



Voi che sapete che cosa è amor...

De Salzbourg à Paris...

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

DE SALZBOURG A PARIS

Samedi 17 Décembre 2022 – 20h – Complexe Sportif d'Estaimpuis (Belgique)
Dimanche 18 Décembre 2022 – 16h – Auditorium Henri Dutilleux de Douai
Dimanche 8 Janvier 2023 – 15h et 20h30 – Le Cratère d'Alès



De Salzburg à Paris

Un programme de séduction pour voyager en musique, de Paris à Salzburg et ouvrir un dialogue entre deux villes et deux époques.

Tout d'abord avec Mozart qui, depuis Salzburg, va nous enchanter avec les grands airs de ses opéras célèbres.

Paris répondra à Mozart... deux siècles plus tard ! Avec trois immenses compositeurs qui ont excellé dans le domaine de l'opéra : Massenet, Gounod et Thomas.

Et pour porter les rôles de Suzanne, de Despina, d'Iléa, de Manon, de Juliette et d'Ophélie, une soprano au timbre aérien invitée sur les grandes scènes lyriques : Jennifer France, placée sous la direction de Simone Menezes, cheffe d'orchestre brésilienne distinguée à la Maestra Women Competition de Vienne.

Au programme :

- ♪ Symphonie n°31 *Paris* > **Wolfgang-Amadeus Mozart**
- ♪ Extrait des *Noces de Figaro* : Deh Vieni non tardar > **Wolfgang-Amadeus Mozart**
- ♪ Extrait de *Così fan tutte* : In uomini, in soldati > **Wolfgang-Amadeus Mozart**
- ♪ Extrait de *Idomeneo* : Zeffiretti lusinghieri > **Wolfgang-Amadeus Mozart**
- ♪ Scènes pittoresques, suite orchestrale > **Jules Massenet**
- ♪ Extrait de *Manon* : Adieu notre petite table > **Jules Massenet**
- ♪ Extrait de *Romeo et Juliette* : Je veux vivre > **Charles Gounod**
- ♪ Extraits de *Hamlet* : Scène et air d'Ophélie > **Ambroise Thomas**

La distribution :

- ♪ Soprano > **Jennifer France**
- ♪ **Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France**
- ♪ Direction > **Simone Menezes**

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

LE PROGRAMME ARTISTIQUE



Partition autographe du début du 1^{er} mouvement

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

SYMPHONIE 31 EN RE MAJEUR PARIS (K297)

L'œuvre fut composée en 1778, pendant que Mozart recherchait un emploi durant son séjour à Paris. La première eut lieu le 12 juin 1778 durant un concert privé à la maison du comte Karl Heinrich Joseph von Sickingen, l'ambassadeur du Palatinat. La première de la symphonie en public eut lieu six jours plus tard, et fut interprétée par le Concert Spirituel.

L'œuvre reçut un avis positif dans l'édition du 26 juin du *Courrier de l'Europe*, publié à Londres.

3

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

EXTRAIT DES NOCES DE FIGARO : « DEH VIENI NON TARDAR »



Les Noces de Figaro (titre original italien : *Le nozze di Figaro*, K. 492) est un *opera buffa* en 4 actes de Wolfgang Amadeus Mozart, sur un livret en italien de Lorenzo da Ponte inspiré de la comédie de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*. La première représentation a lieu le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne.

Rosine est devenue la comtesse Almaviva ; son mari, toutefois, est loin d'être un modèle de vertu. Il poursuit entre autres de ses assiduités la camériste de sa femme, Suzanne, qui doit épouser Figaro entré au service du comte, et la fille de son jardinier, Barberine. Il est toutefois concurrencé par le page Chérubin, qui est amoureux de toutes les femmes et en particulier de la comtesse sa marraine. De son côté, la vieille Marceline, aidée du docteur Bartholo et du maître de musique Basile, veut empêcher les noces de Suzanne et Figaro, car ce dernier lui a fait une promesse de mariage.

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

EXTRAIT DE COSI FAN TUTTE : « IN UOMINI, IN SOLDATI »



Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti, (*Ainsi font-elles toutes, ou l'École des amants*) K.588, est un *opera buffa* en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart sur un livret en italien de Lorenzo da Ponte, créé le 26 janvier 1790 au Burgtheater de Vienne. Il marque la troisième et dernière collaboration entre Mozart et Da Ponte.

L'action se déroule à Naples, vers la fin du XVIII^e s. Deux jeunes officiers, Ferrando et Guglielmo, sont mis au défi par un vieux libertin sceptique, Don Alfonso, de conserver pendant leur absence l'amour de leurs fiancées respectives, les deux sœurs Dorabella et Fiordiligi. Ils feignent de partir à la guerre, et reviennent déguisés en Albanais. Après avoir hésité, Dorabella, puis sa sœur Fiordiligi cèdent à l'empressement des deux étrangers, qui leur ont promis le mariage. C'est alors que, à la grande confusion des deux sœurs, les deux jeunes gens dévoilent leur véritable identité. « Ainsi font-elles toutes », ricane Don Alfonso avant d'unir les jeunes amants.

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

EXTRAIT D'IDOMENEO : « ZEFFIRETTI LUSINGHIERI »



Mozart et son librettiste se sont en grande partie inspirés de l'œuvre du même nom du compositeur français André Campra, publiée en 1712. À l'automne 1780, Karl Theodor de Bavière réalise une promesse qu'il avait faite à Mozart de lui commander un opéra pour le carnaval de Munich. C'est la princesse-électrice de Bavière qui choisit elle-même le livret, car elle avait lu la vieille tragédie d'*Idoménée* d'Antoine Danchet. Varesco fut chargé d'adapter le livret.

Après la chute de Troie, le roi Idoménée peut enfin songer à regagner sa patrie après une longue absence pendant laquelle son fils Idamante assurait la continuité de son règne et la garde des prisonniers troyens au nombre desquels se trouve Ilia, fille du roi Priam. Pour échapper à une formidable tempête qui l'empêche de rejoindre la Crète, Idoménée promet au dieu Neptune de lui sacrifier le premier être vivant qu'il rencontrera en débarquant. C'est malheureusement son propre fils qui l'accueille sur le sol natal. En offrant sa vie en échange de celle d'Idamante, qu'elle aime et dont elle est aimée, Ilia parviendra à fléchir Neptune et à délivrer Idoménée de son funeste vœu.



Jules Massenet (1842-1912)

SCENES PITTORESQUES, SUITE ORCHESTRALE N°3

Composées au lendemain de la Commune dans la demeure familiale de Fontainebleau, cette suite marque le retour au calme après les dramatiques événements des mois précédents. Elles furent créées en 1874 à Paris, au Théâtre du Châtelet, sous la direction d'Edouard Colonne.

Elles se composent de quatre mouvements : Marche, Air de ballet, Angélus et Fête bohème.

L'œuvre est dédicacée au compositeur Emile Paladilhe, ami de Massenet.

Jules Massenet (1842-1912)

EXTRAIT DE MANON : « AIDEU NOTRE PETITE TABLE »

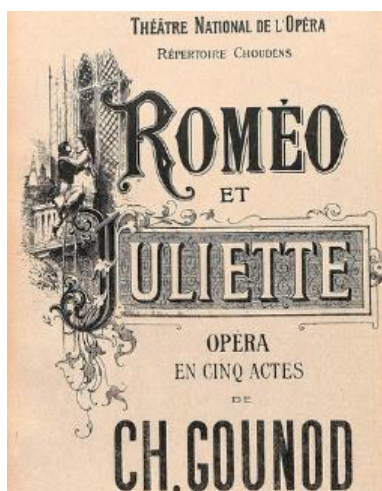


Manon est un opéra-comique en cinq actes de Jules Massenet, livret de Henri Meilhac et Philippe Gille, d'après le roman de l'abbé Prévost, *l'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731). Il fut créé à l'Opéra-Comique de Paris le 19 janvier 1884.

La jolie Manon doit être conduite au couvent par son cousin Lescaut qui l'attend dans une auberge à Amiens. La jeune étourdie est à peine descendue de la diligence d'Arras qu'elle attire déjà les regards en suscitant toutes les convoitises. Le Chevalier des Grieux succombe immédiatement à son charme. Un coup de foudre immédiat conduit les deux jeunes gens à prendre la fuite pour aller vivre leur idylle à Paris. Malheureusement, la modeste existence que mènent les deux tourtereaux n'est pas à la mesure des désirs de Manon. Avidée de luxe et de plaisirs, la jeune femme n'hésite pas à trahir l'amour et les serments de Des Grieux pour céder aux promesses du riche Brétigny qui lui offre une vie brillante. Désespéré, le Chevalier se prépare à entrer au séminaire de Saint-Sulpice mais Manon parvient à le reconquérir et à le persuader de fuir à nouveau avec elle. Le jeu est le seul expédient qui reste à Des Grieux pour satisfaire les goûts dispendieux de sa maîtresse. Soupçonné d'avoir triché, le Chevalier échappe à la police grâce à l'intervention de son père, tandis que Manon est arrêtée pour prostitution et condamnée à être déportée en Louisiane. Sur la route du Havre d'où elle sera embarquée, Manon meurt d'épuisement dans les bras de Des Grieux qui l'a accompagnée dans l'espoir de pouvoir la faire libérer.

Charles Gounod (1818-1893)

EXTRAIT DE *ROMÉO ET JULIETTE* : « JE VEUX VIVRE »



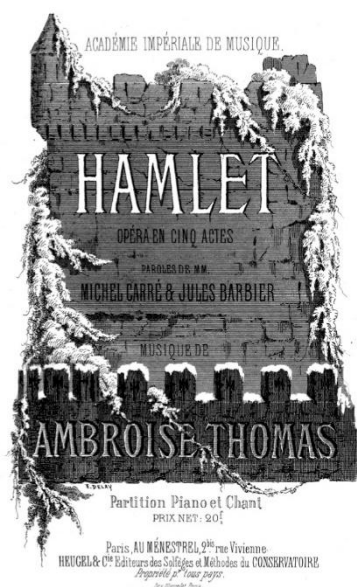
Roméo et Juliette est un opéra en cinq actes de Charles Gounod, livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après le drame homonyme de Shakespeare, créé à Paris au Théâtre-Lyrique le 27 avril 1867.

Si l'œuvre, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux : toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur.

Malgré la haine qui dévore les Capulet et les Montaigu, Roméo et Juliette succombent au coup de foudre lors d'un bal. Bravant la volonté de leurs familles, les jeunes amants décident de s'unir devant Dieu dans le plus grand secret. Mais les rivalités et les provocations entre clans redoublent : lorsque Tybalt, cousin de Juliette, tue Mercutio, ami de Roméo, ce dernier n'a d'autre choix que de le venger et de frapper à son tour Tybalt. Roméo est banni, mais Juliette justifie et pardonne son acte. Face au mariage forcé que son père a prévu pour elle, Juliette décide d'avaler un puissant narcotique qui la fait passer pour morte. Devant le corps de Juliette conduit au tombeau, Roméo s'empoisonne, persuadé de la mort de sa bien-aimée : la jeune fille s'éveille alors, et voyant Roméo expirer, se perce le sein. Ils entonnent un dernier duo puis s'éteignent enlacés.

Ambroise Thomas (1811-1896)

EXTRAITS D'*HAMLET* : SCÈNE ET AIR D'OPHELIE



D'une première adaptation de Shakespeare par Dumas, Barbier et Carré firent un livret aussi romantique que spectaculaire, où Ophélie brille d'un éclat singulier. Avec ses ensembles saisissants, son orchestre chatoyant où débutait le saxophone, Ambroise Thomas composa l'une des plus belles partitions du répertoire français.

Hamlet refuse d'assister au couronnement de Claudius, qui épouse la reine sa mère, veuve depuis peu. À Elsenaur, Hamlet père semble déjà oublié, et c'est cela surtout qui meurtrit le jeune prince écarté du trône. Les apparitions du feu roi vont le tirer de son chagrin et le précipiter dans une quête destructrice de la vérité.

AUTOUR DES CONCERTS

Une heure avec Mozart

Vendredi 25 novembre 2022 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Programmation pour les collégiens

Samedi 26 Novembre 2022 – 17h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Dimanche 27 Novembre 2022 – 17h

Théâtre de Montreuil sur Mer

Dans le cadre de la politique de la ville :

Samedi 3 Décembre 2022 – 16h

Salle de la Roseraie, Douai

En partenariat avec l'association La Clef de la Rose

Samedi 10 Décembre 2022 – 16h

Centre Social de Waziers



Une heure en compagnie de Wolfgang-Amadeus Mozart où musique et art dramatique vous permettront d'entrer dans l'intimité de ce géant de la musique.

Mozart, cet immense compositeur a marqué son époque et son aura ne s'est jamais démentie. Mais que sait-on de l'homme ?

C'est sa vie que nous vous proposons de découvrir par un spectacle qui mêlera art dramatique et musique. Le comédien Jean-Michel Branquart nous livrera tous les secrets de ce compositeur, grâce à un texte de sa plume, très vivant, documenté et humoristique.

Les musiciens de l'Orchestre de Douai donneront à entendre, en formation sonate, trio, quatuor ou quintette des partitions du maître de Salzbourg.

- ♪ Air de la *Reine de la Nuit*, transcription pour violons et piano
 - ♪ La marche turque pour piano seul
 - ♪ Extrait du Quintette avec clarinette en la Majeur
 - ♪ Extrait du Trio des quilles
 - ♪ Valse favorite pour piano seul
 - ♪ Sonate pour violon et piano
- > Wolfgang-Amadeus Mozart**

Récitant > **Jean-Michel Branquart**

Solistes de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France :

- ♪ Violons > **Gautier Dooghe et Emilie Tison**
- ♪ Alto > **Cédric Lebonnois**
- ♪ Violoncelle > **Pierre Joseph**
- ♪ Clarinette > **Fabien Clément**
- ♪ Piano > **Alain Raës**

Wolfgang-Amadeus Mozart par le prisme de sa correspondance

CONFERENCE PAR DENIS SIMANDY

Dimanche 18 Décembre 2022 – 14h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai



Qui mieux que Mozart lui-même, par le prisme de sa correspondance peut nous faire découvrir sa brève existence ? Voici des extraits de ses quelques 12.500 lettres retrouvées en 30 ans d'écriture...

Papa chéri, je ne peux écrire poétiquement je ne suis pas poète. Je ne saurais manier les formules assez artistiquement pour qu'elles fassent jouer les ombres et les lumières, je ne suis pas peintre. Je ne peux non plus exprimer mes sentiments et mes pensées par des gestes et par la pantomime, je ne suis pas danseur. Mais je le peux grâce aux sons : je suis Musikus.

Mannheim le 8 XI 1777

7



Hôtel d'Aoust, XVIIIème siècle



Hôtel du Dauphin, XVIIIème siècle

Journée culturelle

EN PARTENARIAT AVEC DOUAISIS TOURISME

**DOUAISIS
TOURISME**

Dimanche 18 Décembre 2022

Douaisis Tourisme propose une journée culturelle comprenant :

- Accueil café à l'hôtel du Dauphin
- Une visite commentée sur le patrimoine douaisien des XVIIIème et XIXème siècles
- Un déjeuner dans une bonne table douaisienne
- La conférence de Denis Simandy
- Le concert à l'Auditorium Henri Dutilleux

Renseignements et réservations : Douaisis Tourisme 03 27 88 26 79

LE PLATEAU ARTISTIQUE

JENNIFER FRANCE, SOPRANO



© Nick Cutts

Lauréate du Critics' Circle Emerging Talent Award en 2018 et de nombreuses autres distinctions, la soprano britannique Jennifer France a été décrite dans WhatsOnStage comme le « joyau vivant de la couronne de l'opéra ».

Elle fait ses études au Royal Northern College of Music et à la Royal Academy of Music, où elle remporte notamment le Patronne's Award (qui lui a valu son premier récital au Wigmore Hall) et le Principal Prize. Elle a bénéficié du cursus de l'Institut pour les Jeunes Artistes Samling et a remporté le prix *Song* aux Kathleen Ferrier Awards 2014.

Durant la saison 21/22, elle fait ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans le rôle de *Zerbinetta* (« Ariane à Naxos ») ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de *Béatrice* dans l'opéra de Pascal Dusapin « Il viaggio » (première mondiale), les rôles de *Dante* et de la *Première nièce* dans « Peter Grimes », l'opéra de Deborah Warner au Royal Opera House. Au concert, elle a chanté le rôle de *Bella* (« The Midsummer Marriage ») avec le London Philharmonic Orchestra, le « Stabat Mater » de Pergolèse avec le BBC National Orchestra du Pays de Galle, « Le Messie » d'Haendel avec l'Huddersfield Choral Society et le Royal Northern Sinfonia ainsi que les Concerts du Nouvel An avec le City of Birmingham Symphony Orchestra.

Durant la saison 22/23, elle reprend le rôle de *Zerbinetta* pour l'Opera North et en tournée. Cette saison marquera également son retour à l'English National Opera dans le rôle dans lequel elle a débuté : *Mary* dans « It's A Wonderful Life » de Jake Heggie. Au concert, on pourra l'entendre dans « Les Illuminations » de Britten et « And once, I played Ophelia » de Brett Dean avec l'orchestre de chambre suédois, dans « Correspondances » de Dutilleux et « Lilacs » de Walker avec l'orchestre philharmonique de Londres et Edward Gardner, dans « Christus am Ölberge » avec le Bergen Philharmonic et Sir Mark Elder ainsi que dans la première mondiale de « In this brief moment » de Brett Dean avec le CBSO et Nick Collon.

SIMONE MENEZES



© Daniela Cesaroli

Italo-brésilienne, basée en France depuis 2017, Simone Menezes est une cheffe d'orchestre visionnaire, reconnue pour son leadership artistique, créativité et innovation, elle mêle avec brio le répertoire classique et contemporain.

À 20 ans, elle crée son premier orchestre et fonde la Camerata Latino Americana, distinguée comme un modèle d'orchestre précurseur en Amérique Latine par l'International Society for the Performing Arts de New York.

Protégée de Paavo Järvi, en 2017 elle gagne l'Europe où elle est rapidement reconnue pour son talent et devient une cheffe invitée convoitée par nombre d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (Pays-Bas), l'Orchestre National d'Ile de France (France), l'Orchestre National Symphonique (Rio de Janeiro - Brésil), l'Orchestre Symphonique d'Osaka (Japon), entre autres. Simone a enregistré 2 disques autour de la musique contemporaine après avoir fait la première de plus de vingt œuvres.

En 2019 elle remporte le deuxième prix du Mawoma European, Maestra Women Competition à Vienne. En 2020, elle lance son nouveau projet "K".

Elle a étudié la direction d'orchestre au Brésil, puis à l'École Normale de Musique de Paris dont elle sort diplômée après seulement un an d'études. Elle a régulièrement reçu les conseils de Mr. Colin Metters à Londres et a développé son répertoire lors de résidences avec le Remix Ensemble (Portugal) et l'Ensemble Multilaterale (Paris). Son parcours l'a conduite à collaborer entre autres avec Paavo Järvi, Neeme Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, Thomas Adés, Lera Auerbach et Claudio Cruz.

À son retour au Brésil en 2008, elle prend la direction de l'Orchestre Symphonique d'UNICAMP jusqu'en 2012. Avec l'orchestre d'UNICAMP, elle a gravé deux disques qui sont distingués comme « Meilleur projet musical brésilien » par l'association des critiques musicales de São Paulo.

En 2012, elle est invitée par Marin Alsop au Festival Campos do Jordão puis en 2013 et 2014 par Paavo Järvi, Neeme Järvi et Leonid Grin au Parnu Festival et à l'Académie Järvi en Estonie. Novatrice par nature, en 2013, elle fonde et dirige la « Camerata Latino Americana », un ensemble spécialisé dans l'interprétation de ce répertoire, une démarche qui attire l'attention de l'International Society for the Performing Arts de New York et de l'Association of British Orchestras à London. Cette même année, elle commence un partenariat avec EMESP/GURI – Orchestre des Jeunes de l'État de São Paulo – et dirige plusieurs concerts à Sala São Paulo avec le grand répertoire symphonique.

Simone Menezes assiste régulièrement Paavo Järvi lors de productions avec le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Frankfurt Radio Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Vienne, et le Staatskapelle de Berlin. Elle travaille avec la Philharmonie de Paris et l'Orchestre d'Auvergne pour le projet Demos. Simone Menezes a fait ses « Débuts » à Paris avec l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre National de Lille, Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

Denis SIMANDY



Denis Simándy est nourri d'une passion contagieuse pour l'Art et particulièrement pour la musique et ses résonances. Il a été cor solo de l'ensemble Musiques Nouvelles et est actuellement cor solo de l'ensemble *Sturm und Klang*. Il est également Directeur Artistique du Festival Lille Clef de Soleil depuis sa création en 2002.

Denis Simándy anime les Master-Classes au château de Chabenet depuis 2011, et les «Musitoriques», cycles de conférences données à la FNAC de Lille.

D'origine hongroise, il a étudié au Conservatoire National de Région de Lille, dans la classe d'Alain Raës, pour le piano, où il obtient un premier grand prix régional, avant de poursuivre sa formation à Paris, avec Lélia Gousseau pour le piano, et au cor, (où il reçoit un prix d'excellence), dans la classe de Georges Barbotou.

Denis Simándy s'est formé à la direction d'orchestre auprès de Pierre Dervaux. Il se produit en France, Belgique, Canada, Venezuela, Hongrie, Roumanie, Espagne, Italie, Afrique du Nord, Chili, Portugal, Écosse... dans différentes formations.

Passionné par la musique de son temps, il est sollicité pour de nombreuses créations d'œuvres pour cor (Marc Kowalczyck, Jacques Derégnaucourt, Horatiu Radulescu, Tristan Murail, Gualtiero Dazzi, Iancu Dumitrescu, Ana-Maria Avram, Roman Vlad, Denis Bosse...).

Par ailleurs, en tant que conférencier, Denis Simándy partage son amour pour Bartók, Liszt, Chopin, Sand, Rachmaninov, Bach, Cosima et Richard Wagner, Clara et Robert Schumann, Beethoven, Mahler, Joachim, Nietzsche, Schubert, Paganini, La Callas, La Malibran, Haydn, Lou Salomé, Verdi... et participe à de nombreuses émissions de radio en France et à l'étranger.

En tant que chambriste, Denis Simándy est le partenaire du Quatuor Danel, du Fine Arts Quartett, du Quatuor Elysée, de Lovro Pogorelich, Shani Diluka, Gabriel Tacchino, Alexander Paley, Nikita Boriso-Glebsky, Elisabeth Chojnacka, Alain Raës, Vladimir Soultanov, Amiram Ganz, Vanessa Benelli Mosell, David Walter...

Il est créateur d'un spectacle sur Beethoven avec Richard Bohringer, et de contes tziganes avec Francis Perrin ; des Paroles du Christ avec Jean-Claude Drouot et de la correspondance entre Robert et Clara Schumann avec Francis Perrin et Elisabeth Duda...

Il est également depuis 1999, à la direction de l'orchestre du Jeune Ensemble Harmonique (JEH) de Villeneuve d'Ascq.

L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
- 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
- 2017 1.500^{ème} concert.
- 2018 Création des concerts-découvertes.
- 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
- 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
-
- 60 Concerts par an.
- 201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1 600 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.



L'Orchestre de Douai sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Olivier Desrousseaux

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinetiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

INFOS PRATIQUES

DE SALZBOURG A PARIS

SAMEDI 17 DECEMBRE 2022 – 20H

Complexe Sportif
Rue du Chemin Masure 9 – B-7730 Estaimpuis (Belgique)

13

DIMANCHE 18 DECEMBRE 2022 – 16H

Auditorium Henri Dutilleux – Douai
1 Parvis Georges Prêtre, dans les locaux du Conservatoire de Musique
Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse « Rue d'Arras » et de suivre le fléchage Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale.
Parking du Jardin des Plantes conseillé, accès par le rue d'Esquerchin

DIMANCHE 8 JANVIER 2023 – 15H ET 20H30

Le Cratère
Place Henri Barbusse - 30100 Alès

TARIFS A DOUAI

CONCERT

- ♪ **Plein tarif** : 24 Euros
- ♪ **Tarif Sénior** (+60 ans) : 22 Euros
- ♪ **Tarif Groupe** (+10 personnes) : 19 Euros
- ♪ **Tarif Jeune** (-26 ans) : 9 Euros
- ♪ **Tarif solidaire** (Allocataires du RSA, de l'ASS et de l'AAH) : 3 Euros

CONFERENCE

- ♪ **Plein tarif, Sénior** (+60 ans) et **Groupe** (+10 personnes) : 5 Euros
- ♪ **Tarif Jeune** (-26 ans), **Abonnés et tarif solidaire** (Allocataires du RSA, de l'ASS et de l'AAH) : 3 Euros



Grâce au **Pass Culture**, les jeunes de 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai en réservant par le biais de l'application.

RESERVATIONS A DOUAI :

- ♪ **A la billetterie de l'Orchestre** du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30.
Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai Accès par l'ascenseur Nord (2^{ème} étage).
- ♪ **Par téléphone** au 03 27 71 77 77 avec règlement par CB.
- ♪ **Par le biais de la billetterie en ligne** : www.orchestre-douai.fr, rubrique billetterie.
- ♪ **Le jour du concert**, à partir de 15h à l'accueil de l'Auditorium Henri Dutilleux

LES MESURES SANITAIRES

Les conditions d'accès au concert sont soumises aux contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations.

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo

14



Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

- Abeille Assurances
- Auddicé
- Caisse d'Épargne Hauts-de-France
- Crédit Agricole Nord de France
- Irisoptic
- Medef Douaisis
- Société Immobilière de l'Artois



Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre de Douai sur notre site internet :
www.orchestre-douai.fr

Vous pouvez également nous retrouver sur

