



## Voyage au pays des cuivres !

Lundi 15 Avril 2024 – 9h et 10h30  
Vendredi 19 Avril 2024 – 9h et 10h30

Concerts réservés aux collégiens

## DOSSIER DOCUMENTAIRE

Au programme :

- ♫ **The Jackson's 5** > *I want you back*
- ♫ **Jean-Joseph Mouret** > *Rondeau* extrait des *Suites de Symphonies*
- ♫ **Georges Bizet** > *Toreador Song*, extraite de *Carmen*
- ♫ **Negro Spiritual** > *Nobody knows the trouble I've seen*
- ♫ **Paul Nagle** > *Jive for 5*
- ♫ **Sonny Kompanek** > *Killer Tango*
- ♫ **Arthur Frackenpohl** > *Pop Suite*
- ♫ **Taylor Swift** > *Shake it off*

Les interprètes :

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

## La famille des cuivres

Parmi les instruments à vent, on distingue la famille des cuivres et la famille des bois. Les cuivres sont utilisés dans de nombreux genres musicaux. Dans cet article, nous vous proposons de découvrir les principaux instruments faisant partie de la famille des cuivres.



### CUIVRE, BRASS OU LAITON

La majorité des cuivres sont fabriqués en laiton. Le laiton est un alliage composé de cuivre et de zinc. La traduction anglaise de laiton est *brass* ; ce terme est également souvent employé pour désigner la famille des cuivres. Le matériau n'est cependant pas décisif. Ce que les instruments à vent de la famille des cuivres ont en commun est le mode de production des notes. Les cuivres font entrer l'air en vibration par la vibration même des lèvres du musicien. Les bois par contre, engendrent les vibrations par l'anche sous le souffle du musicien. Le saxophone par exemple, est fabriqué en laiton mais appartient tout de même à la famille des bois de par la vibration d'une anche en bois contre le bec.

### CYLINDRIQUE VERSUS CONIQUE

La géométrie du corps de l'instrument, l'évasement du pavillon et la forme de l'embouchure déterminent le timbre des cuivres. La perce joue aussi un rôle important. Tous les cuivres sont constitués d'un tuyau cylindrique ou conique qui comporte une embouchure à une extrémité et un pavillon à l'autre. Les trompettes et les trombones sont cylindriques sur les deux tiers de leur longueur et seule leur partie terminale est conique. Les tuyaux cylindriques provoquent un son clair et riche en harmoniques. Les bugles et les euphoniums par contre, disposent d'un tuyau qui est conique sur plus des deux tiers de leur longueur et ont un pavillon très évasé, ce qui favorise un timbre doux et chaleureux. De par leur sonorité

chaleureuse, les cuivres coniques jouent souvent les mélodies tandis que les cuivres cylindriques ont un rôle important dans l'accompagnement. Certains instruments sont constitués d'éléments cylindriques et coniques, comme les cornets et les cors. Par conséquent, ils conviennent aussi bien pour les lignes d'accompagnement que pour les mélodies.

### LES CUIVRES DE PETITE OU DE GRANDE TAILLE

Dans la famille des cuivres, certains instruments sont assez petits et d'autres plus grands. Un instrument dont le tuyau est plus long, est logiquement plus grand et émet un son plus grave. La famille des cuivres regroupe des instruments de petite taille, de taille moyenne et de grande taille. Ci-dessous, vous trouverez un aperçu des cuivres les plus joués.

### LES CUIVRES DE PETITE TAILLE

#### LA TROMPETTE



La trompette est sans aucun doute l'instrument le plus célèbre de musique de la famille des cuivres. Elle est utilisée dans de nombreux genres musicaux, de la musique classique au jazz, en passant par la musique pop et la musique militaire. L'instrument est dérivé de la trompette naturelle qui fut utilisée au Moyen Âge pour transmettre des ordres pendant les guerres. Comme la trompette naturelle est dépourvue de pistons, elle ne permet d'émettre qu'un nombre limité de sons et son emploi demeure donc assez restreint. L'invention des pistons a permis à la trompette d'émettre tous les sons de la gamme. Une trompette possède généralement trois pistons, chacun d'entre eux rallongeant la colonne d'air de l'instrument d'une longueur correspondant à un ton pour le premier piston, un demi-ton pour le deuxième, un ton et demi pour le troisième. Comme mentionné auparavant, la trompette est cylindrique, ce qui engendre un son brillant et clair.

### LE CORNET



Le cornet est souvent considéré comme le petit frère de la trompette mais ce n'est pas entièrement juste. En effet, l'instrument est dérivé du cor postal utilisé par certains porteurs de courrier pour signaler leur arrivée et leur départ. Le cornet a une partie cylindrique et une partie conique. Il diffère de la trompette par sa forme qui est plus repliée et plus compacte. Par conséquent, le cornet produit un timbre plus chaleureux que la trompette.

### LE BUGLE



Tout comme le saxophone, le bugle a été inventé par Adolphe Sax. Il ressemble à la trompette mais fournit un son plus chaleureux de par sa perce conique. Le bugle appartient aux cuivres doux et fait partie de la famille des cors.

### LES CUIVRES DE TAILLE MOYENNE

#### LE COR



La forme du cor ressemble à celle d'une trompe de chasse. Tout comme le cornet, le cor dispose d'une perce cylindrique et conique. Il diffère du premier par son large pavillon grâce auquel il peut émettre un grand nombre de sons. Le cor est présent dans de nombreux orchestres et est également souvent sollicité dans la musique pop.

#### LE SAXHORN ALTO



La forme du saxhorn alto ressemble à celle d'un tuba. Pourtant, la taille de l'instrument est comparable à celle d'un bugle. Il s'agit d'un instrument conique qui fait partie du registre médium et dont la sonorité est plutôt chaleureuse. Le saxhorn alto est très répandu dans le monde grâce à son utilisation incontournable dans les ensembles de cuivres, les fanfares et les harmonies.

### LES CUIVRES DE GRANDE TAILLE

### L'EUPHONIUM



Les cuivres de grande taille produisent un son plus grave. L'euphonium, également connu sous le nom de tuba ténor, est présent dans de nombreux orchestres, fanfares et brass bands. Conique, il émet un son chaleureux et doux. Par conséquent, cet instrument joue souvent les mélodies. L'euphonium est parfois confondu avec le baryton.

### LE BARYTON



Le baryton affiche une perce cylindrique qui est plus étroite que celle d'un euphonium. Sa sonorité est claire et douce. Le baryton est également souvent présent dans les brass bands, les fanfares et les orchestres d'harmonie.

### LE TROMBONE



Tout comme la trompette, le trombone dispose d'un tuyau cylindrique. Sa sonorité est brillante mais plus grave que celle d'une trompette de par le fait que son tuyau est plus long. Il est équipé d'une coulisse télescopique qui permet de jouer toutes les notes chromatiquement et même de réaliser le glissando (passage continu d'une note à l'autre).

### LE TUBA



Le tuba, ou tuba ténor, affiche une perce conique et un large pavillon. L'instrument procure un registre grave et a un rôle important dans l'accompagnement.

## Le programme

The Jackson 5

*I want you back*



*I Want You Back* est une chanson écrite par Berry Gordy (fondateur de la Motown) & The Corporation (collectif d'auteur-compositeur comprenant entre autres Freddie Perren, Alphonzo Mizell et

Deke Richards). À l'origine destinée à la chanteuse Gladys Knight, puis à Diana Ross en seconde main, elle sera finalement interprétée par les Jackson Five, avec Michael Jackson en tant que chanteur leader et Jermaine Jackson pour les secondes voix ainsi que les autres frères Tito, Jackie, Marlon Jackson.

Ce 45 tours a atteint le sommet des ventes de disques au Billboard Hot 100 américain à la fin janvier 1970. Il sera suivi la même année par trois autres singles (*ABC*, *The Love You Save*, *I'll Be There*).

En 1999, *I Want You Back* a reçu le Grammy Hall of Fame Award.

En novembre 2009, sort l'album *I Want You Back! Unreleased Masters*, pour célébrer les 40 ans du tube, coïncidant à l'époque à la récente disparition de Michael Jackson, le 25 juin 2009.

Le titre fut notamment interprété par Michael Jackson lors de ses tournées solo : *Bad World Tour*, *Dangerous World Tour* et *HIStory World Tour*. Elle était planifiée au programme de la tournée *This is it*.

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

*Rondeau* extrait des *Suites de Symphonies*



Fils de Jean Bertrand Mouret, marchand de soie, qui lui fait donner une bonne éducation et, constatant ses dons précoces pour la musique, favorise ce choix. Il chante avec talent, commence à composer avec réussite et, vers l'âge de vingt-cinq ans, vient s'établir à Paris.

Talentueux et doté d'un caractère agréable, il ne tarde pas à s'y faire connaître et, en 1708, parvient à être présenté à Louis-Auguste de Bourbon (1670-1736), duc du Maine et à son épouse Anne-Louise Bénédicte de Bourbon-Condé qui, entourée de ses "Chevaliers de la Mouche à Miel", organise en son Château de Sceaux des soirées aux divertissements réputés.

Il commence par être embauché comme maître de musique des enfants du couple princier : Louis Auguste II de Bourbon (1700-1755), Prince des Dombes, joue du basson et deviendra même un musicien réputé au sein des spectacles que Madame de Pompadour donnait dans son Théâtre des Petits Appartements de Versailles ; Louis Charles de Bourbon (1701-1775) comte d'Eu, joue du violon ; Louise-Françoise de Bourbon dite Mademoiselle du Maine (1707-1743) chante et touche le clavecin.

Jean-Joseph Mouret est bientôt nommé surintendant de la musique de la cour de Sceaux, participant aux salons littéraires et aux fêtes des

Grandes Nuits de Sceaux. Il sera au service du duc et de la duchesse jusqu'en 1736, tout en travaillant de façon parallèle et indépendante à Paris.

Il collabore à l'Académie royale de Musique, ainsi qu'à la Comédie-Italienne, puis assume le poste de directeur du Concert Spirituel, ce qui lui procure une certaine aisance financière. Cependant, la fin de sa vie est assombrie par des déboires : il est atteint

par la déchéance et la folie. Il finit pauvrement son existence dans l'Asile de Charenton en 1738 sur la commune qui s'appelait alors Charenton-Saint-Maurice.

Son Rondeau a été écrit en 1729 et dédiée au fils de la duchesse du Maine, le prince des Dombes.

Découvrez un extrait du **Rondeau** de J-Joseph Mouret : <https://www.youtube.com/watch?v=q7oJ2lmdHxg>

## Georges Bizet (1838-1875)

### *Toreado* song extraite de *Carmen*



*Carmen*, adaptée de la nouvelle de Prosper Mérimée, est l'une des œuvres du répertoire les plus jouées dans le monde. L'échec de l'œuvre lors de ses premières représentations tient principalement au rejet du sujet par le public de l'époque. *Carmen* est une femme sulfureuse, sans attaches, sans respect pour l'ordre établi, passant d'amant en amant, ayant pour seule morale et pour seules règles sa liberté et son bon plaisir.

La critique musicale n'est pas tendre non plus à l'époque. Le journal *Le Gaulois* dira : *Monsieur Bizet appartient à l'école du civet sans lièvre ; il remplace par un talent énorme et une érudition complète, la sève mélodique !* Pour Camille du Locle, directeur de l'Opéra-Comique, *C'est de la musique cochinchinoise ; on n'y comprend rien !*

Mais en Europe, après la mort de Bizet, la carrière de *Carmen* sera rapide. Le premier triomphe de cette œuvre lumineuse a lieu à Vienne dès le mois d'octobre 1875. Brahms, enthousiaste, assiste à vingt représentations. Richard Wagner et Nietzsche furent des admirateurs de l'œuvre dont Tchaïkovski disait que *d'ici dix ans, Carmen serait l'opéra le plus célèbre de toute la planète*. Il a fallu que *Carmen* connaisse le succès dans le monde entier et notamment aux États-Unis et en Russie pour que l'Opéra-Comique mette à nouveau à son répertoire cette œuvre.

## Negro Spiritual

### *Nobody knows the trouble I've seen*



*Nobody Knows the Trouble I've Seen* est un negro spiritual originaire de la période de l'esclavage, qui

a été publié pour la première fois en 1867. Cette chanson a été reprise de nombreuses fois, notamment par Marian Anderson, Lena Horne, Louis Armstrong, Harry James, Paul Robeson, Sam Cooke.

La chanson est apparue avec les paroles *Nobody Knows The Trouble I've Had* en 1867 dans les Chants des esclaves des États-Unis.

Les Fisk Jubilee Singers ont chanté une chanson avec un même chœur, mais avec une mélodie et des paroles différentes, intitulé "Nobody Knows the Trouble I See", d'abord publié en 1872.

Découvrez ***Nobody knows the trouble I've seen*** : [https://www.youtube.com/watch?v=SVKKRzemX\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=SVKKRzemX_w)

## Paul Nagle (Né en 1941)

### *Jive for 5*



Paul Nagle (né le 1<sup>er</sup> mars 1941 à Altona en Pennsylvanie) est un trompettiste, pédagogue et compositeurs américain.

Il débute l'étude le trompette à l'âge de 5 ans et commence les arrangements pour les groupes alors qu'il est encore au lycée. Puis, il joue de la trompette et étudie l'arrangement avec le chef d'orchestre Ed McGuire et le trompettiste-arrangeur de jazz Jon Eardley.

Nagle a étudié à la Pennsylvania State University (Bachelor of Arts et Master of Arts en musique), et a suivi des études supérieures en composition et arrangement à la Eastman School of Music. Nagle a

remporté le Music Journal Award au Eastman Arrangers' Lab-Institute en 1964. Pendant son séjour, il a étudié avec Rayburn Wright et Manny Albam. Il a également étudié la trompette avec Ray Crisara et Carmine Caruso.

Nagle a enseigné pendant 33 ans dans les écoles publiques de Pennsylvanie et du New Jersey. Il a été jury lors d'événements d'orchestres scolaires et fait actuellement partie de la faculté de musique auxiliaire du Bucks County Community College de Newtown, en Pennsylvanie, et du Brookdale Community College de Lincroft, dans le New Jersey. Nagle a joué de la trompette avec le Radio City Music Hall Orchestra sous la direction de Paul Lavalle, les orchestres de l'Atlantic City Show, le Garden State Symphonic Band, le Tex Beneke Band et le Harry James Orchestra, sous la direction d'Art Depew.

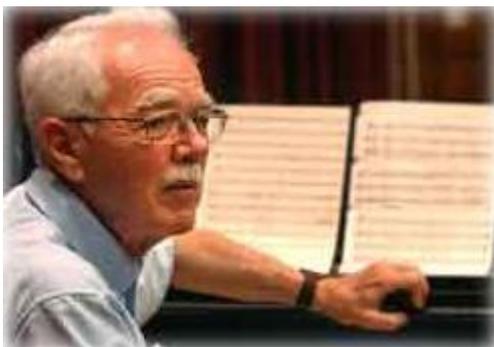
En tant que compositeur, Nagle a publié plus de 150 compositions. Il est l'arrangeur en chef du Garden State Symphonic Band depuis 33 ans.

Découvrez *Jive for 5* :

<https://www.youtube.com/watch?v=gtnvbUITPKs>

## Arthur Frackenpohl (1924-2019)

### *Pop Suite*



Arthur Frackenpohl est un compositeur américain, né en 1924 dans le New-Jersey. Il est diplômé de l'Eastman School of Music et de la McGill University et a étudié la composition à Tanglewood en 1948 avec Darius Milhaud et en 1950 avec Nadia

Boulanger à Fontainebleau où il a reçu un Premier Prix de composition. Il a rejoint le faculté de la Crane School of Music à la State University of New-York à Potsdam en 1949 et il y fut professeur de musique de 1961 jusqu'à sa retraite. Il a reçu le Suny Chancellor's Award for Excellence in Teaching en 1982 et de nombreux prix et récompenses pour ses œuvres, notamment de la Fondation Ford en 1959-1960.

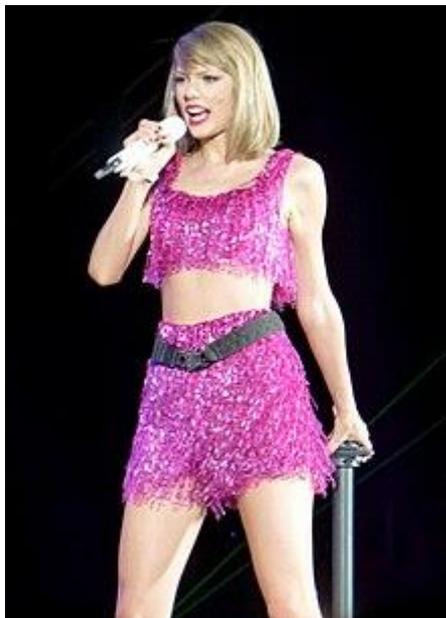
Arthur Frackenpohl a publié plus de 250 œuvres instrumentales et chorales, des arrangements et enregistrements ainsi qu'un livre (Harmonization at the piano)

Découvrez la *Pop suite* :

[https://www.youtube.com/watch?v=4I\\_IVChZUPk](https://www.youtube.com/watch?v=4I_IVChZUPk)

Taylor Swift (née en 1989)

*Shake it off*



***Shake It Off*** est le premier single du cinquième album de l'auteure-compositrice-interprète américaine. Écrite par Taylor Swift, Max Martin et Shellback, cette chanson démarque la jeune femme de son style musical habituel qui est la country. Taylor a dévoilé la chanson lors d'une interview avec ses fans pour Yahoo! le 18 août 2014 ; le clip est sorti le même jour. Quelques heures plus tard, *Shake It Off* fut disponible sur toutes les plateformes de téléchargement.

*Shake It Off* a globalement reçu des critiques positives. Jusqu'au 6 septembre 2014, le single a été en tête du Billboard Hot 100 et devient alors la deuxième chanson de la chanteuse à avoir été en tête de ce même classement.

En août 2015, le clip a dépassé le milliard de vues sur YouTube.

Découvrez ***Shake it off*** :

<https://www.youtube.com/watch?v=kNIX5C3Ubn4>

# L'Orchestre de Douai Région Hauts-de-France

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du <i>Concerto pour saxophone et orchestre</i> de Laurent Petitgirard.
2013	Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016	Création de <i>l'Île aux oiseaux-serpents</i> de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg. 15 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand <i>arcantus</i> , récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine <i>Classica</i> .
2017	1.500 <sup>ème</sup> concert.
2018	Création des concerts-découvertes.
2019	16 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse <i>claves</i> .
2021	50 <sup>ème</sup> anniversaire de l'Orchestre.
2021	17 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label <i>Soupir Musique</i> . 18 <sup>ème</sup> enregistrement : CD Chamouard pour le label <i>Calliope</i> .
60	Concerts par an.
201	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.600	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.

Fondé en 1971 à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et lycéens (au total plus de 20.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

## DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte

Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondati, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinetiste Michel Lethiec, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...



## RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

