

Marion TASSOU



© David Ignaszewski

Née à Nantes, Marion Tassou est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2008). Elle se produit dans des rôles aussi variés que Melanto dans *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, Vénus dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches, Eurydice dans *Orphée et Eurydice*, Ilia dans *Idomeneo*, Zerlina dans *Don Giovanni*, La Comtesse dans *Le Noce de Figaro*, Pamina dans *La Flûte enchantée*, Pauline dans *La vie parisienne*, Mahenu dans *L'île du rêve* (Reynaldo Hahn), Blanche de La Force dans *Dialogues des Carmélites* sur des scènes telles que le Festival de Saint Céré, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Montpellier et le Staatsoper de Hambourg.

Après un passage à l'Académie de l'Opéra-Comique en 2013/14, elle prend part à trois créations mondiales: *L'autre hiver* de Dominique Pauwels et *Beach Bosch* de Vasco Mendonça avec la compagnie LOD Muziektheater à Gand ainsi que *Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin à l'Opéra-Comique. En 2019/20, elle fait ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse (*Parsifal*).

En concert, elle a récemment chanté *Pierrot Lunaire* de Schönberg en tournée avec la compagnie La Belle Saison ainsi que *Hiérophanie* de Claude Vivier à Paris et à Berlin avec l'Ensemble Intercontemporain.

Parmi ses projets en 2020/21, deux productions scéniques avec l'Ensemble Les Frivolités Parisiennes : *Normandie* de Paul Misraki (rôle de Barbara) à Charleroi, Amiens, Le Havre et au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet à Paris puis *Le Diable à Paris* de Marcel Lattès (rôle de Marguerite) au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet à Paris. En raison de la crise sanitaire, celles-ci ne voient hélas pas le public.

Marion Tassou a collaboré avec des chefs d'orchestre tels qu'Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth et Jean-Christophe Spinosi.

Sa discographie comprend des oeuvres de Gérard Pesson avec l'ensemble Instant Donné (label NoMadMusic, 2018) et le Stabat Mater de Francis Poulenc avec le Brussels Philharmonic et Hervé Niquet (label Evil Penguin, 2019).