



Une affaire de famille

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 – 06 51 63 18 64

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Vendredi 12 Mai 2023 – 20h30 – Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Samedi 13 Mai 2023 – 20h30 – Salle Jean Moulin de Biache Saint-Vaast

Dimanche 14 Mai 2023 – 16h – Salle Pierre de Coubertin d'Aniche



2

Une histoire de famille musicale !

Papa Haydn, voici le sobriquet qu'affublait le jeune Wolfgang-Amadeus Mozart à son aîné ! Et, de fait, Mozart et Haydn furent de grands amis.

Nous poursuivons cette parenté musicale avec un autre grand compositeur allemand, Felix Mendelssohn. Dans ces symphonies de jeunesse, il est influencé par le style de Haydn ; sans oublier la présence de l'héritage de Mozart.

Et si vous veniez en famille pour découvrir ce programme ?

Symphonie n°1 en ré Majeur > **Joseph Haydn**

Symphonie concertante pour violon et alto > **Wolfgang-Amadeus Mozart**

Divertimento n°11 K251 en ré Majeur > **Wolfgang-Amadeus Mozart**

Sinfonia n°10 en si mineur > **Felix Menselssohn**

Violon > **Lise Martel**

Alto > **Ralph Szigeti**

Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France

Direction > **Ralph Szigeti**

LE PROGRAMME ARTISTIQUE

Joseph Haydn (1732-1809)

SYMPHONIE N°1 EN RE MAJEUR



La *Symphonien° 1 en ré majeur* HoB. I:1 du compositeur autrichien Joseph Haydn est semble-t-il la première de la série de symphonies qu'il a composées. L'œuvre a été composée entre 1757 et 1759, soit à l'époque où Joseph Haydn était au service du comte Morzin.

Elle est orchestrée pour deux hautbois, deux cors, cordes et la basse continue.

Comme toutes les symphonies composées par Haydn durant cette période la *Symphonie n°1* de Haydn se caractérise par sa brièveté. Contrairement à un usage que Haydn, par la suite, généralisera, elle ne comporte que trois mouvements : *Presto, Andante, Finale: Presto*.

3

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

SYMPHONIE CONCERTANTE POUR VIOLON ET ALTO



Composée à la fin des années 1770, elle peut être considérée comme sa réalisation la plus réussie dans ce genre, particulièrement prisé à Paris dans les années 1770. Mozart mêle habilement le timbre du violon à celui de l'alto.

On suppose que l'œuvre était destinée au violoniste Ignaz Fränzl et que Mozart se réservait la partie d'alto. L'alto était alors considéré comme secondaire mais Mozart appréciait son timbre. Ses quatuors lui donnent une place nouvelle et sa *Symphonie concertante* l'élève au niveau du violon.

DIVERTIMENTO N°11 K251 EN RE MAJEUR

Le Divertimento a été composé en juillet 1776 à Salzbourg vraisemblablement pour Nannerl, la sœur de Wolfgang-Amadeus, soit à l'occasion de sa fête, le 26 juillet ou bien pour son anniversaire, le 30 juillet.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

SINFONIA N°10 EN SI MINEUR



Félix Mendelssohn a écrit treize symphonies pour cordes entre 1821 et 1823, alors qu'il avait entre douze et quatorze ans.

Ces symphonies pour cordes, écrites en deux ans (1821-1823) correspondent à la période suivant immédiatement les études de fugue du jeune compositeur. Il s'agit d'une période d'activité intense, en plus de ses treize symphonies pour cordes : quatre *Singspiel*, des œuvres diverses pour violon, piano et orchestre, des œuvres diverses pour violon et piano, un quatuor à cordes, les quatuors pour piano et cordes op. 1 et 2, etc.

Ces symphonies sont écrites pour orchestre à cordes.

LE PLATEAU ARTISTIQUE

LISE MARTEL, VIOLON



Lise Martel débute le violon avec Jérôme Akoka et obtient en 2004 un prix de perfectionnement à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers. Elle est ensuite reçue en 2007 au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Boris Garlitsky et Igor Volochine où elle obtient une licence.

Passionnée depuis toujours par l'orchestre, elle intègre en 2010 l'orchestre de l'Opéra National de Paris en tant que tuitiste. Elle se produit régulièrement en musique de chambre, notamment avec le Quatuor Hernani dont elle est un des membres fondateurs, et elle a l'occasion de jouer dans des salles prestigieuses comme la salle Pleyel, le Palais Garnier, et l'amphithéâtre Olivier Messiaen.

Lise Martel est nommée co-soliste à l'orchestre National du Capitole de Toulouse en 2014, puis 3ème violon solo à l'Opéra de Paris en 2015. Elle se produit également en tant que soliste au sein d'ensembles renommés tels que la Symphonie de Poche, l'Opéra de Rouen et l'Orchestre National

de France.

RALPH SZIGETTI, ALTO ET DIRECTION



Né dans une famille de grande tradition musicale, Ralph Szigeti commence l'étude du violon à l'âge de 6 ans avec son père, Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Après avoir obtenu son Prix de Cycle Spécialisé en Violon en juin 2006 au CNR de Paris, il commence en septembre 2006 l'étude de l'alto avec Marie-Christine Witterkoer, et est admis 4 mois plus tard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'alto de Sabine Toutain ; il obtient en 2012 son diplôme de Master.

Ralph Szigeti a eu l'occasion de se perfectionner auprès d'artistes prestigieux tels que Wolfram Christ, Sadao Harada, Nobuko Imai, Garth Knox, Vladimir Mendelssohn, Hagai Shaham, Seiji Ozawa, Jean Sulem, Richard Wolfe, le Tokyo Quartet, et participe à de nombreux festivals et académies, tels que le Festival Pablo Casals – Prades, le Festival de Santander en Espagne, l'académie Seiji Ozawa en Suisse, et le Kuhmo

Chamber Music Festival en Finlande.

Après des études avancées en Analyse, Histoire de la Musique et en Harmonie/Écriture, Ralph étudie la direction d'orchestre avec Adrian McDonnell. Il est actuellement Alto Solo Suppléant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Alto Solo de l'Orchestre de Douai.

L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
- 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
- 2017 1.500^{ème} concert.
- 2018 Création des concerts-découvertes.
- 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
- 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
- 2023 17^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label *Soupir Productions*.
- 60 Concerts par an.
- 201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1700 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.



L'Orchestre de Douai sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Olivier Desrousseaux

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.700 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinetiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

INFOS PRATIQUES

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

VENDREDI 12 MAI 2023 – 20H30

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

1 Parvis Georges Prêtre, dans les locaux du Conservatoire de Musique

Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse « Rue d'Arras » et de suivre le fléchage Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale.

Parking du Jardin des Plantes conseillé, accès par le rue d'Esquerchin

SAMEDI 13 MAI 2023 – 20H30

Salle Jean Moulin

3 rue Gambetta – 62118 Biache Saint Vaast

DIMANCHE 14 MAI 2023 – 16H

Salle Pierre de Coubertin

Rue du Bicentenaire de la Révolution – 59580 Aniche

TARIFS A DOUAI

- ♪ **Plein tarif** : 24 Euros
- ♪ **Tarif Sénior** (+60 ans) : 22 Euros
- ♪ **Tarif Groupe** (+10 personnes) : 19 Euros
- ♪ **Tarif Jeune** (-26 ans) : 9 Euros
- ♪ **Tarif solidaire** (Allocataires du RSA, de l'ASS et de l'AAH) : 3 Euros



Grâce au **Pass Culture**, les jeunes de 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai en réservant par le biais de l'application.

RESERVATIONS A DOUAI :

- ♪ **A la billetterie de l'Orchestre** du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 13h30 à 16h30. Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai Accès par l'ascenseur Nord (2^{ème} étage).
- ♪ **Par téléphone** au 03 27 71 77 77 avec règlement par CB.
- ♪ **Par le biais de la billetterie en ligne** : www.orchestre-douai.fr, rubrique billetterie.
- ♪ **Le jour du concert**, à partir de 15h à l'accueil de l'Auditorium Henri Dutilleux

LES MESURES SANITAIRES

Les conditions d'accès au concert sont soumises aux contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations.

LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI - REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo

8



Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

- Abeille Assurances
- Auddicé
- Caisse d'Épargne Hauts-de-France
- Crédit Agricole Nord de France
- Irisoptique
- Medef Douaisis
- RIS Informatique
- Société Immobilière de l'Artois



AGIR CHAQUE JOUR
DANS VOTRE INTÉRÊT



Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre de Douai sur notre site internet :
www.orchestre-douai.fr

Vous pouvez également nous retrouver sur

