



Sensations fortes avec les vents

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

SENSATIONS FORTES AVEC LES VENTS

Dimanche 5 Février 2023 – 16h – Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Enregistrement : Dimanche 5 et lundi 6 Février 2023 – Auditorium Henri Dutilleux de Douai



Eric Aubier © droits réservés

Giorgio Mandolesi © Daniele Cruciani

Attention, ce programme va chambouler vos sens et vous faire chavirer avec deux solistes de haut vol ! Philippe Chamouard, compositeur dont l'inspiration est empreinte d'humanisme et de spiritualité, vous propose deux œuvres concertantes pour instruments à vent : le *Concert nocturne* qui vous livrera une trompette poétique, encline au charme et à la méditation et le *Concert pour basson*, en création mondiale, qui montre un basson sous un jour plutôt décontracté, épris de liberté. Puis, Mendelssohn vous enivrera de bonheur avec sa *Symphonie Italienne*. Le compositeur voyait dans l'Italie le pays de la nature, qui dispense le bonheur qu'il ne trouve pas dans l'art lui-même mais dans les ruines, les paysages et la gaieté de la nature.

Au programme :

- ♪ CREATION Concerto pour basson > **Philippe Chamouard**
- ♪ Concerto nocturne pour trompette et orchestre > **Philippe Chamouard**
- ♪ Symphonie n°4 en la Majeur, dite *Italienne*, opus 90 > **Felix Mendelssohn**

La distribution :

- ♪ Basson > **Giorgio Mandolesi**
- ♪ Trompette > **Eric Aubier**
- ♪ **Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France**
- ♪ Direction > **Jean-Jacques Kantorow**

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

LE PROGRAMME ARTISTIQUE



Philippe Chamouard (né en 1952)

CREATION CONCERTO POUR BASSON

CONCERT NOCTURNE POUR TROMPETTE ET ORCHESTRE

Philippe Chamouard est né à Paris. Il étudie le piano avec Aline Van Barentzen, la composition avec Roger Boutry (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) et la musicologie (Université de Paris IV). Après avoir été rédacteur chez Deutsche Grammophon, il a enseigné l'écriture musicale entre 1994 et 2004 à l'université de Paris- Sorbonne. Il a publié un livre sur Gustav Mahler (Editions Connaissances et Savoirs).

En 1987, il détruit la totalité de ses partitions. Après une année de réflexion, il reprend l'écriture avec *Sphène pour orchestre*.

Ce n'est qu'en 1992 que le compositeur décide à nouveau l'exécution de ses partitions symphoniques qui sont programmées en France, dans de nombreux festivals (Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris, Belle Île en mer, Belaye...) et à l'étranger. Ses œuvres sont enregistrées chez Universal Music et Indesens-Calliope.

Son langage se veut commun au compositeur, à l'interprète et à l'auditeur. Refusant une conception purement intellectuelle et théorique de la création, les sources de son inspiration basées sur une écriture essentiellement harmonique sont liées à une esthétique sonore ainsi qu'à une idéologie empreinte d'humanisme et de spiritualité.



Felix Mendelssohn (1809-1847)

SYMPHONIE N°4 EN LA MAJEUR, DITE *ITALIENNE*, OPUS 90

Prodigieusement doué, Felix Mendelssohn était aussi d'une exigence impitoyable. À sa mort, il laisse un grand nombre d'œuvres à l'état de manuscrit, situation de sa Symphonie n° 4 pourtant créée avec succès en 1833. Mais il souhaitait apporter des révisions avant de la publier, travail qu'il n'a pas mené à bien. L'œuvre est donc éditée à titre posthume, en 1851, dans une version qu'il aurait jugé imparfaite.

On se demande pourtant ce qu'il pouvait reprocher à cette symphonie éblouissante qui doit son surnom, « Italienne », au pays dans lequel il avait amorcé sa composition. Lors de son « Grand Tour » à travers l'Europe, il visite Venise, Milan, Florence et Naples de l'automne 1830 à l'été 1831. C'est à Rome qu'il séjourne le plus longtemps, du 1er novembre 1830 au 10 avril de l'année suivante. Il est enthousiasmé par la beauté des paysages, les ruines antiques et la peinture de la Renaissance.

L'ENREGISTREMENT

Dimanche 5 Février 2023 – De 10h à 12h et de 20h30 à 22h30

Lundi 6 Février 2023 – De 10h à 12h

Auditorium Henri Dutilleux de Douai



Le violoniste Svetlin Roussev en séance d'enregistrement avec l'Orchestre de Douai, sous la direction de Jean-Jacques Kantorow

L'Orchestre de Douai poursuit son important travail discographique avec un nouvel enregistrement pour le label Calliope records qui met en lumière le compositeur Philippe Chamouard au travers de 3 œuvres concertantes pour basson, trompette et violon.

Le plateau artistique est prestigieux avec le bassoniste Giorgio Mandolesi, le trompettiste Eric Aubier et le violoniste Svetlin Roussev avec lequel l'Orchestre de Douai a déjà enregistré la *Symphonie espagnole* d'Edouard Lalo. Tout comme les musiciens de l'Orchestre de Douai, ils seront placés sous la direction de Jean-Jacques Kantorow.

Au programme de l'enregistrement :

- ♫ CREATION Concerto pour basson
 - ♫ Concerto nocturne pour trompette et orchestre (1993)
 - ♫ Concertino pour violon et orchestre (2019)
- > **Philippe Chamouard**

Le plateau artistique :

Basson > **Giorgio Mandolesi**

Trompette > **Eric Aubier**

Violon > **Svetlin Roussev**

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France :

Direction > **Jean-Jacques Kantorow**



Calliope (ou Calliope Records) est un Label discographique de musique classique français, fondé en 1971 à Compiègne par Jacques Le Calvé.

Spécialisé initialement dans la musique d'orgue, le label Calliope enregistre notamment l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Jean-Sébastien Bach par André Isoir, et l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen par Louis Thiry. Son centième disque sort en 1977 et son catalogue actuel comporte près de 300 références.

Le label est distribué par Harmonia Mundi jusqu'en 2010.

En 2011, le label Calliope est repris par Benoît d'Hau, du label Indesens records qui confie la distribution à Socadisc. Sa dénomination est désormais Calliope Records, et sa signature de la marque est Calliope « pour les mélomanes exigeants et passionnés ».

Le label Calliope records, sous sa nouvelle forme, distribue près de 150 références, nouvelles ou rééditions, et s'enrichit d'une quinzaine de références par an.

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

LE PLATEAU ARTISTIQUE

ERIC AUBIER, TROMPETTE



Eric Aubier entre à 14 ans dans la classe de Maurice André au CNSM de Paris et demeure à ce jour le plus jeune diplômé de l'institution avec 3 premiers prix. Des études de piano puis d'harmonie dans la classe de Pierre Lantier complètent sa formation. Il est lauréat des concours internationaux de Prague, Toulon et Paris avec plusieurs prix et reçoit en 1979 la médaille de la ville de Paris des mains de Jacques Chirac. Après avoir obtenu son baccalauréat avec mention, Eric Aubier est nommé soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris par Rolf Liebermann. Il n'a encore que 19 ans. En 1995, le nombre de ses engagements le conduit à se consacrer exclusivement à une carrière de concertiste international et de professeur. On peut régulièrement l'entendre sur les scènes de Radio-France, Pleyel, Gaveau, Chamber Music Society of Lincoln Center (New York), les festivals de Comminges, Auvers-sur-Oise, Monte-Carlo, Vézère, Lieksa (Finlande), Hamamatsu, Tokyo (japon), Taïpei, Kaoschung (Taiwan), Seoul, Jeju (Corée du sud) et joue sous la baguette de nombreux chefs : Chung, Kantorow, van Beek, Foster, Robertson, Bender, Bilger, Sanderling, Mac Millan... Eric Aubier se produit en

musique de chambre aux côtés de Thierry Escaich, Jean-Jacques Kantorow, Jean-François Heisser, François Leleux, Patrick Gallois, Alexei Ogrintchouk, Benoît Fromanger, Pascal Gallet, Olivier Vernet, Alain Moglia, Jacques Mauger, Michel Becquet, Sergeï Salov, Elizabeth Vidal, Didier Vérité, Hans Gansch, Mattias Höfs et les ensembles de cuivres Canadian Brass, Spanish Brass, Epsilon, Magnifica... Mais aussi dans le monde du jazz avec Hervé Sellin, André Ceccarelli, Claude Bolling et Ricardo del Fra. Très impliqué dans le développement du répertoire de son instrument, il est le trompettiste privilégié de nombres de compositeurs de premier plan, qui lui dédient et confient la création de leurs œuvres : Nicolas Bacri (concerto n°2), Thierry Escaich (Exaodi, Elégie, Tanz fantaisie, et Résurgences commande de l'orchestre de Bretagne), Betsy Jolas (EA), Carlos Grätzer (Aura, commande de Radio-France – Festival Présences), Martin Matalon (Trame V, commande de l'Orchestre National de Lorraine), Charles Chaynes... et fait revivre les plus belles pages de la musique française du 20ème siècle : Ohana, Jolivet, Tomasi, Françaix, Schmitt, Hubeau, Enesco, Delerue, Sancan, Désenclos, Jevtic, Charlier... En France comme à l'étranger il est perçu comme un de ceux qui perpétuent le mieux la tradition française des vents, incarnant en quelque sorte un « nouveau visage de la trompette ».

Eric Aubier obtient son Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur 1er nommé en 1981. Après avoir enseigné au conservatoire de Ris Orangis en 1981 il est nommé en 1982 à l'ENM de Montreuil. Biographie En 1992 Francine Aubin l'appelle au poste de professeur de trompette au CRR de Rueil-Malmaison et reçoit la médaille de la ville de Rueil Malmaison cette année-là des mains de son maire Jacques Baumel. Eric Aubier enseigne également à la Royal Academy of Music of London où il est professeur invité depuis 2008. La direction de la musique l'a plusieurs fois missionné pour diriger les préparations aux épreuves du D.E et du C.A. Il donne régulièrement des Masterclasses à : Juilliard School of New-York, Curtis Institute de Philadelphie, Bloomington University of Indiana, Chicago Northwestern University, UCLA en Californie, Conservatoire de Montréal, Seoul National University et Hanyang university en Corée, Conservatoires de Madrid, d'Alicante, et de Valence en Espagne, de Lisbonne et Porto au Portugal. Il est également invité au japon très souvent :Tokyo Geddai University, Sakuyo University, Okayama, Osaka, Hiroshima et Hamamatsu ainsi qu'à Lieksa en

Finlande, Taipei, Seoul, Shanghai, Buenos-Aires, Caracas, Bogota, Santiago du Chili, Belgrad, Budapest, Moscou... Eric Aubier est devenu le plus éminent représentant français invité à siéger régulièrement aux jurys des concours internationaux : Munich (ARD), Paris (Maurice André), Toulon, Porcia (Italie), Markneukirchen (Allemagne), ITG USA, Lieksa (Finlande), Jeju (Corée du Sud), Budapest (Hongrie), Moscou, Belgrade... Des concours nationaux portent aujourd'hui son nom en Colombie et au Chili. Sa discographie compte une centaine d'œuvres, publiées par les firmes, Sony Classical, Arion / Pierre Véron, Calliope, Mandala, Bis, Accord / Universal. Le CD « La Trompette Française » reçoit Diapason d'Or, Recommandé par Classica, 4 étoiles du Monde de la Musique et sélection talents de la Fnac. Son enregistrement chez Calliope de Tanz Fantaisie de (et avec) Thierry Escaich reçoit le Grand Prix des Lycéens de la Lettre du musicien et Musique Nouvelle en Liberté. En 2003, son enregistrement Résurgences le concerto pour trompette d'Escaich (Arion) obtient la note 10 et est « Recommandé » par Répertoire et par Classica. Sa gravure du Concertino de Skalkottas (Bis) est également « Recommandé » par Répertoire et se distingue dans la revue Gramophone. En 2004 il enregistre Trame V, le concerto pour trompette de Martin Matalon avec l'Orchestre National de Lorraine, pour la firme Accord / Universal. Eric Aubier a enregistré l'intégrale des œuvres pour trompette du compositeur Ivan Jevtic. En 2009, la sortie du coffret « Les vents français » par Sony Classical fait événement. Le Cd « Tanz fantaisie » avec Thierry Escaich et le CD « Ballade Impressionniste » avec le pianiste Pascal Gallet ont vu le jour en 2010 chez Indesens. En 2012 l'intégrale des œuvres d'Henri Tomasi ainsi que le nouvel enregistrement du concerto de Tomasi avec l'orchestre de la Garde Républicaine sont parus. Un nouvel enregistrement des concertos d'Arutunian et de la Rapsodie in Blue de Gershwin, toujours avec la Garde Républicaine et son chef François Boulanger est sorti à l'automne 2013 au même moment que sa tournée au Japon avec cet orchestre. En 2015 l'enregistrement des concertos d'Arvo Pärt, de Jan Raats et de Chostakovitch est sorti avec l'orchestre des Pays de la Loire.

GIORGIO MANDOLESI, BASSON



Premier Prix au Conservatoire de Musique "S.Cecilia" de Rome dans la classe du professeur Marco Costantini en 1991 et Premier Prix en 1999 de basson baroque et classique à la "Scuola Civica di Musica" de Milan dans la classe de Alberto Grazi.

Il a été Basson solo avec les plus célèbres orchestres italiens: l'orchestre du Théâtre P.L. da Palestrina de Cagliari, l'orchestre du Théâtre La Fenice de Venise, l'orchestre du Théâtre Carlo Felice de Gênes, l'orchestre du Théâtre S.Carlo de Naples. Il a collaboré avec Royal Concertgebouw Orchestra, Bamberger Symphoniker, Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Bremen Kammerphilharmonie, Orchestre du Gran Teatre del Liceu, Luzern Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra.

Il joue avec les plus renommés ensembles sur instruments anciens, notamment: The English Concert de Trevor Pinnock, La Petite Bande de Sigiswald Kuijken, Europa Galante de Fabio Biondi, La

Grande Ecurie et La Chambre du Roi de Jean-Claude Malgouire, Balthasar Neumann Ensemble de Thomas Hengelbrock, Orchestre des Nations de Jordi Savall, Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini. Il est membre de l'Ensemble Zefiro et du mythique Quintette Moragués, le plus ancien quintette à vent français. Il a enregistré pour des différentes maisons de disque comme Virgin Records, Calliope, Stradivarius et Bongiovanni et pour la radio italienne, suisse, française et du Vatican.

Invité comme formateur à l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, il participe activement à la vie musicale en Catalogne invité par la Jove Orchestra de Catalunya et par l'ESMUC, Escola Superior de Musica de Catalunya (Barcelone) pour la formation de bassonistes espagnols.

Basson solo à l'Orchestre de Paris, Professeur de basson moderne et historique à la ZHdK Zurcher Hochschule der Kunst (Zurich), Professeur de basson historique au CNSMDP Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Professeur invité au PESMD de Bordeaux, Professeur invité au Liceu de Barcelone et Professeur invité au Royal College of Music (Londres), Giorgio Mandolesi donne de masterclass partout dans le monde.

SVETLIN ROUSSEV, VIOLON



Artiste charismatique d'une virtuosité et d'une intensité remarquable, Svetlin Roussev aborde le grand répertoire du violon de la période baroque à la musique contemporaine. Ardent interprète de la musique slave et propagateur, en particulier, de la musique de son pays d'origine, la Bulgarie, Svetlin Roussev est Musicien de l'Année 2006 en Bulgarie et a reçu en 2007 puis de nouveau en 2016 la « Lyre de Cristal », distinction décernée par le ministère de la Culture Bulgare. Il est également depuis mai 2018 « citoyen d'honneur » de sa ville natale Roussé. En 2019 Svetlin Roussev a été longuement reçu par le président de la république bulgare Rumen Radev, qui lui a remis son Signe d'Honneur.

Svetlin Roussev s'est produit à la Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique et l'UNESCO à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Alte Oper de Francfort, le Konzerthaus de Berlin, le Palais de la Culture de Budapest, Sumida Triphony Center Hall et Suntory Hall de Tokyo, le Seoul Arts Center, le Bolchoï et Salle Tchaikovsky à Moscou, ou le Palais des Nations Unies.

Invité par différents orchestres aux États-Unis, en Amérique Latine, en Asie et en Europe, il a joué sous la direction de Myung-Whun Chung, Léon Fleisher, Yehudi Menuhin, Yuzo Toyama, Marek Janowski, Emmanuel Krivine, Arie Van Beek, François-Xavier Roth, Jean-Jacques Kantorow, Denis Russel-Davies, Lionel Bringuier, Jonathan Nott, Rossen Milanov, Emil Tabakov...

Svetlin Roussev est lauréat de nombreux concours internationaux (Indianapolis, Long-Thibaud, Melbourne...). Il a obtenu en 2001 le 1er Grand Prix, ainsi que deux Prix Spéciaux au 1^{er} Concours International de Musique de Sendai.

Il se produit régulièrement en soliste sans chef dans de nombreux pays.

Le partage musical, c'est aussi la musique de chambre, où Svetlin Roussev côtoie des partenaires tels que Myung-Whun Chung, Jean-Yves Thibaudet, Yeol Eum Son, Peter Frankl, Nikolaj Znaider, Ning Feng, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Xavier Philips, Jian Wang, Gary Hoffman, Paul Meyer, François Leleux et aussi François Salque et Elena Rozanova avec qui il forme le trio Roussev-Salque-Rozanova.

Sa discographie inclut des œuvres de Vladiguérov, Sibelius, Grieg, Medtner, Ravel, Franck, Ysaÿe, Mendelssohn, Dvorak, Hartmann pour les labels arcantus, Fundamenta, DECCA...

Il est professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Genève après avoir enseigné la même discipline au CNSMDP.

Svetlin Roussev joue le Stradivarius Camposelice de 1710 prêté par la Nippon Music Foundation.

JEAN-JACQUES KANTOROW, CHEF D'ORCHESTRE



Après des études au Conservatoire de Cannes, Jean-Jacques Kantorow entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le 1er Prix de Violon.

Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gènes), le 1er Prix du Concours International de Genève, et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider. Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio qui remporte le 1er Grand Prix du Concours de

Musique de chambre de Colmar (1970).

Sa carrière de concertiste l'a depuis lors amené à se produire sur les plus grandes scènes internationales (Etats-Unis, Canada, Europe de l'Est, Inde, Japon, Afrique), donnant plus de cent concerts par an. Poursuivant une double carrière de soliste et de chambriste, Jean-Jacques Kantorow aborde aussi la direction d'orchestre.

Invité de nombreuses formations étrangères, dont le Tapiola Sinfonietta, il a été auparavant Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre de chambre d'Helsinki et de l'Ensemble Orchestral de Paris.

En tant que soliste comme en tant que chef, Jean-Jacques Kantorow a effectué un grand nombre d'enregistrements pour Denon, EMI, Érato, CBS, BIS, dont plusieurs ont recueilli des récompenses internationales.

Jean-Jacques Kantorow a enseigné le Violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il est depuis 2013 Chef principal et Directeur musical de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France.

L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
- 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
- 2017 1.500^{ème} concert.
- 2018 Création des concerts-découvertes.
- 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
- 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
- 2023 17^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label Soupir Editions.
-
- 60 Concerts par an.
- 201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1 600 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.



L'Orchestre de Douai sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Olivier Desrousseaux

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondati, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinetiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

INFOS PRATIQUES

SENSATIONS FORTES AVEC LES VENTS

DIMANCHE 5 FEVRIER 2023 – 16H

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

1 Parvis Georges Prêtre, dans les locaux du Conservatoire de Musique

Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse « Rue d'Arras » et de suivre le fléchage Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale.

Parking du Jardin des Plantes conseillé, accès par le rue d'Esquerchin

11

TARIFS

- ♪ **Plein tarif** : 24 Euros
- ♪ **Tarif Sénior** (+60 ans) : 22 Euros
- ♪ **Tarif Groupe** (+10 personnes) : 19 Euros
- ♪ **Tarif Jeune** (-26 ans) : 9 Euros
- ♪ **Tarif solidaire** (Allocataires du RSA, de l'ASS et de l'AAH) : 3 Euros



Grâce au **Pass Culture**, les jeunes de 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai en réservant par le biais de l'application.

RESERVATIONS :

- ♪ **A la billetterie de l'Orchestre** du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30.
Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai Accès par l'ascenseur Nord (2^{ème} étage).
- ♪ **Par téléphone** au 03 27 71 77 77 avec règlement par CB.
- ♪ **Par le biais de la billetterie en ligne** : www.orchestre-douai.fr, rubrique billetterie.
- ♪ **Le jour du concert**, à partir de 15h à l'accueil de l'Auditorium Henri Dutilleux

LES MESURES SANITAIRES

Les conditions d'accès au concert sont soumises aux contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations.

LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo

12



Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

- Abeille Assurances
- Auddicé
- Caisse d'Épargne Hauts-de-France
- Crédit Agricole Nord de France
- Irisoptique
- Medef Douaisis
- Société Immobilière de l'Artois



Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre de Douai sur notre site internet :
www.orchestre-douai.fr

Vous pouvez également nous retrouver sur

