

Jennifer FRANCE



© Nick Cutts

Lauréate du Critics' Circle Emerging Talent Award en 2018 et de nombreuses autres distinctions, la soprano britannique Jennifer France a été décrite dans WhatsOnStage comme le « joyau vivant de la couronne de l'opéra ».

Durant la saison 21/22, elle fait ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans le rôle de *Zerbinetta* (« Ariane à Naxos ») ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de *Béatrice* dans l'opéra de Pascal Dusapin « Il viaggio » (première mondiale), les rôles de *Dante* et de la *Première nièce* dans « Peter Grimes », l'opéra de Deborah Warner au Royal Opera House. Au concert, elle a chanté le rôle de *Bella* (« The Midsummer Marriage ») avec le London Philharmonic Orchestra, le « Stabat Mater » de Pergolèse avec le BBC National Orchestra du Pays de Galle, « Le Messie » d'Haendel avec l'Huddersfield Choral Society et le Royal Northern Sinfonia ainsi que les Concerts du Nouvel An avec le City of Birmingham Symphony Orchestra.

Durant la saison 22/23, elle reprend le rôle de *Zerbinetta* pour l'Opera North et en tournée. Cette saison marquera également son retour à l'English National Opera dans le rôle dans lequel elle a débuté : *Mary* dans « It's A Wonderful Life » de Jake Heggie. Au concert, on pourra l'entendre dans « Les Illuminations » de Britten et « And once, I played Ophelia » de Brett Dean avec l'orchestre de chambre suédois, dans « Correspondances » de Dutilleux et « Lilacs » de Walker avec l'orchestre philharmonique de Londres et Edward Gardner, dans « Christus am Ölberge » avec le Bergen Philharmonic et Sir Mark Elder ainsi que dans la première mondiale de « In this brief moment » de Brett Dean avec le CBSO et Nick Collon.