

## Marie-Josèphe JUDE, piano



© Ferrante Ferranti

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe Jude commence ses études musicales. Elle y reçoit une double formation de piano et de harpe. Artiste précoce, elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre 3 ans plus tard, ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de musique de Paris, en harpe.

Elle décide alors de partir à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio, grande pédagogue, disciple d'Arthur Schnabel.

Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno, elle a collaboré avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, du BBC Scottish Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Brussels Philharmonic Orchestra, le MDR Orchestra à Leipzig et joué sous la direction de Jun Märkl, Frans Brüggen, Charles Dutoit, Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jean-Yves Ossonce, John Axelrod, Arturo Tamayo ou encore Klaus Weise.

Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korcia, Michel Portal, et retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch, Delphine Haidan...

Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff.

Enfin, passionnée de ballets, elle a joué pour de nombreux spectacles (*le Sacre du printemps, les 4 tempéraments* d'Hindemith, etc...) partageant la scène avec son frère Charles Jude, danseur étoile de l'Opéra de Paris et directeur du ballet du Grand Théâtre de Bordeaux de 1996 à 2017.

Son répertoire de prédilection se reflète dans son importante discographie : l'intégrale de l'œuvre pour piano de BRAHMS (dont le dernier volume est prévu pour 2022), Clara Schumann, Menselssohn, Chopin, Beethoven, mais aussi Henri Dutilleux, Maurice Ohana, Berg, Jolivet, Liszt (en duo avec Michel Béroff).

Un enregistrement de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz à deux pianos avec Jean-François Heisser est paru en 2018 chez Harmonia Mundi.

Plus récemment, le disque consacré aux *Flûte transcriptions*, enregistré avec Raquele Magalhães pour NoMad Music a reçu un excellent accueil de la critique française et internationale.

Depuis toujours, Marie-Josèphe Jude se consacre à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de Lyon, elle est nommée au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris en 2016. Par ailleurs, elle a participé au jury du Concours Marguerite Long (novembre 2019) dont elle a opéré la présélection en allant auditionner les futurs candidats dans le monde entier.

Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, Marie-Josèphe Jude a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en juillet 2021.