



Communiqué de Presse

11/10/2023

EVENEMENT

CLAUDE LELOUCH : LE CINE-SPECTACLE SYMPHONIQUE



Un ciné-concert symphonique exceptionnel pour une immersion totale dans l'univers de **Claude Lelouch**, au travers d'un montage de 24 films, réalisé par le cinéaste à l'occasion de la célébration de ses 85 ans afin de souligner une carrière immense, couronnée d'un Oscar du meilleur film étranger et de la Palme d'or à Cannes.

Depuis 1966 avec *Un homme et une femme* jusqu'aux *Plus belles années d'une vie* en 2018, année de la disparition de Francis Lai, le compositeur lui aura composé 35 musiques de films et lui sera à tout jamais lié.

MUSIQUES DES FILMS :

- ♪ *Un homme et une femme ; Un homme qui me plaît ; Les plus belles années d'une vie ; Itinéraire d'un enfant gâté ; Hommes Femmes, mode d'emploi ; Le voyou ; Les uns et les autres ; Vivre pour vivre ; Hasards ou coïncidences : L'aventure, c'est l'aventure ; Le bon et les méchants ; Ces amours-là ; Il y a des jours... et des lunes ; Un autre homme, une autre chance ; 13 jours en France ; Un + Une ; Edith et Marcel* > Francis Lai
- ♪ *Partir Revenir* > Michel Legrand
- ♪ Le Boléro > Maurice Ravel (musique du film *Les uns et les autres*)

DISTRIBUTION :

- ♪ Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
- ♪ Vahan Mardirossian (concerts de Paris et Lille) / Ralph Szigeti (concert de Douai) > direction

DATES DE CONCERTS :

- ♪ Mardi 24 Octobre 2023 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux de Douai
- ♪ Mercredi 15 Novembre 2023 – 20h
Salle Pleyel de Paris
- ♪ Dimanche 3 Décembre 2023 – 20h
Zénith de Lille

VAHAN MARDIROSSIAN, DIRECTION



Après avoir passé 9 ans à la tête de l'Orchestre de Caen (2010-2019), Vahan Mardirossian est nommé Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong (CCOHK) en septembre 2019 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) à partir de janvier 2020. Il est également Directeur Musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie (NCOA) depuis 2011.

Pianiste reconnu internationalement et chef d'orchestre, Vahan Mardirossian combine depuis plusieurs années ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...). En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovith... et a enregistré plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant...

La rencontre avec Kurt Masur est déterminante dans la carrière de Vahan Mardirossian. A l'invitation du Maestro, il dirige l'orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York. Cette opportunité orientera définitivement sa carrière dans cette voie.

En 2005, Vahan Mardirossian crée l'orchestre « Maestria » avec lequel il se produit dans toute la France, dont Paris au Théâtre des Champs-Élysées et Toulouse à la Halle aux Grains.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que le NHK Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Prague Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre Symphonique de Moscou « Russian Philharmonic », l'Orchestre Sinfonica de Sanremo, le Real Orchestra Sinfonica de Sevilla, le Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre Colonne...

Il a collaboré avec des solistes de renommée internationale comme Ivry Gitlis, Alexander Markov, Augustin Dumay, Akiko Suwanai, Sergei Babayan, Alexandre Kantorow, Lars Vogt, Vladimir Sverdlov-Ashkenazy, Diemut Poppen,

Brigitte Engerer, Xavier Phillips, Kun Woo Paik, Richard Galliano, Viktoria Postnikova, Daishin Kashimoto, Sergueï Nakariakov, Gary Hoffmann, Alexander Chaushian, Roland Pidoux, Alexandra Soumm, Alexander Ghindin, Igor Tchétuev, Polina Leschenko, Ashley Wass, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, le Trio Wanderer, Jean-Claude Penetier, Jacques Rouvier, Svetlin Roussev, Marc Coppey, Pavel Vernikov, Nicolas Dautricourt, Stéphane Béchy, Guy Touvron, Stéphanie-Marie Degand...

Son vaste répertoire s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines (Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleux, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...).

RALPH SZIGETI, DIRECTION



Né dans une famille de grande tradition musicale, Ralph Szigeti commence l'étude du violon à l'âge de 6 ans avec son père, Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Après avoir obtenu son Prix de Cycle Spécialisé en Violon en juin 2006 au CNR de Paris, il commence en septembre 2006 l'étude de l'alto avec Marie-Christine Witterkoer, et est admis 4 mois plus tard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'alto de Sabine Toutain ; il obtient en 2012 son diplôme de Master.

Ralph Szigeti a eu l'occasion de se perfectionner auprès d'artistes prestigieux tels que Wolfram Christ, Sadao Harada, Nobuko Imai, Garth Knox, Vladimir Mendelssohn, Hagai Shaham, Seiji Ozawa, Jean Sulem, Richard Wolfe, le Tokyo Quartet, et participe à de nombreux festivals et académies, tels que le Festival Pablo Casals – Prades, le Festival de Santander en Espagne, l'académie Seiji Ozawa en Suisse, et le Kuhmo Chamber Music Festival en Finlande.

Après des études avancées en Analyse, Histoire de la Musique et en Harmonie/Écriture, Ralph étudie la direction d'orchestre avec Adrian McDonnell. Il est actuellement Alto Solo Suppléant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Alto Solo de l'Orchestre de Douai.

CONTACT PRESSE

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai
Tél. 03 27 71 77 77 – 06 51 63 18 64 -
ca.pagenel@orchestre-douai.fr