

## Tristan RAËS



© Dubois

Après un premier prix à la Schola Cantorum et une médaille d'or au conservatoire de Lille, Tristan Raës entre en 1999 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient son prix et diplôme de formation supérieure en 2002 dans la classe de Bruno Rigutto. Il reçoit la même année le second prix et le prix « musique contemporaine » du concours de Moravie (république tchèque) ; puis suit le cursus supérieur de musique de chambre dans les classes de Marie-Francoise Bucquet et Daria Hovora.

Il travaille parallèlement avec Nicholas Angelich, Pascal Devoyon, et Pierre Boulez-à l'occasion de l'exécution de l'une de ses œuvres.

Après un premier disque en 2004 consacré à l'intégrale de la musique de chambre pour 2 pianos de Francis Poulenc, il entre dans la classe d'accompagnement instrumental de Jean Koerner puis dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec dont il obtient les prix à l'unanimité en 2007 et 2009.

Il reçoit quelques mois plus tard le premier prix piano du concours Nadia et Lili Boulanger à Paris.

En 2013, il obtient le premier prix, le prix spécial de la fondation Bayer, et le prix du public au concours international de musique de chambre de Lyon (CIMCL), en duo avec Cyrille Dubois, ténor.

Dans la foulée, ils enregistrent ensemble le disque « les clairières dans le ciel » avec le label Hortus, qui reçoit la récompense « diamant » d'opéra magazine, puis trois disques en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane, consacrés à Felicien David, Nadia et Lili Boulanger, et aux compositrices françaises.

En 2019, leur dernier disque « O Lieb », sorti chez le label Aparté et consacré à Franz Liszt, obtient le Diapason d'or et le Choc Classica.

Enfin en 2022, ils enregistrent une intégrale des mélodies de Fauré, chaleureusement accueillie par la critique.

Tristan Raës s'est produit au Wigmore Hall, à l'Hamarikyu asahi Hall de Tokyo, au Palazzetto Bru Zane de Venise, à l'auditorium du Louvre, au musée de l'Ermitage de Saint Petersburg, à l'institut français en Russie (Moscou).

Il joue en récital, en musique de chambre, et avec orchestre dans de nombreux festivals, tels le festival Pablo Casals, le festival Tempo, les pianofolies du Touquet, Le festival de Lagrasse, Ars terra...