Elle a étudié la direction d'orchestre au Brésil, puis à l'École Normale de Musique de Paris dont elle sort diplômée après seulement un an d'études. Elle a régulièrement reçu les conseils de Mr. Colin Metters à Londres et a développé son répertoire lors de résidences avec le Remix Ensemble (Portugal) et l'Ensemble Multilaterale (Paris). Son parcours l'a conduite à collaborer entre autres avec Paavo Järvi, Neeme Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, Thomas Adès, Lera Auerbach et Claudio Cruz.

À son retour au Brésil en 2008, elle prend la direction de l'Orchestre Symphonique d'UNICAMP jusqu'en 2012. Avec l'Orchestre d'UNICAMP, elle a gravé deux disques qui sont distingués comme « Meilleur projet musical brésilien » par l'association des critiques musicales de São Paulo.

En 2012, elle est invitée par Marin Alsop au Festival Campos do Jordão puis en 2013 et 2014 par Paavo Järvi, Neeme Järvi et Leonid Grin au Parnu Festival et à l'Académie Järvi en Estonie. Novatrice par nature, en 2013, elle fonde et dirige la « Camerata Latino Americana », un ensemble spécialisé dans l'interprétation de ce répertoire, une démarche qui attire l'attention de l'International Society for the Performing Arts de New York et de l'Association of British Orchestras à London. Cette même année, elle commence un partenariat avec EMESP/GURI – Orchestre des Jeunes de l'État de São Paulo – et dirige plusieurs concerts à Sala São Paulo avec le grand répertoire symphonique.

Simone Menezes assiste régulièrement Paavo Järvi lors de productions avec le Deutsche Kammer-philharmonie Bremen, le Frankfurt Radio Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Vienne, et le Staatskapelle de Berlin. Elle travaille avec la Philharmonie de Paris et l'Orchestre d'Auvergne pour le projet Demos. Simone Menezes a fait ses « Débuts » à Paris avec l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre National de Lille, Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

FRANCESCO MENNELLA

Diplômé au Conservatoire de Naples en clarinette et en musique de chambre, il a été membre fondateur du Quatuor à vents *Æolus* et du *Strange Clarinet Quartet* avec lesquels il s'est produit dans de nombreuses salles en Campanie. En 2014, il intègre l'Académie Sainte Cécile de Rome et se perfectionna auprès de Maître Alessandro Carbonare pendant deux ans.

Arrivé en France en 2016, il enseigne la clarinette et la pratique d'ensemble dans les écoles de musique municipales de Cuincy, Oignies et Libercourt. Diplômé d'état en clarinette, il intègre en 2018 l'Ensemble Borée, chœur de clarinettes de la région, et joue régulièrement, en tant que clarinette et clarinette basse au sein de divers orchestres comme l'Orchestre Symphonique Européen ou encore l'Orchestre de Douai.

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

En 1958, Lola Bobesco crée l'ensemble « Les Solistes de Bruxelles », nommé successivement « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe » et « Orchestre Royal de Chambre de Wallonie » (ORCW).

A la suite des derniers Directeurs musicaux, Augustin Dumay (2003-2013) et Frank Braley (2014-2019), Vahan Mardirossian a pris la baguette pour continuer le travail d'excellence.

L'ORCW a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes, sur les scènes internationales les plus importantes ainsi qu'à Mons, Capitale culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Capitale européenne de la culture 2015, sa ville de résidence depuis plus d'un demi-siècle :

* Mstislav Rostropovitch, Philippe Hirschhorn, Ivry Gitlis, Aldo Ciccolini, Gidon Kremer, Arthur Grumiaux, José Van Dam, Mischa Maïski, Maurice André, Jean-Pierre Wallez, Louis Lortie, Antoine Tamestit, Renaud et Gautier Capuçon, Michel Portal, Paul Meyer, Mathieu Herzog, Miguel da Silva, Jean-Philippe Collard, Anne Quémener, Barnabás Kelemen, Gary Hoffman, Richard Galliano, Gérard Caussé, Maria João Pires ...

* Paris, Amsterdam, Pékin, Abu Dhabi, Istanbul, Bucarest, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Petersbourg, Varsovie, Bruxelles...

L'ORCW est partenaire du Concours Musical International Reine Élisabeth depuis plus de 20 ans, un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth et de nombreux festivals belges et internationaux.

Il se produit régulièrement sous la direction de son violon conducteur, Jean-François Chamberlan.

A Mons, en partenariat avec MARS (Mons Arts de la Scène) et avec le soutien de la Ville de Mons, l'ORCW présente un répertoire diversifié et original, avec des musiciens de grande renommée, belges et étrangers. Il présente des concerts pour le jeune public. Il offre des prestations aux jeunes artistes de l'Académie de musique de Mons et d'ARTS2 (École Supérieure des Arts).

ALAIN RAËS

Après de brillantes études au Conservatoire National supérieur de Musique de Paris, couronnées par les premiers prix de piano et de musique de chambre et son admission en troisième cycle, Alain RAËS acquiert ses lettres de noblesse au Concours International de Genève, par l'obtention du Grand Prix et du Prix Spécial Suisse.

Dès lors, il se produit avec de nombreux orchestres symphoniques prestigieux, dont l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Vienne, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Mihael Jora, l'Orchestre Philharmonique de chambre tchèque sous les directions d'Armin Jordan, Ferdinand Leitner, Jean-Claude Casadesu, Oscar Danon...

Ses tournées de concerts le mènent à travers l'Europe, en Amérique centrale et du sud, ainsi qu'aux États-Unis, où il participe à de nombreuses émissions radiodiffusées et télévisées.

Passionné de musique romantique, il possède également un répertoire et une discographie de seize titres qui prouvent son attachement profond à la défense de la musique française, de la plus célèbre à la plus méconnue, dont l'intégrale de l'œuvre pour piano d'Albert Roussel, celle d'Arthur Honegger, une anthologie de l'œuvre de Florent Schmitt, l'œuvre pour deux pianos de Francis Poulenc (avec Tristan Raës), l'œuvre de Jean Langlais, les Sonates de la Côte d'Albâtre pour violon et piano avec Gautier Dooghe, musique de chambre de Francis Thomé (Trio Thalberg). Plusieurs titres sont à paraître en 2021 et 2022.

Il s'est déjà produit de nombreuses fois avec l'Orchestre de Douai, avec lequel il a d'ailleurs gravé l'enregistrement du concerto et de la Fantaisie Ballet de Gabriel Pierné et, plus récemment, le Concerto pour piano d'Albert Roussel.

Alain Raës a consacré de nombreuses années à la pédagogie en étant professeur aux Conservatoires de Lille et Roubaix.

Il s'est, par ailleurs, spécialisé dans les conférences spectacles, véritables fondus enchaînés de texte, de musique et de théâtre, conçues autour de Chopin, Liszt, Gershwin, Beethoven, Messiaen... qu'il donne ainsi au sein de Festivals mais aussi dans les conservatoires et les universités... Par ailleurs, il propose de nombreux spectacles musicaux avec des comédiens comme Jean-Michel Branquart, Richard Boringher, Brigitte Fossey, Isabelle Carré, Emmanuel Leroy, Pierre Santini...

ALEXANDRE ROUSSEL

Né à Roubaix, Alexandre Roussel débute ses études musicales dès l'âge de 7 ans au conservatoire de sa ville natale. Il commence par le piano mais s'intéresse très vite aux percussions.

Il intègre très jeune la classe de Marc Bollen à Tourcoing. Il poursuit son cursus musical au Conservatoire de Douai, dans la classe de Jean-Louis Raison et il obtient en 2003 le Baccalauréat F11 (techniques de la musique), ainsi que la Médaille d'Or de percussions.

Il décide de se perfectionner auprès de Francis Brana, percussionniste solo de l'Orchestre de Paris, au sein du Conservatoire de Créteil, afin de se préparer aux différents concours d'orchestre. C'est ainsi qu'en 2005, il réussit le Concours d'entrée au Brass Band de la Musique de l'Air à Paris.

Alexandre Roussel intègre également les prestigieux Brass Band Aeolus et Brass Band Nord-Pas-de-Calais entre 2007 et 2010 avec lesquels il représente la France aux concours européens (Cambridge en 2008, Ostende en 2009, Linz et Kerretting en 2010...).

Il se produit régulièrement avec l'Orchestre de Douai, l'Orchestre La Folia de Lille, ponctuellement avec l'Opéra de Dortmund mais aussi dans de plus petites formations de musique de chambre.

Parallèlement à cette vie artistique bien remplie, Alexandre est aussi un pédagogue confirmé. En effet, il enseigne depuis maintenant plus de dix ans à l'EMVA (Ecole de Musique de Villeneuve d'Ascq).

SVETLIN ROUSSEV

Artiste charismatique d'une virtuosité et d'une intensité remarquable, Svetlin Roussev aborde le grand répertoire du violon de la période baroque à la musique contemporaine. Ardent interprète de la musique slave et propagateur, en particulier, de la musique de son pays d'origine, la Bulgarie, Svetlin Roussev est Musicien de l'Année 2006 en Bulgarie et a reçu en 2007 puis de nouveau en 2016 la « Lyre de Cristal », distinction décernée par le ministère de la Culture Bulgare. Il est également depuis mai 2018 « citoyen d'honneur » de sa ville natale Roussé. En 2019 Svetlin Roussev a été longuement reçu par le président de la république bulgare Rumen Radev, qui lui a remis son Signe d'Honneur.

Svetlin Roussev s'est produit à la Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique et l'UNESCO à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Alte Oper de Francfort, le Konzerthaus de Berlin, le Palais de la Culture de Budapest, Sumida Triphony Center Hall et Suntory Hall de Tokyo, le Seoul Arts

Center, le Bolchoï et Salle Tchaïkovsky à Moscou, ou le Palais des Nations Unies.

Invité par différents orchestres aux Etats-Unis, en Amérique Latine, en Asie et en Europe, il a joué sous la direction de Myung-Whun Chung, Léon Fleisher, Yehudi Menuhin, Yuzo Toyama, Marek Janowski, Emmanuel Krivine, Arie Van Beek, François-Xavier Roth, Jean-Jacques Kantorow, Denis Russel-Davies, Lionel Bringuier, Jonathan Nott, Rossen Milanov, Emil Tabakov...

Svetlin Roussev est lauréat de nombreux concours internationaux (Indianapolis, Long-Thibaud, Melbourne...). Il a obtenu en 2001 le 1er Grand Prix, ainsi que deux Prix Spéciaux au 1^{er} Concours International de Musique de Sendai.

Il se produit régulièrement en soliste sans chef dans de nombreux pays. Le partage musical, c'est aussi la musique de chambre, où Svetlin Roussev côtoie des partenaires tels que Myung-Whun Chung, Jean-Yves Thibaudet, Yeol Eum Son, Peter Frankl, Nikolaj Znaider, Ning Feng, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Xavier Philips, Jian Wang, Gary Hoffman, Paul Meyer, François Leleux et aussi François Salque et Elena Rozanova avec qui il forme le trio Roussev-Salque-Rozanova. Sa discographie inclut des œuvres de Vladiguerov, Sibelius, Grieg, Medtner, Ravel, Franck, Ysaÿe, Mendelssohn, Dvorak, Hartmann pour les labels arcantus, Fundamenta, DECCA...

Il est professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Genève après avoir enseigné la même discipline au CNSMDP.

Svetlin Roussev joue le Stradivarius Camposelice de 1710 prêté par la Nippon Music Foundation.

MARIE-CLAUDE SANIEZ

Titulaire de la Fonction Publique Territoriale ; Assistante spécialisée d'enseignement Artistique ; Titulaire du diplôme d'Etat de Professeur de Musique Spécialité Percussions

En 1993, elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université Charles De Gaulle, Lille III.

Au Conservatoire National de Région de Lille, elle obtient une Médaille d'or de percussions (1995) ainsi qu'un premier Prix de Musique de Chambre (1996). Au Conservatoire du XII^{ème} arrondissement de Paris, elle est étudiante en Supérieur, classe de Percussions de Michel Gastaud (1996/1997).

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon :
1998/1999 Niveau 2^{ème} Année d'étude classe de Percussions de Georges Van Gucht et Christian Hammouy

1998 Obtention du diplôme d'Etat de professeur de musique spécialité percussions

Depuis 1997, elle est Timbalière solo et 1^{ère} percussion de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France.

Elle est professeur de percussions dans les écoles municipales de musique de Montigny-en-Gohelle et Calonne-Ricouart. Elle est également directrice adjointe de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Montigny-en-Gohelle (Orchestre classé en division «Honneur» depuis 2004).

DENIS SIMANDY

Denis Simándy est nourri d'une passion contagieuse pour l'Art et particulièrement pour la musique et ses résonances. Il a été cor solo de l'ensemble Musiques Nouvelles et est actuellement cor solo de l'ensemble *Sturm und Klang*. Il est également Directeur Artistique du Festival Lille Clef de Soleil depuis sa création en 2002.

Denis Simándy anime les Master-Classes au château de Chabenet depuis 2011, et les «Musitoriques», cycles de conférences données à la FNAC de Lille.

D'origine hongroise, il a étudié au Conservatoire National de Région de Lille, dans la classe de Alain Raës, pour le piano, où il obtient un premier grand prix régional, avant de poursuivre sa formation à Paris, avec Lélia Gousseau pour le piano, et au cor, (où il reçoit un prix d'excellence), dans la classe de Georges Barbotéu.

Denis Simándy s'est formé à la direction d'orchestre auprès de Pierre Dervaux. Il se produit en France, Belgique, Canada, Venezuela, Hongrie, Roumanie, Espagne, Italie, Afrique du Nord, Chili, Portugal, Écosse... dans différentes formations.

Passionné par la musique de son temps, il est sollicité pour de nombreuses créations d'œuvres pour cor (Marc Kowalczyk, Jacques Derégnaucourt, Horatiu Radulescu, Tristan Murail, Gualtiero Dazzi, Iancu Dumitrescu, Ana-Maria Avram, Roman Vlad, Denis Bosse...).

Par ailleurs, en tant que conférencier, Denis Simándy partage son amour pour Bartók, Liszt, Chopin, Sand, Rachmaninov, Bach, Cosima et Richard Wagner, Clara et Robert Schumann, Beethoven, Mahler, Joachim, Nietzsche, Schubert, Paganini, La Callas, La Malibran, Haydn, Lou Salomé, Verdi... et participe à de nombreuses émissions de radio en France et à l'étranger.

En tant que chambriste, Denis Simándy est le partenaire du Quatuor Danel, du Fine Arts Quartett, du Quatuor Elysée, de Lovro Pogorelich, Shani Diluka, Gabriel Tacchino, Alexander Paley, Nikita Boriso-Glebsky, Elisabeth Chojnacka, Alain Raës, Vladimir Soultanov, Amiram Ganz, Vanessa Benelli Mosell, David Walter...

Il est créateur d'un spectacle sur Beethoven avec Richard Bohringer, et de contes tziganes avec Francis Perrin ; des Paroles du Christ avec Jean-Claude Drouot et de la correspondance entre Robert et Clara Schumann avec Francis Perrin et Elisabeth Duda....

Il est également depuis 1999, à la direction de l'orchestre du Jeune Ensemble Harmonique (JEH) de Villeneuve d'Ascq.

RALPH SZIGETI

Né dans une famille de grande tradition musicale, Ralph Szigeti commence l'étude du violon à l'âge de 6 ans avec son père, Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Après avoir obtenu son Prix de Cycle Spécialisé en Violon en juin 2006 au CNR de Paris, il commence en septembre 2006 l'étude de l'alto avec Marie-Christine Witterkoer, et est admis 4 mois plus tard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'alto de Sabine Toutain ; il obtient en 2012 son diplôme de Master.

Ralph Szigeti a eu l'occasion de se perfectionner auprès d'artistes prestigieux tels que Wolfram Christ, Sadao Harada, Nobuko Imai, Garth Knox, Vladimir Mendelssohn, Hagai Shaham, Seiji Ozawa, Jean Sulem, Richard Wolfe, le Tokyo Quartet, et participe à de nombreux festivals et académies, tels que le Festival Pablo Casals – Prades, le Festival de Santander en Espagne, l'académie Seiji Ozawa en Suisse, et le Kuhmo Chamber Music Festival en Finlande.

Après des études avancées en Analyse, Histoire de la Musique et en Harmonie/Écriture, Ralph étudie la direction d'orchestre avec Adrian McDonnell. Il est actuellement Alto Solo Suppléant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Alto Solo de l'Orchestre de Douai.

VANESSA SZIGETI

Née à Paris dans une famille de longue tradition musicale, Vanessa Szigeti débute le violon avec son père, Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Après être passée par la classe de Constantin Bogdanas puis celle de Larissa Kolos au CNR de Paris, elle obtient le Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, puis intègre le cycle de Perfectionnement du CNSM de Paris où elle continue ses études sous la direction de Jean-Jacques Kantorow puis de Svetlin Roussev. Elle intègre ensuite la classe de Pavel Vernikov au Conservatoire de Vienne où elle obtient son Master.

Vanessa Szigeti gagne son premier concours à l'âge de neuf ans, obtenant le Premier Prix au Concours de Lutèce à Paris. Elle est lauréate de plusieurs concours : 1^{er} Prix du Concours Vatelot-Rampal – Paris (2005), Prix du Concours de Musique Française à l'Académie de Semmering - Autriche (2007), 1^{er} Prix du Concours Flame - Paris (2008), Prix du Concours des String Soloists à

l'Académie de Semmering - Autriche (2008), Prix de la Ville de Ciboure à l'Académie Maurice Ravel (2008).

Parallèlement à ses études, Vanessa a également participé à des master-classes où elle a pu recevoir les conseils de personnalités telles qu'Ana Chumachenko, Mauricio Fuks, Ida Haendel, Boris Kuschner, Paul Rosenthal, Hagai Shaham, David Takeno, ainsi que Vladimir Mendelssohn, Peter Csaba et Hatto Beyerle pour la musique de chambre. Elle a bénéficié pour ces projets du mécénat de la Fondation Meyer ainsi que de bourses de l'Adami et du programme Génération Spedidam.

Elle doit également au parrainage de la Fondation Meyer l'enregistrement de son premier CD, consacré à la musique française, en hommage à ses professeurs Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow.

Passionnée par la musique de chambre, Vanessa se produit dans différentes formations aux côtés d'artistes de renom tels qu'Amaury Coeytaux, Yuval Gotlibovitch, Niek de Groot, Franz Helmerson, Yves Henry, Michel Lethiec, Vladimir Mendelssohn, Jeremy Menuhin, Jérôme Pernoo, Thomas Riebl, Svetlin Roussev, Hagai Shaham, Pavel Vernikov... On a pu l'entendre en concert à Paris à la Salle Gaveau, Salle Cortot, Théâtre des Bouffes du Nord, Cité de la Musique, au Musikverein à Vienne, au Wigmore Hall à Londres, à l'Auditorio Nacional à Madrid, au Schloss Elmau, au Palazetto Bru Zane à Venise, au Megaron Mousikis à Athènes, ainsi qu'à la Saison Musicale de l'Epau, le Festival Berlioz, le Festival Pablo Casals à Prades, le Kuhmo Chamber Music Festival, Musica à Strasbourg, Organa, les Ravéliades, le Schloss Weinzierl Musikfest, Rütthubeliade, la Biennale de Venise...

Au fil de ses rencontres musicales, Vanessa a également l'opportunité de participer à la création et à la diffusion d'œuvres contemporaines en collaborant avec des compositeurs comme Pierre Boulez, Oscar Bianchi, Sofia Gubaidulina, Alexandre Fontaines, Thomas Larcher, Alberto Posadas, Miroslav Srnka...

Engagée dans la transmission du savoir artistique, Vanessa participe à plusieurs projets pédagogiques, d'abord dans le cadre de l'Orchestre de Chambre des Jeunes, puis dans plusieurs pays européens lors de masters-classes de violon et de musique de chambre.

Elle se produit par ailleurs en soliste avec des orchestres tel que l'Orchestre de la Sorbonne ou encore l'Orchestre Philharmonique de Tokyo.

Vanessa Szigeti est actuellement chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre de la Tonhalle à Zürich.

Montigny-en-Gohelle ainsi qu'à l'Académie internationale de musique de la Seyne-sur-Mer.

EMILIE TISON

Originaire du Nord, c'est au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai qu'Emilie effectue son cursus musical. Elle se perfectionne ensuite auprès de Maurice Moulin au CRR de Rueil-Malmaison et obtient en parallèle un Deug de lettres modernes à l'université d'Artois d'Arras. Elle est admise en 2003 au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts et y obtient en 2009 son Master spécialisé avec "Grande Distinction", première nommée. Ses brillants résultats lui ont également permis d'obtenir les prix Papaerts et Belveaux de la Commission du Patrimoine du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Passionnée de musique de chambre, Emilie est membre du Trio Colla Parte (violon, saxophone et piano) et joue également dans d'autres formations dans différents festivals (Heures Musicales du Touquet, Chambre à Part à Lille, Nocturnes de la Cathédrale de Rouen, les Notes d'Été à la Seyne-sur-Mer...).

Emilie est chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France. Elle se produit régulièrement en soliste avec différentes formations (Orchestre de Douai, Sinfonietta de Musique à Douai, Orchestre Philharmonique des Hauts-de-France, orchestres d'harmonie de la région) en France et à l'étranger. Membre de divers jurys dont le Concours International de violon de Cambrai, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai, à l'école municipale de musique de

TARIFS ET RESERVATIONS

| | Plein tarif | Seniors + 60 ans | Groupe + 10 pers. | Jeunes - 26 ans | Tarif solidaire ¹ |
|--|-------------|---------------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|
| Place à l'unité (sauf pour <i>Une heure avec Mozart & la conférence</i>) | 24 €uros | 22 €uros | 19 €uros | 9 €uros | 3 €uros |
| Place à l'unité pour <i>Une heure avec Mozart</i> | 9 €uros | 9 €uros | 9 €uros | 4,50 €uros* | 3 €uros |
| Place à l'unité pour la conférence <i>Wolfgang-Amadeus Mozart par le prisme de sa correspondance</i> | 5 €uros | 5 €uros | 5 €uros | 3 €uros | 3 €uros |
| Abonnement à 3 concerts** | 60 €uros | 54 €uros | 42 €uros | 21 €uros | |
| Abonnement à 5 concerts*** | 95 €uros | 85 €uros | 65 €uros | 30 €uros | |

¹ Allocataires du RSA, de l'ASS (allocation de solidarité spécifique) et de l'AAH (allocation aux adultes handicapés)

* Ce tarif est également réservé aux abonnés.

** L'abonnement à 3 concerts permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour la conférence *Wolfgang-Amadeus Mozart par le prisme de sa correspondance!*

*** Dans le cadre de l'abonnement à 5 concerts, la conférence *Wolfgang-Amadeus Mozart par le prisme de sa correspondance* est offerte.



NOUVEAU !

Grâce au pass culture, les jeunes de 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai ! Il suffit de télécharger l'appli et de réserver les places.

39

LUNDI 5 SEPTEMBRE 2022 : OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Places à l'unité et abonnements en vente durant toute la saison, dans la limite des places disponibles.

RESERVATIONS :

- ♫ Dans les locaux de l'Orchestre : Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai (Entrée Nord, 2^{ème} étage par ascenseur), du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h30 (16h30 le vendredi)
- ♫ Par le biais du site internet : rubrique billetterie
- ♫ Par téléphone 03 27 71 77 77 avec règlement par carte bancaire.
- ♫ Sur le lieu du concert, une heure avant chaque concert, dans la limite des places disponibles.

LES MESURES SANITAIRES

Les conditions d'accès au concert sont soumises aux contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations.

LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo



40

Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

- Abeille Assurances
- Auddicé
- Caisse d'Épargne Hauts-de-France
- Crédit Agricole Nord de France
- Irisoptique
- Medef Douaisis
- Société Immobilière de l'Artois



Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Fondateur Henri Vachey

Douai Trade Center
100 rue Pierre Dubois
59500 Douai

☎ 03 27 71 77 77

📠 03 27 71 77 78

<http://www.orchestre-douai.fr>

contact@orchestre-douai.fr

Billetterie ouverte du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30, vendredi de 13h30 à 16h30

Directrice

Emmanuelle Raës

e.raes@orchestre-douai.fr

Attachée de Direction

Claire-Agnès Pagenel

ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Régisseur

Philippe Bakchich

regie@orchestre-douai.fr

Comptable

Benoît Deregnaucourt

compta@orchestre-douai.fr

Secrétariat/Billetterie

Audrey Iwanczyszak

contact@orchestre-douai.fr

Lieu des concerts à Douai :

Auditorium Henri Dutilleux – 1 parvis Georges Prêtre – 59500 Douai

Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse «Rue d'Arras» et de suivre le fléchage Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale.

Parking du Jardin des Plantes conseillé, accès par la rue d'Esquerchin.



Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre de Douai sur notre site internet :

www.orchestre-douai.fr

Vous pouvez également nous retrouver sur

