

Anna, Léo et le gros ours de l'armoire

Lundi 14 Novembre 2022 - 9h et 10h30

Mardi 15 Novembre 2022 - 9h et 10h30

Jeudi 17 Novembre 2022 - 9h et 10h30

Vendredi 18 Novembre 2022 - 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Conte musical réservé aux enfants du cycle 1

DOSSIER PEDAGOGIQUE

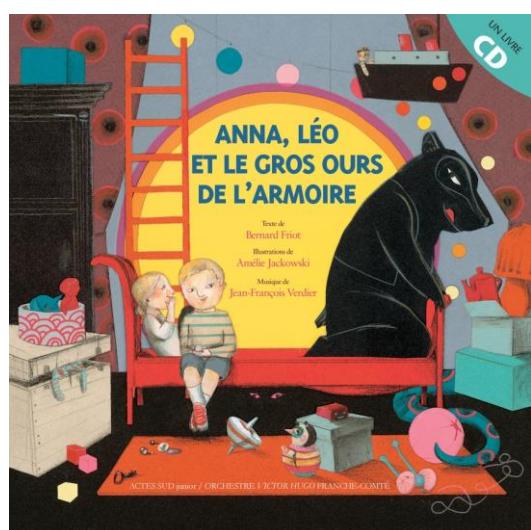
Rédigé par Michèle Eloire

Au programme :

- ♪ Jean-François Verdier sur un texte de Bernard Friot >
Anna, Léo et le gros ours de l'armoire

Les interprètes :

Récitante > Isabelle Carré-Legrand
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Anna, Léo et le gros ours de l'armoire

Musique de Jean-François Verdier (né en 1958)

L'histoire :

Deux enfants s'ennuient dans leur chambre, un soir de pluie, mais soudain, les vieux jouets sortent de l'armoire, du tiroir, du dessous du lit, d'une boîte en carton.... et chacun va s'animer et reprendre vie.

Un thème, à chaque fois différent, accompagne l'apparition des différents personnages : le gros ours de l'armoire, le serpent Jonathan, le clown Roberto, la poupée Lili, le petit marin.

Intérêt pédagogique :

La musique est un moyen d'expression permettant de ressentir une émotion, d'imaginer un décor ou un personnage et de parler à l'imaginaire.

Tout comme le peintre, le compositeur a, à sa disposition, des « palettes de couleurs » : le timbre des instruments, les hauteurs utilisées, la vitesse, l'intensité, des paramètres du son qui vont permettre de « planter un décor » et d'y emmener nos « oreilles ».

L'éducation musicale à l'école consiste à mener les enfants vers cette forme d'expression dans les activités d'écoute et vocale : on ne chante pas une berceuse comme une ronde ou une chanson parlant d'un clown : les mélodies, les rythmes, l'accompagnement des bandes son seront radicalement bien différents.

Ce conte musical permet de découvrir des mélodies s'adaptant parfaitement à chaque personnage. On pourra, en les écoutant chacune à leur tour, comparer les instruments utilisés, le rythme, l'ambiance générale.

Découverte, en direct, d'un orchestre, avec les trois familles d'instruments



Composition de l'orchestre dans le conte :

♪ Les cordes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, harpe,



♪ **Les vents** : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone,



La flûte traversière

Le hautbois



La clarinette



Le basson



Le cor



La trompette



Le trombone



♪ **Les percussions** : batterie, Glockenspiel, wood block, shimes...

Avant le concert :

La salle de concert : l'auditorium un lieu pour **écouter** (pas de rideau, pas d'écran).

Présenter l'histoire

Présenter les instruments. En maternelle, on peut déjà distinguer les 3 familles (cordes, vents, percussions) et citer des instruments que les enfants connaissent bien : la flûte, la trompette...

Sur le site de l'orchestre, on trouve les photos des instruments et le timbre de chacun : www.orchestre-douai.fr

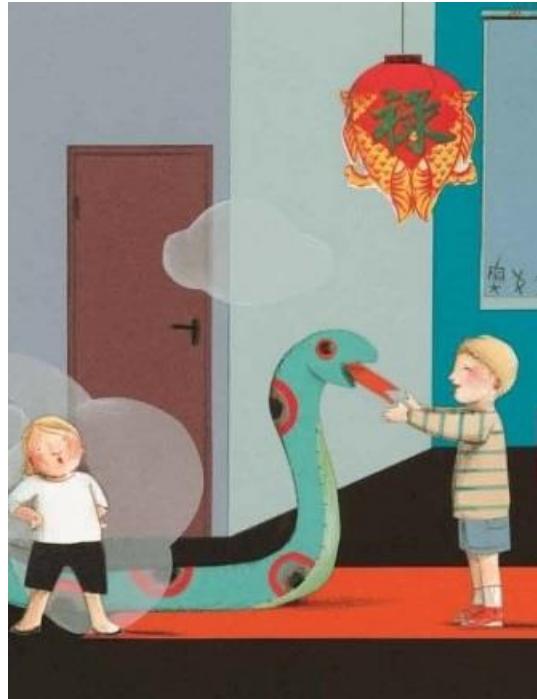
Sensibiliser les enfants au **caractère** d'une mélodie et ceci avec des mots simples :

Doux, calme, rythmé, vite, lent, fort, gai, « rigolo ».... Utiliser le répertoire de chansons de la classe ou celui d'un disque ...

Ecouter les extraits musicaux du conte proposés sur le site de l'orchestre. Laisser les enfants réagir librement.

Surtout, ne « bloquez » pas l'imaginaire en donnant trop vite un titre à un extrait. C'est surtout le caractère de la mélodie qu'il convient de discerner !

Les extraits proposés sont évidemment très limités, afin de respecter les droits d'auteurs et d'enregistrement.



Après le concert :

Retrouver les extraits et les analyser un peu plus finement. (si vous avez fait l'acquisition du livre-CD, vous aurez tous les éléments pour faire un travail sur le long terme : meilleure connaissance des instruments, meilleure approche des paramètres du son, analyse du jeu de l'acteur et des différents timbres qu'il utilise).

Jeu de devinette

Le même travail peut être fait à partir d'œuvres musicales INDISPENSABLES à l'école maternelle (et qu'il est très facile de se procurer de façon tout à fait légale sur Internet) :

Le Carnaval des animaux de Saint Saëns

Casse-Noisette de Tchaïkovski

Pierre et Loup de Prokofiev

Peer Gynt de Grieg par exemple

Ces œuvres sont composées de courts extraits présentant des caractères bien déterminés, facilement détectables par des jeunes enfants

On s'efforcera ensuite pendant les activités vocales, en liaison avec le texte, d'apporter dans l'interprétation, les éléments qui « planteront » le décor : douceur dans la voix, variation d'intensité, chuchotement, ou, au contraire, rythmes et articulations marqués, ralentissement, accélération...

Orchestre de Douai
Michèle Eloire

Les extraits musicaux

Ces extraits ne sont que de courts exemples.

L'intégralité du conte vous permettra de construire, sur le long terme, une approche plus approfondie)

Extrait 1 l'ennui dans la chambre : mélodie douce par les instruments à vent, mélancolique par le rythme régulier de l'accompagnement aux cordes. Noter le bruit de la pluie. En section de grands, on peut, avec un doigt dans le creux de la main, marquer la pulsation.

Extrait 2 l'Ours : mélodie jazzy, reconnaissable par l'utilisation de la batterie et les instruments à vent.

Remarquer le rythme « chaloupé » en maternelle, ne pas hésiter à laisser les enfants s'exprimer corporellement.

Extrait 3 le serpent Jonathan : mélodie en pentatonique (sur cinq sons) qui détermine le caractère d'une mélodie chinoise.

Si vous avez, dans votre classe, des instruments mélodiques (carillon, xylophone), vous pouvez obtenir ce caractère chinois en enlevant les lames fa et si.

Mélodie calme, douce, dans l'extrait exprimée par un instrument à vent (cor) et poursuivie dans le conte par aux cordes.

Extrait 4 Roberto le clown : musique de cirque caractéristique : instruments à vent et percusion bien présente. Mélodie simple, facilement mémorisée que l'on pourra chantonner.

Extrait 5 Lili la poupée : caractère russe et dansant de la musique. La mélodie est construite en deux parties. Dans l'extrait proposé, elle est répétée trois fois, dans un tempo de plus en plus rapide. (à rapprocher de *Dans le hall du roi de la montagne* dans « Peer Gynt » de Grieg).



L'Orchestre de Douai Région Hauts-de-France

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du <i>Concerto pour saxophone et orchestre</i> de Laurent Petitgirard.
2013	Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016	Création de <i>l'Ile aux oiseaux-serpents</i> de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
	15 ^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand <i>arcantus</i> , récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine Classica.
2017	1.500 ^{ème} concert.
2018	Création des concerts-découvertes.
2019	16 ^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse <i>claves</i> .
2021	50 ^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
60	Concerts par an.
201	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.600	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.
	Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinettiste Michel Lethiec, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...



RENDE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées. Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

