

# Alfredo d'Ambrosio Le nouvel enregistrement de l'Orchestre de Douai

#### DOSSIER DE PRESSE

#### 2

## EN JANVIER 2023, PARUTION, POUR LE LABEL SOUPIR MUSIQUE, DU NOUVEL ENREGISTREMENT DE L'ORCHESTRE DE DOUAI CONSACRE A ALFREDO D'AMBROSIO (1871-1914)

L'Orchestre de Douai poursuit son important travail discographique avec un nouvel enregistrement qui met en lumière un compositeur injustement méconnu: Alfredo d'Ambrosio (1871-1914) violoniste formé par Pablo de Sarasate.

Ce CD vous propose de découvrir les deux concerti pour violon de ce compositeur servis par Jean-Jacques Kantorow au violon, originaire de Nice, tout comme d'Ambrosio. Les musiciens de l'Orchestre de Douai, sont placés sous la direction d'Arie van Beek.



Jean-Jacques Kantorow (violon), Arie van Beek (direction) et l'Orchestre de Douai le 24 octobre 2021

Cet enregistrement est complété de pièces en sonate dont la célèbre *Canzonetta* pour découvrir une autre facette du talent de compositeur d'Alfredo d'Ambrosio.

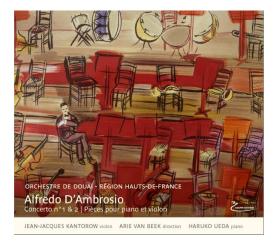
#### Au programme:

Œuvres d'Alfredo d'Ambrosio (1871-1914):

- Concerto pour violon n°1, en si mineur, op. 29
- Concerto pour violon n°2, en sol mineur, op. 51
- Canzonetta, opus 6, pour piano et violon
- Sérénade, opus 4
- Romande, opus 9
- Canzonetta, opus 28

#### La distribution:

- ₱ Piano > Haruko Ueda
- Orchestre de Douai Région Hauts-de-France



#### **Enregistrement:**

Œuvres concertantes:

- ₱ Dimanche 24 octobre 2021 à l'Auditorium H. Dutilleux de Douai: 2<sup>ème</sup> Concerto pour violon et orchestre.
- Lundi 27 juin 2022 à l'Auditorium H. Dutilleux de Douai : 1<sup>er</sup> Concerto pour violon et orchestre Œuvres en sonate :
  - Dimanche 3 juillet 2022 dans le studio de Soupir Edition à Orvilliers (78)

#### LE PROGRAMME ARTISTIQUE



Alfredo d'Ambrosio (13 juin 1871 - 29 ou 31 décembre 1914) est un compositeur et violoniste italien. Il a fait ses études avec Enrico Bossi au Conservatoire San Pietro a Majella de Naples, puis avec Pablo de Sarasate à Madrid et August Wilhelmj à Londres. Après ses études, il s'installa à Nice, et se consacra à ses compositions et à son travail de professeur. Il décède à Paris, à l'âge de 43 ans.

Il est l'auteur de l'opéra Pia de Tolomei d'après la Divine Comédie de Dante Alighieri, du ballet Hersilia, de deux concertos pour violon, d'un quatuor à cordes, op. 42 (1908) et d'un quintette, ainsi que de diverses pièces concertantes pour violon et piano, qui connurent une certaine popularité au début du XXe siècle.

Son œuvre la plus connue est sa Canzonetta, op. 6, qu'il a enregistrée en 1907

#### LES ŒUVRES CONCERTANTES

#### Concerto pour violon n°1, en si mineur, opus. 29

L'irrésistible force expressive de ce concerto en trois mouvements, emporte tout dans son sillage, du premier mouvement, éclatant et volubile, contrebalancé par un *Andante* chaleureux, au *Final* léger et brillant.

Cree à Berlin, le 29 octobre 1904 par le soliste Arrigo Serato, dédicataire de

l'œuvre, sous la direction d'August Scharrer pour le Berliner Philharmonischer Orchestra, le succès fut au rendez-vous. Ce concerto était encore célèbre en 1940.

#### Concerto pour violon n°2, en sol mineur, opus 51



Dans ce concerto, l'orchestre dépasse de beaucoup son rôle d'accompagnateur. Certes, le violon reste le maitre du discours; un violon qui déploie tous ses atours laissant transparaitre le virtuose qu'était d'Ambrosio. Mais, pour accompagner cette virtuosité, il choisit un orchestre qui sait mener les tensions

et renforcer la sentimentalité: tout le potentiel sonore nécessaire au récit d'une grande épopée est ici mis en place.

Dédié à Jacques Thibaud, c'est George Enescu qui en assurera la création le 6 avril 1913 à la Salle Gaveau à Paris, D'Ambrosio à la direction.

#### LES ŒUVRES EN SONATE

#### Canzonetta, opus 6, pour piano et violon

Tristesse, solitude, abandon, mais quelle beauté! L'intensité de l'expression aux harmonies si limpides, se passe de littérature.



#### Sérénade, opus 4

Fougueuse, chaleureuse, pleine de promesses, la *Sérénade* clame toutes ses émotions, jusqu'à les exacerber. Le tout sous l'œil complice d'un accompagnement pianistique en parfaite osmose.

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

3

#### Romance, opus 9

L'éloquence si poignante, si émouvante de la *Romance* en Ré Majeur op. 9 (1899) va au-delà de la parole : la ou les mots ne pourraient que trahir, la musique est force d'émotion.

#### Introduction et Humoresque, opus 25

L'introduction concertante, sombre et pathétique (en la mineur) de *Introduction et Humoresque* en La Majeur, op. 25 (1904) permet à l'*Allegro vivo* qui enchaine de briller encore plus! Enjoué, haletant, tout en sautilles, il repose sur une claire structure harmonique. Une glissade inattendue (*gettato*)

vient « siffler la fin de partie » : repos obligé pour la partie centrale structurée sur un rythme à danser au caractère proche d'une *Villanella*. Nouvelle glissade, harmonique cette fois, qui s'avance vers le thème initial dont le retour *piu vivo* met à l'épreuve le soliste. Et se termine sur un éclat de rire.

#### Canzonetta, opus 28

Une légèreté amusée émane de la *Deuxième Canzonetta* en Sol Majeur, op. 28 (1904) au refrain facilement mémorisable. Sa vivacité rythmique, ses jeux d'intonations (passages de registres), temporels (suspens ou accélérations) comme de densité (double cordes) évoquent le langage parlé.



#### L'ENREGISTREMENT



Dimanche 24 octobre 2021

Séance d'enregistrement du 2ème Concerto pour violon et orchestre d'Alfredo d'Ambrosio à l'Auditorium Henri Dutilleux de Douai



L'Orchestre de Douai poursuit son important travail discographique avec un nouvel enregistrement pour le label Soupir qui met en lumière le compositeur et violoniste italo-niçois Alfredo d'Ambrosio au travers de 2 œuvres concertantes et d'œuvres en sonate.

#### Dates d'enregistrement :

Œuvres concertantes:

- Dimanche 24 octobre 2021 à l'Auditorium Dutilleux de Douai : 2<sup>ème</sup> Concerto pour violon et orchestre.
- - Dimanche 3 juillet 2022 dans le studio de Soupir Edition à Orvilliers (78)

#### Le choix du visuel du CD:



#### Raoul Dufy (1877-1953) - L'Orchestre

Né au sein d'une famille de musiciens -le père de Raoul Dufy, Léon Marius, comptable de formation, était également organiste et dirigeait les maitrises des églises Notre-Dame et Saint-Joseph du Havre, et ses deux frères, Léon et Gaston étaient également d'excellents musiciens—Dufy s'immergea très tôt dans le monde de la musique et aborda dès 1902 ce thème qu'il revisitera à la fin de sa vie avec frénésie, entre 1941 et 1946. La musique lie Dufy à des souvenirs personnels, quand l'artiste dû vendre au début de sa carrière à contrecœur, un instrument de musique appartenant à son père pour faire face à des difficultés financières. Il regretta profondément cette vente et l'exprimera *a posteriori* par la récurrence de motifs

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

#### LE PLATEAU ARTISTIQUE

#### JEAN-JACQUES KANTOROW, VIOLON



C'est à 6 ans que le violoniste et chef d'orchestre français Jean-Jacques Kantorow commence ses études de violon au conservatoire de Nice. Il n'a que 13 ans lorsqu'il intègre la classe supérieure de violon de René Benedetti au Conservatoire de Paris. De 1962 à 1968 il gagne dix récompenses dans les plus grands concours internationaux, et parmi ceux-ci les premières places aux concours Carl Flesch à Londres, Paganini à Gènes, Genève, et Tibor Varga. En tant que violoniste, Jean-Jacques Kantorow a joué dans le monde entier. Il aime à se produire en musique de chambre ce qui constitue un antidote à la solitude de la carrière de soliste. Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio ; il a été aussi le violoniste de deux trios à cordes, les Ludwig et Mozart trios.

Depuis 1970 Kantorow a enseigné dans de nombreuses écoles de musique dont le CNSM de Paris, l'académie de Bâle, ou le conservatoire de Rotterdam et a donné de très nombreuses master-classes dans le monde entier. Depuis la rentrée 2019, il enseigne régulièrement à l'académie Sibelius d'Helsinki pour des séries annuelles de master classes.

Afin d'étendre encore et en profondeur ses connaissances musicales, il s'intéresse aussi à la direction d'orchestre ; dès 1983 il est nommé successivement directeur musical de l'orchestre de chambre d'Auvergne, de celui d'Helsinki, du Tapiola Sinfonietta, de l'ensemble orchestral de Paris, de l'orchestre de Granada et des orchestres d'Orléans et de Douai. Depuis plusieurs années, Jean-Jacques Kantorow est un invité régulier de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Il a réalisé de nombreux enregistrements en tant que soliste, chambriste et chef d'orchestre.

#### ARIE VAN BEEK, DIRECTION



Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Apres avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, de l'Orchestre de Picardie de 2011 à 2022. Depuis septembre 2013, il est également directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre d'Auvergne, L'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence,

l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, 6

l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, L'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Lauréats du CNSM de Paris, l'Orchestre des Champs-Elysées. Il est également actif en Hollande (Rotterdam, Amsterdam), en Allemagne (Iéna), en Pologne (Varsovie), en Bulgarie (Sofia), en République Tchèque (Orchestre Philharmonique Bohuslav Martinů) et en Finlande (Joensuu). De la musique baroque aux œuvres du XXIème siècle, son répertoire ne connaît pas de frontières.

Il promeut les œuvres d'aujourd'hui et il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaitre, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, Andre Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michael Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin...

Arie van Beek est Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Prix Elly Ameling ainsi que du prix Erasme de la ville de Rotterdam.

#### HARUKO UEDA, PIANO



Soliste confirmée et passionnée de musique de chambre, la pianiste japonaise Haruko Ueda donne de nombreux concerts en Europe et au Japon, en solo ou en compagnie de musiciens de renom, Olivier Charlier, Augustin Dumay, Svetlin Roussev, Bruno Pasquier et Tsuyoshi Tsutsumi. Avec Jean-Jacques Kantorow ou encore le clarinettiste Michel Arrignon, elle a enregistré des disques unanimement salués par la critique.

Elle est actuellement assistante de la classe de piano de Frank Braley et professeur de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle est lauréate du Concours international Marguerite Long 1986.

#### L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007 Millième concert de l'Orchestre : Carmina Burana de Carl Orff.
- 2009 Création d'Entre terres de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- **2012** Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.

  15ème enregistrement: CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine Classica.
- **2017** 1.500ème concert.
- **2018** Création des concerts-découvertes.
- 2019 16ème enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
- 2021 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'Orchestre.
- 2023 17ème enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label Soupir Editions.
- 60 Concerts par an.
- 201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1600 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.



L'Orchestre de Douai sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Oliviere Desrousseaux

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64



Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

#### Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinettiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

#### Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des «Concerts-découvertes» animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

#### **INFOS PRATIQUES**

#### CD ALFREDO D'AMBROSIO

Prix de vente : 16 Euros

En vente dans les bureaux de l'Orchestre de Douai, lors de ses concerts, sur le site <u>www.orchestre-douai.fr</u> ainsi que chez votre disquaire!

CD distribué par Dom Disques.



### LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo









Pour cet enregistrement, il a également bénéficié du soutien de ses partenaires

- Auddicé
- Irisoptic



