



Communiqué de Presse

05/12/2022

EN FEVRIER 2023, L'ORCHESTRE DE DOUAI PART A LA RENCONTRE DES VENTS !



Eric Aubier © droits réservés

Giorgio Mandolesi © Daniele Cruciani

Attention, ce programme va chambouler vos sens et vous faire chavirer avec deux solistes de haut vol !

Philippe Chamouard, compositeur dont l'inspiration est empreinte d'humanisme et de spiritualité, vous propose deux œuvres concertantes pour instruments à vent : le *Concert nocturne* qui vous livrera une trompette poétique, encline au charme et à la méditation et le *Concert pour basson*, en création mondiale, qui montre un basson sous un jour plutôt décontracté, épris de liberté.

Puis, Mendelssohn vous enivrera de bonheur avec sa *Symphonie Italienne*. Le compositeur voyait dans l'Italie le pays de la nature, qui dispense le bonheur qu'il ne trouve pas dans l'art lui-même mais dans les ruines, les paysages et la gaieté de la nature.

PROGRAMME :

- ♫ CREATION Concerto pour basson ; Concert nocturne pour trompette et orchestre > **Philippe Chamouard**
- ♫ Symphonie n°4 en la Majeur, dite *Italienne*, opus 90 > **Felix Mendelssohn**

DISTRIBUTION :

- ♫ **Giorgio Mandolesi** > basson
- ♫ **Eric Aubier** > trompette
- ♫ **Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France**
- ♫ **Jean-Jacques Kantorow** > direction

DATE DE CONCERT :

- ♫ **Dimanche 5 Février 2023 – 16h** – Auditorium Henri Dutilleul de Douai

AUTOUR DU CONCERT

- ♫ **Lundi 6 Février 2023**

Enregistrement des œuvres de Philippe Chamouard en vue d'une sortie discographique.



Jean-Jacques Kantorow
© Patrick Kedzia

PHILIPPE CHAMOARD, COMPOSITION



Philippe Chamouard est né à Paris. Il étudie le piano avec Aline Van Barentzen, la composition avec Roger Boutry (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) et la musicologie (Université de Paris IV).

Après avoir été rédacteur chez Deutsche Grammophon, il a enseigné l'écriture musicale entre 1994 et 2004 à l'université de Paris-Sorbonne. Il a publié un livre sur Gustav Mahler (Editions Connaissances et Savoirs).

En 1987, il détruit la totalité de ses partitions. Après une année de réflexion, il reprend l'écriture avec *Sphère pour orchestre*.

Ce n'est qu'en 1992 que le compositeur décide à nouveau l'exécution de ses partitions symphoniques qui sont programmées en France (Radio France, Orchestre Colonne, Les Paris de la Musique...), à Metz, Bayonne, Rouen... dans de nombreux festivals (Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris, Belle Île en mer, Belaye...) et à l'étranger (Pologne, Roumanie, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Lettonie, Estonie, Salvador, Finlande, Espagne, Portugal, Norvège, Allemagne, Vietnam, Etats-Unis, Canada...). Ses œuvres sont enregistrées chez Universal Music et Indesens-Calliope.

Halabja a dépassé la cinquantaine d'exécution en France, le *Kyrie de la Messe des Anges* fut un succès discographique tel qu'Universal l'a réédité en 2002.

Les rencontres avec Barbara Hendricks, Olivier Messiaen, Maurice André, Ennio Morricone l'incitent à poursuivre sa démarche vers un langage qui se veut commun au compositeur, à l'interprète et à l'auditeur. Refusant une conception purement intellectuelle et théorique de la création, les sources de son inspiration basées sur une écriture essentiellement harmonique sont liées à une esthétique sonore ainsi qu'à une idéologie empreinte d'humanisme et de spiritualité.

CONTACT PRESSE

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai
Tél. 03 27 71 77 77 – 06 51 63 18 64
ca.pagenel@orchestre-douai.fr