



Histoires de Coco

Lundi 20 Novembre 2023 - 9h et 10h30

Mardi 21 Novembre 2023 - 9h et 10h30

Jeudi 23 Novembre 2023 - 9h et 10h30

Contes musicaux réservés aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Document réalisé par Michèle Eloire

Conseillère pédagogique au sein de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de France

Au programme :

- ♪ **Louis Dunoyer de Ségonzac** sur un texte de **Paule de Bouchet** > *Dodo, Coco*
Œuvre pour clarinette, contrebasse, célesta et piano
- ♪ **Isabelle Aboulker** sur un texte de **Paule de Bouchet** > *Dodo à l'école*
Œuvre pour violon, violoncelle, clarinette et piano
- ♪ **Marie-Jeanne Séréro** sur un texte de **Paule de Bouchet** > *Coco en vacances*
Œuvre pour marimba, vibraphone et piano

Les interprètes :

Isabelle Carré-Legrand > récitante

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Orchestre de Douai – Douai Trade Center – 100 rue Pierre Dubois
59500 Douai – Tél. 03 27 71 77 77 – contact@orchestre-douai.fr

Histoires de Coco

Intérêt pédagogique

Au travers de textes ancrés dans l'univers enfantin, nous découvrons une musique descriptive mais non moins savante. Les thèmes, très contrastés suivant les épisodes de la vie de Coco, faciles à mémoriser pour certains, contribuent à une écoute active. La découverte du timbre des instruments en sera ainsi facilitée.

Avant le concert

PREPARER LES ENFANTS A LA SALLE :

L'auditorium: lieu pour écouter de la musique

Les sièges en velours, le bois, la scène.

Montrer des photos d'instruments. Regarder les vidéos proposées sur le violon, le violoncelle et la clarinette. Les histoires de Coco : jouer aux devinettes ! Quelles bêtises va faire Coco ? Ne rien dévoiler mais susciter l'intérêt.

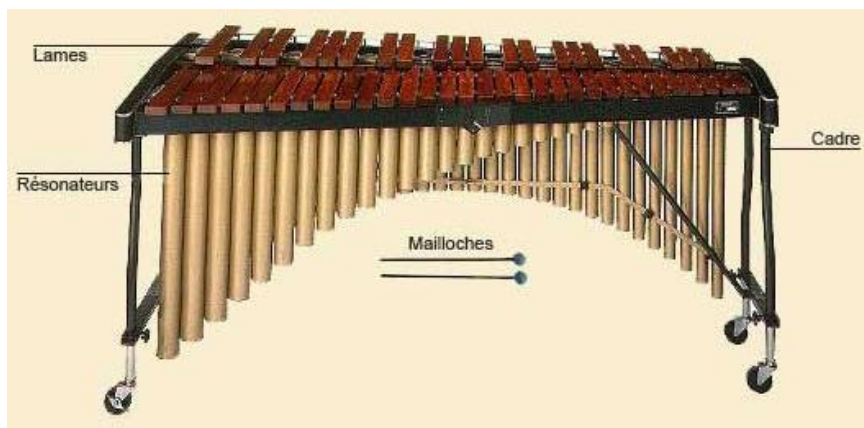
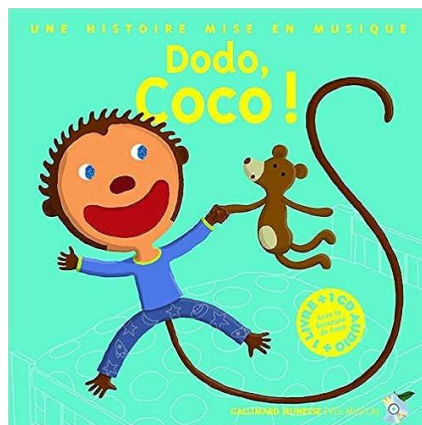
Ecouter la berceuse de Coco, la mémoriser (vous pourrez la fredonner avec les musiciens) Qui va raconter l'histoire ? Une comédienne : Isabelle Carré-Legrandmais aussi les musiciens avec leur instrument.

FOCUS SUR QUELQUES INSTRUMENTS :

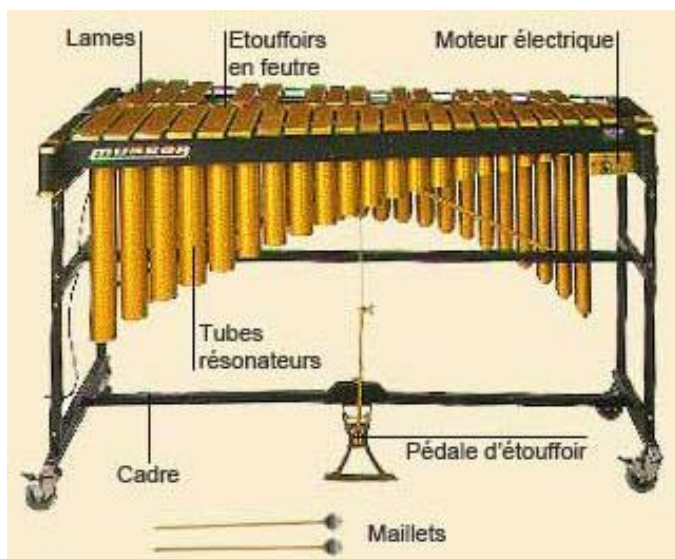
Le marimba et le vibraphone sont entrés dans l'orchestre au cours du XXème siècle quand les compositeurs ont découvert les musiques extra-européennes?

Le marimba a été introduit en Amérique latine par les esclaves venant d'Afrique.

C'est Tchaïkovski qui a utilisé pour la première fois le célesta dans la *Danse de la Fée Dragée* de son ballet *Casse-Noisette*.



Le marimba est un instrument à percussions. Il est constitué de lames de **bois** sur des tuyaux résonateurs en métal. Il se joue à 2 ou 4 baguettes.



Le vibraphone est un instrument à percussions. Il est constitué de lames de **métal** sur des tuyaux résonateurs en métal. La résonance, très longue, peut être interrompue par des étouffoirs actionnés par une pédale.

Il peut être également relié à l'électricité pour certaines musiques (jazz, variété, musique de film) ce qui produira un vibrato plus important.



Le célesta est un instrument à percussions. Il se présente comme un petit piano. Les touches actionnent des marteaux qui heurtent des lames de métal.

La sonorité est aiguë et cristalline.

Après le concert

CE QU'IL FAUT SAVOIR :

L'écoute active est un moment privilégié qu'il faut pratiquer en classe pour développer chez les enfants les capacités d'écoute et de compréhension de ce qui est entendu.

Oùir puis percevoir puis entendre puis écouter tel est le chemin que doit parcourir l'oreille.

Entendre, c'est une capacité physique de l'oreille.

Ecouter, c'est une capacité cognitive, une capacité intellectuelle qui cherche à comprendre ce qui est entendu.

Beaucoup d'enseignants se plaignent que les «enfants « n'écotent plus ». Il est donc indispensable d'apprendre à « fouiller » avec l'oreille des éléments sonores ou des petits extraits pour développer chez l'enfant l'attention (sans le support de l'image !) et la compréhension de ce qu'il entend.

Avant 8/9 ans, le cerveau ne sait pas transpercer la masse sonore. Un enfant de cet âge ne saura pas analyser et reconnaître le timbre d'instruments qui se superposent (qui jouent en même temps).

Par contre, il peut analyser et comprendre les mouvements ou événements sonores successifs : changement d'instruments, de nuances, de volume sonore...

Première activité : écoute et reconnaissance

Ecouter et comparer :

- ♪ Berceuse de coco au célesta (lente et douce)
- ♪ Berceuse de Coco à la clarinette (joyeuse et rapide)
- ♪ Berceuse de Coco à la voix (lente et douce)

Suites de timbres : piano, violon, clarinette, piano, violon, clarinette, scratch

(On peut remarquer le piano accompagnateur)

« Ecrire » la partition : cela consiste à écrire avec un codage choisi par l'enfant les éléments sonores dans leur succession.

Le sac tombe silence violon violoncelle et pleurs violoncelle baiser de maman

(On remarquera les accords du piano)

Deuxième activité : écoute pour le plaisir

Danse de la fée Dragée : Tchaïkovski

Dans le *Carnaval des animaux* :

- ♪ le violoncelle le cygne
- ♪ la contrebasse l'éléphant

(Vous trouvez facilement ces extraits sur You Tube)

Regarder les vidéos proposées :

Ces courts extraits proviennent d'un travail effectué par l'Orchestre de Douai :

En 4 vidéos de 35' environ, les musiciens (violoniste, violoncelliste, clarinettiste, flûtiste) vous parlent de leur instrument, de leur parcours et de leur vie professionnelle musicale. Des extraits d'œuvres courts, faciles, vous sont proposés.

Ces vidéos sont utilisables quel que soit le niveau de vos élèves.

Elles sont composées de chapitres, ce qui permet des écoutes fragmentées tout au long de l'année.

Troisième activité : création

On a remarqué dans cette musique l'utilisation de bruitages.

En effet, un bruit quelconque devient « son » quand il est voulu, produit au « moment juste ».

Il participe ainsi au déroulement musical, au même titre que les autres instruments.

On peut donc, avec les enfants, sonoriser une histoire, un poème : imiter le vent, la pluie, une porte qui claque, un bâillement, des pas... certains enfants seront « solistes » à tel ou tel moment. D'autres seront « l'orchestre ». Vous créerez ainsi dans la classe le sentiment d'appartenir à un groupe qui œuvre ensemble pour une production commune. Vous favoriserez l'autonomie et la prise de rôle de chacun, l'écoute des autres et le respect de leur intervention.

Ces activités conviennent parfaitement au « vivre ensemble ».

L'Orchestre de Douai Région Hauts-de-France

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du <i>Concerto pour saxophone et orchestre</i> de Laurent Petitgirard.
2013	Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016	Création de <i>l'Ile aux oiseaux-serpents</i> de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg. 15 ^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand <i>arcantus</i> , récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine <i>Classica</i> .
2017	1.500 ^{ème} concert.
2018	Création des concerts-découvertes.
2019	16 ^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse <i>claves</i> .
2021	50 ^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
2023	17 ^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label <i>Soupir Musique</i> . 18 ^{ème} enregistrement : CD Chamouard pour le label <i>Calliope</i> .
60	Concerts par an.
201	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.600	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.

Fondé en 1971 à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et lycéens (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Penner, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinetiste Michel Lethiec, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...



RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées. Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

