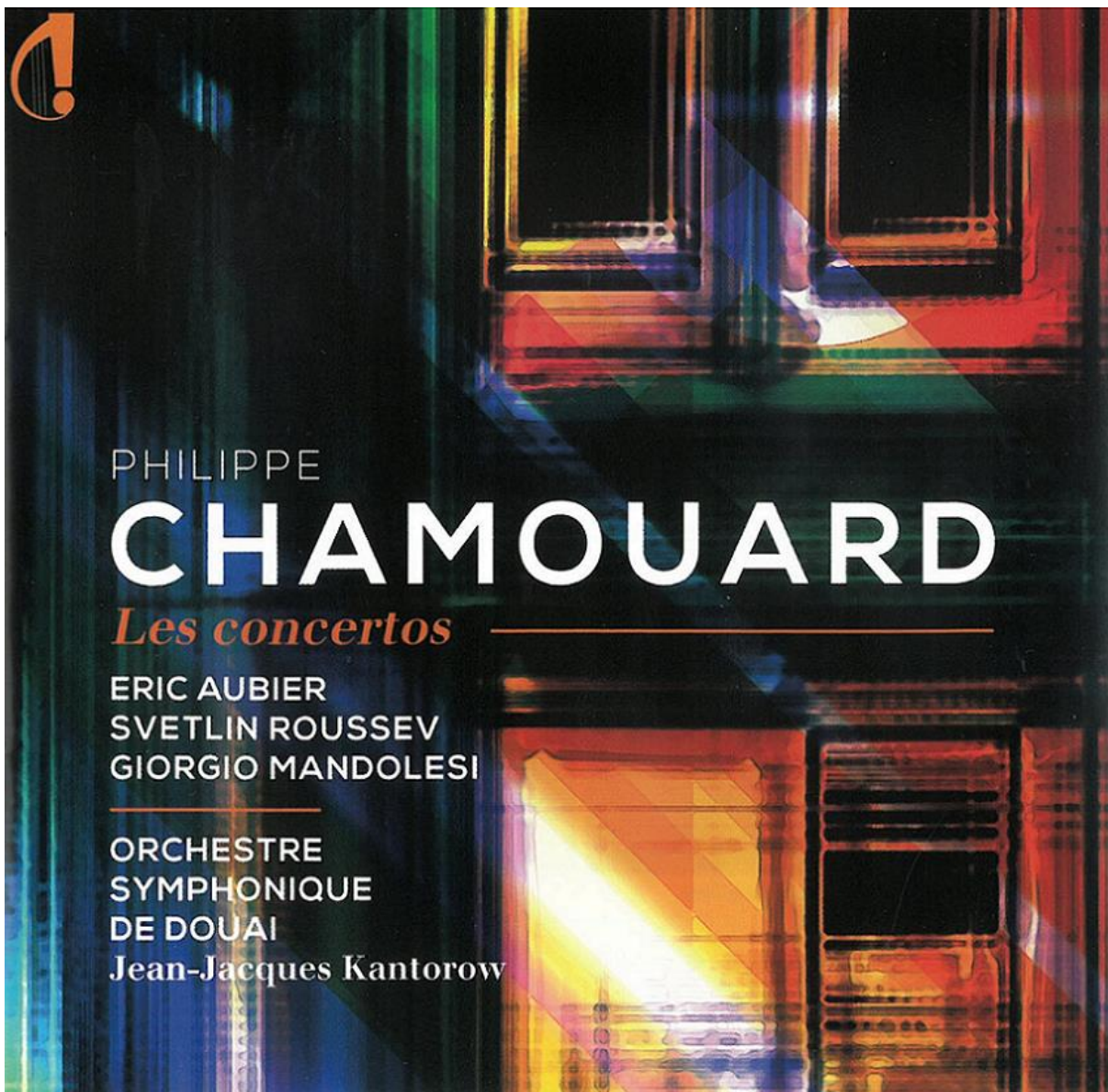


ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



PHILIPPE

CHAMOUARD

Les concertos

ERIC AUBIER
SVETLIN ROUSSEV
GIORGIO MANDOLES

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE DOUAI
Jean-Jacques Kantorow

1

DOSSIER DE PRESSE

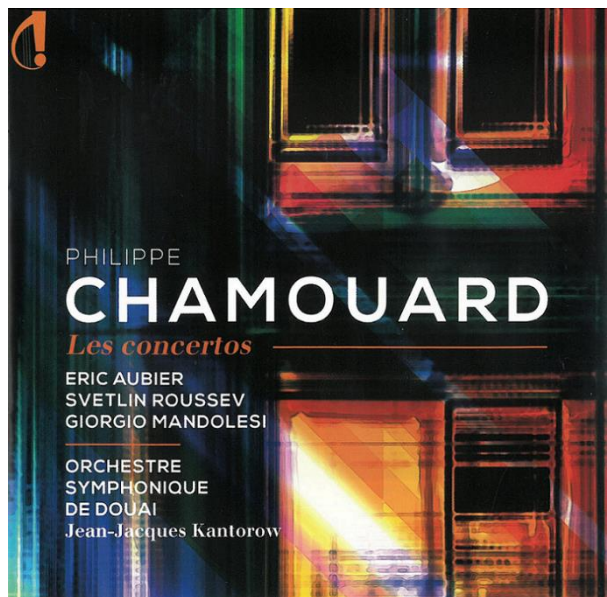
Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64



UN NOUVEAU CD POUR L'ORCHESTRE !



Plus que quelques jours à patienter !
A partir du vendredi 22 septembre prochain, le dernier enregistrement de l'Orchestre de Douai sera dans les bacs avec un CD consacré aux Concertis de Philippe Chamouard.

L'Orchestre de Douai enrichit sa discographie avec Jean-Jacques Kantorow par un nouvel enregistrement pour le label Calliope records qui met en lumière le compositeur Philippe Chamouard au travers de trois œuvres concertantes pour basson, trompette et violon.

Trois concertos qui allient charme et virtuosité. Tout d'abord, le basson incarne un personnage fantasque qui devient un danseur surprenant. Puis, la trompette, après avoir résonné au fin fond de la nuit s'invite un moment à une fête sous les étoiles. Enfin, le violon, poète et rêveur s'engage dans une course folle comme pour fuir un mystérieux destin.

Un prestigieux plateau artistique réunit autour de Jean-Jacques Kantorow, le trompettiste Eric Aubier, le bassoniste Giorgio Mandolesi et le violoniste Svetlin Roussev avec lequel l'Orchestre de Douai a déjà enregistré la Symphonie espagnole d'Edouard Lalo.

PHILIPPE CHAMOUARD - LES CONCERTOS - AUBIER / ROUSSEV / MANDOLESI - TOTAL TIME : 53'34

- | | |
|---|-------|
| 1. CONCERTINO POUR VIOLON ET ORCHESTRE | 14'03 |
| CONCERTO POUR BASSON ET ORCHESTRE | |
| 2. Moderato misterioso | 10'27 |
| 3. Adagio profundo e semplice | 6'37 |
| 4. Allegro dinamico e gioioso | 6'33 |
| 5. CONCERTO NOCTURNE POUR TROMPETTE ET ORCHESTRE | 15'51 |

Eric AUBIER, trompette
Sveltin ROUSSEV, violon
Giorgio MANDOLESI, basson
ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE
Jean-Jacques KANTOROW, direction

Enregistrés les 6 et 7 février 2023 à Douai.
Les œuvres sont éditées par les Editions Delatour.
Direction artistique, mastering /mixage : Aurélien Bourgois
Label Manager : Maël Perrigault
Producteur : Benoit d'Hau
Sortie : 22/09/2023

Contact-presse :
Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai
ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64



PHILIPPE CHAMOUARD, COMPOSITEUR



3

Philippe Chamouard est né à Paris. Il étudie le piano avec Aline Van Barentzen, la composition avec Roger Boutry (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) et la musicologie (Université de Paris IV).

Après avoir été rédacteur chez Deutsche Grammophon, il a enseigné l'écriture musicale entre 1994 et 2004 à l'université de Paris-Sorbonne. Il a publié un livre sur Gustav Mahler (Editions Connaissances et Savoirs).

En 1987, il détruit la totalité de ses partitions. Après une année de réflexion, il reprend l'écriture avec *Sphère pour orchestre*.

Ce n'est qu'en 1992 que le compositeur décide à nouveau l'exécution de ses partitions symphoniques qui sont programmées en France (Radio France, Orchestre Colonne, Les Paris de la Musique...) à Metz, Bayonne, Rouen... dans de nombreux festivals (Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris, Belle Île en mer, Belaye...) et à l'étranger (Pologne,

Roumanie, Bosnie-Herzégovine, Bulgarie, Lettonie, Estonie, Salvador, Finlande, Espagne, Portugal, Norvège, Allemagne, Vietnam, Etats-Unis, Canada...). Ses œuvres sont enregistrées chez Universal Music et Indesens-Calliope.

Halabja a dépassé la cinquantaine d'exécution en France, le *Kyrie de la Messe des Anges* fut un succès discographique tel qu'Universal l'a réédité en 2002.

Les rencontres avec Barbara Hendricks, Olivier Messiaen, Maurice André, Ennio Morricone l'incitent à poursuivre sa démarche vers un langage qui se veut commun au compositeur, à l'interprète et à l'auditeur. Refusant une conception purement intellectuelle et théorique de la création, les sources de son inspiration basées sur une écriture essentiellement harmonique sont liées à une esthétique sonore ainsi qu'à une idéologie empreinte d'humanisme et de spiritualité.

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64



LE PROGRAMME

CONCERTINO POUR VIOLON ET ORCHESTRE

Avec un seul mouvement, conçu dans un espace de réelle liberté, le concertino peut s'apparenter à la fantaisie, composition musicale de forme très libre née au XVI^{ème} siècle qui a perduré jusqu'à nos jours.

La composition date de mai/juin 2019.

CONCERTO POUR BASSON ET ORCHESTRE

Philippe Chamouard a souhaité écrire un concerto pour basson *car cet instrument possède des qualités sonores vraiment diversifiées. Ses trois registres ont des facettes et des caractères très différents. Le basson peut être, entre autres, enjoué, poétique, lugubre, moqueur, émouvant, présent ou discret. Les basses sont superbes. C'est l'instrument qui a une gamme de timbres les plus variées des instruments à vent. Bref, il est pour ma part, très attachant.*

Ce concerto fut créé par l'Orchestre de Douai le 5 février 2023 à l'Auditorium Henri Dutilleux de Douai avec Giorgio Mandolesi au basson et Jean-Jacques Kantorow à la direction.

LE CONCERTO NOCTURNE POUR TROMPETTE ET ORCHESTRE

Les origines de composition du *Concert Nocturne* remontent à l'hiver 1993. Après un concert donné à Biarritz où l'Orchestre de Bayonne Côte basque jouait une des partitions de Philippe Chamouard, Maurice André qui était présent lui conseilla d'écrire pour la trompette. Celui-ci déclara qu'il s'agissait d'une *partition très réussie et particulièrement émouvante par ses qualités expressives*. Le concerto fut créé le 26 avril 1998 salle Pleyel avec Thierry Caens à la trompette et l'Orchestre Colonne.

4



Svetlin Roussev, Jean-Jacques Kantorow et l'Orchestre de Douai lors de l'enregistrement du *Concertino pour violon* de Philippe Chamouard

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64



LE PLATEAU ARTISTIQUE

SVETLIN ROUSSEV, VIOLON



© Vahan Mardirossian

Artiste charismatique d'une virtuosité et d'une intensité remarquable, Svetlin Roussev aborde le grand répertoire du violon de la période baroque à la musique contemporaine. Ardent interprète de la musique slave et propagateur, en particulier, de la musique de son pays d'origine, la Bulgarie, Svetlin Roussev est Musicien de l'Année 2006 en Bulgarie et a reçu en 2007 puis de nouveau en 2016 la « Lyre de Cristal », distinction décernée par le ministère de la Culture Bulgare. Il est également depuis mai 2018 « citoyen d'honneur » de sa ville natale Roussé. En 2019 Svetlin Roussev a été longuement reçu par le président de la république bulgare Rumen Radev, qui lui a remis son Signe d'Honneur.

Svetlin Roussev s'est produit à la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique et l'UNESCO à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Alte Oper de Francfort, le Konzerthaus de Berlin, le Palais de la Culture de Budapest, Sumida Triphony Center Hall et Suntory Hall de Tokyo, le Seoul Arts Center, le Bolchoï et Salle Tchaikovsky à Moscou, ou le Palais des Nations Unies.

Invité par différents orchestres aux États-Unis, en Amérique Latine, en Asie et en Europe, il a joué sous la direction de Myung-Whun Chung,

Léon Fleisher, Yehudi Menuhin, Yuzo Toyama, Marek Janowski, Emmanuel Krivine, Arie Van Beek, François-Xavier Roth, Jean-Jacques Kantorow, Denis Russel-Davies, Lionel Bringuier, Jonathan Nott, Rossen Milanov, Emil Tabakov...

Svetlin Roussev est lauréat de nombreux concours internationaux (Indianapolis, Long-Thibaud, Melbourne...). Il a obtenu en 2001 le 1er Grand Prix, ainsi que deux Prix Spéciaux au 1er Concours International de Musique de Sendaï.

Il se produit régulièrement en soliste sans chef dans de nombreux pays.

Le partage musical, c'est aussi la musique de chambre, où Svetlin Roussev côtoie des partenaires tels que Myung-Whun Chung, Jean-Yves Thibaudet, Yeol Eum Son, Peter Frankl, Nikolaj Znaider, Ning Feng, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Xavier Philips, Jian Wang, Gary Hoffman, Paul Meyer, François Leleux et aussi François Salque et Elena Rozanova avec qui il forme le trio Roussev-Salque-Rozanova.

Sa discographie inclut des œuvres de Vladiguerov, Sibelius, Grieg, Medtner, Ravel, Franck, Ysaÿe, Mendelssohn, Dvorak, Brahms, Hartmann... pour les labels arcantus, Onyx, Fundamenta, DECCA... et récemment une intégrale des œuvres de Tchaikovsky sous la baguette de Horia Andreescu et l'Orchestre Philharmonique de Sofia.

Depuis 2008 il est professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, en plus d'avoir enseigné la même discipline à la Haute Ecole de Musique de Genève entre 2017 et 2022.

Depuis 2011 Svetlin Roussev joue sur un violon Amati-Stradivarius 1720 prêté par Amundi.



GIORGIO MANDOLESI, BASSON



© Daniele Cruciani

Giorgio Mandolesi fait ses études au Conservatoire de Musique "S.Cecilia" de Rome dans la classe du professeur Marco Costantini, couronnées en 1991 par un Premier Prix. Il poursuit sa formation à la "Scuola Civica di Musica" de Milan et obtient en 1999 un Premier Prix de basson baroque et classique dans la classe d'Alberto Grazzi.

Il devient Basson solo des plus célèbres orchestres italiens : l'orchestre du Théâtre P.L. da Palestrina de Cagliari, l'orchestre du Théâtre La Fenice de Venise, l'orchestre du Théâtre Carlo Felice de Gênes, l'orchestre du Théâtre S.Carlo de Naples. Il collabore avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le Bamberger Symphoniker, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Bremen Kammerphilharmonie, l'Orchestre du

Gran Teatre del Liceu, le Luzern Festival Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra.

Il joue avec les plus renommés ensembles sur instruments anciens, notamment: The English Concert de Trevor Pinnock, La Petite Bande de Sigiswald Kuijken, Europa Galante de Fabio Biondi, La Grande Ecurie et La Chambre du Roi de Jean-Claude Malgloire, Balthasar Neumann Ensemble de Thomas Hengelbrock, Orchestre des Nations de Jordi Savall, Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini. Il est membre de l'Ensemble Zefiro et du mythique Quintette Moragués, le plus ancien quintette à vent français. Il a enregistré pour des différentes maisons de disque comme Virgin Records, Calliope, Stradivarius et Bongiovanni et pour la radio italienne, suisse, française et du Vatican.

Invité comme formateur à l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, il participe activement à la vie musicale en Catalogne invité par la Jove Orchestra de Catalunya et par l'ESMUC, Escola Superior de Musica de Catalunya (Barcelone) pour la formation de bassonistes espagnols.

Basson solo à l'Orchestre de Paris, Professeur de basson moderne et historique à la ZHdK Zurcher Hochschule der Kunst (Zurich), Professeur de basson historique au CNSMDP Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Professeur invité au PESMD de Bordeaux, Professeur invité au Liceu de Barcelone et Professeur invité au Royal College of Music (Londres), Giorgio Mandolesi donne des masterclass dans le monde entier.

6

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64



ERIC AUBIER, TROMPETTE



Eric Aubier entre à 14 ans dans la classe de Maurice André au CNSM de Paris et obtient trois premiers prix. Des études de piano puis d'harmonie dans la classe de Pierre Lantier complètent sa formation. Il est lauréat des concours internationaux de Prague, Toulon et Paris avec plusieurs prix et reçoit en 1979 la médaille de la ville de Paris des mains de Jacques Chirac. Il est nommé soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris par Rolf Liebermann. Il n'a encore que 19 ans.

En 1995, le nombre de ses engagements le conduit à se consacrer exclusivement à une carrière de concertiste international et de professeur. On peut régulièrement l'entendre sur les scènes de Radio-France, Pleyel, Gaveau, Chamber Music Society of Lincoln Center (New York), les festivals de Comminges, Auvers-sur-Oise, Monte-Carlo, Vézère, Lieksa (Finlande), Hamamatsu, Tokyo (Japon), Taïpei, Kaoschung (Taiwan), Seoul, Jeju (Corée du sud) et joue sous la baguette de

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64

nombreux chefs : Chung, Kantorow, Van Beek, Foster, Robertson, Bender, Bilger, Sanderling, Mac Millan...

Eric Aubier se produit en musique de chambre aux côtés de Thierry Escaich, Jean-Jacques Kantorow, Jean-François Heisser, François Leleux, Patrick Gallois, Alexeï Ogrintchouk, Benoît Fromanger, Pascal Gallet, Olivier Vernet, Alain Moglia, Jacques Mauger, Michel Becquet, Sergeï Salov, Elizabeth Vidal, Didier Vérité, Hans Gansch, Mattias Höfs et les ensembles de cuivres Canadian Brass, Spanish Brass, Epsilon, Magnifica... Mais aussi dans le monde du jazz avec Hervé Sellin, André Ceccarelli, Claude Bolling et Ricardo del Fra.

Très impliqué dans le développement du répertoire de son instrument, il est le trompettiste privilégié de nombres de compositeurs qui lui dédient et confient la création de leurs œuvres : Nicolas Bacri, Thierry Escaich, Betsy Jolas, Carlos Grätzer, Martin Matalon, Charles Chaynes... et fait revivre les plus belles pages de la musique française du 20ème siècle : Ohana, Jolivet, Tomasi, Françaix, Schmitt, Hubeau, Enesco, Delerue, Sancan, Désenclos, Jevtic, Charlier... En France comme à l'étranger il est perçu comme un de ceux qui perpétuent le mieux la tradition française des vents, incarnant en quelque sorte un «nouveau visage de la trompette».

Eric Aubier enseigne également à la Royal Academy of Music of London où il est professeur invité depuis 2008. Il donne régulièrement des Masterclasses dans le monde entier et siège régulièrement aux jurys des concours internationaux.

Sa discographie compte une centaine d'œuvres, publiées par les firmes Sony Classical, Arion/Pierre Vérany, Calliope, Mandala, Bis, Accord / Universal avec des enregistrements salués par l'ensemble de la critique spécialisée.



JEAN-JACQUES KANTOROW, DIRECTION



© Olivier Desrousseaux

Après des études au Conservatoire de Cannes, Jean-Jacques Kantorow entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le 1er Prix de Violon.

Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gènes), le 1er Prix du Concours International de Genève, et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider.

Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio qui remporte le 1er Grand Prix du Concours de Musique de chambre de Colmar (1970).

Sa carrière de concertiste l'a depuis lors amené à se produire sur les plus grandes scènes internationales (Etats-Unis, Canada, Europe de l'Est, Inde, Japon, Afrique), donnant plus de cent concerts par an. Poursuivant une double carrière de soliste et de chambriste, Jean-Jacques Kantorow aborde aussi la direction d'orchestre.

Invité de nombreuses formations étrangères, dont le Tapiola Sinfonietta, il a été auparavant Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre de chambre d'Helsinki et de l'Ensemble Orchestral de Paris.

En tant que soliste comme en tant que chef, Jean-Jacques Kantorow a effectué un grand nombre d'enregistrements pour Denon, EMI, Érato, CBS, BIS, dont plusieurs ont recueilli des récompenses internationales.

Jean-Jacques Kantorow a enseigné le Violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris durant de nombreuses années.

Il est depuis 2013 Chef principal et Directeur musical de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France.

8



Philippe Chamouard et Jean-Jacques Kantorow

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64



L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
 - 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
 - 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
 - 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
 - 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
 - 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
 - 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine Classica.
 - 2017 1.500^{ème} concert.
 - 2018 Création des concerts-découvertes.
 - 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
 - 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre.
 - 2023 17^{ème} enregistrement : CD d'Ambrosio pour le label *Soupir Editions*.
18^{ème} enregistrement : CD Chamouard, les Concertos pour le label *Calliope Records*.
- 60 Concerts par an.
- 201 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1 700 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.



L'Orchestre de Douai placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow - © Olivier Desrousseaux

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64



Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondati, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinetiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

10

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines. Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64



LE LABEL

Dans la mythologie grecque, **Calliope** (en grec ancien Καλλιόπη / Kalliópê, « belle voix ») était la Muse de la Poésie épique.



Calliope (ou *Calliope Records*) est un Label discographique de musique classique français, fondé en 1971.

La firme est fondée en 1971 à Compiègne par Jacques Le Calvé. Spécialisé initialement dans la musique d'orgue, le label Calliope enregistre notamment l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Jean-Sébastien Bach par André Isoir, et l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen par Louis Thiry. Son centième disque sort en 1977 et son catalogue comporte près de 300 références. Parmi ses artistes historiques se trouvent André Isoir, Bruno Laplante, André Navarra, le quatuor Talich, Louis Thiry, Jacques Herbillon. Le label est distribué par Harmonia Mundi jusqu'en 2010.

En 2011, le label Calliope est repris par Benoît d'Hau, du label Indesens records qui confie la distribution à Socadisc. Sa dénomination est désormais Calliope Records, et sa signature de la marque est Calliope « pour les mélomanes exigeants et passionnés ».

Thierry Escaich, le Quatuor Ludwig, Pierre Réach, Mikhail Rudy, Philippe Guilhon-Herbert, Alexis Vassiliev, le Duo Résonances, Chantal Stigliani, l'ensemble baroque *Il Delirio Fantastico* de Vincent Bernhardt, Jean-Luc Ayroles, Xenia Jankovic, quatuor Joachim, Christian Chamorel... comptent parmi les nouveaux artistes. Les nouvelles productions sont régulièrement saluées par la presse : Choc Classica pour les *Concerti di Parigi* (Vincent Bernhardt), *les 20 Regards* de Messiaen (Jean-Luc Ayroles), les quatuors de Ravel et Szymanowski (Joachim). Le label publie une nouveauté par mois, diffusé dans le monde entier.

Une grande partie du fond de catalogue historique Calliope a également été racheté ou repris en licence par *Indésens Records*. Une centaine d'albums au total se trouvent disponibles en digital, parmi lesquels, Olivier Chauzu, Inger Södergren, Mikail Rudy, le cycle de mélodies françaises de Jacques Herbillon, les disques de flûte piccolo de Jean-Louis Beaumadier, la Concertante de Mozart par Jan Talich et son ensemble, l'intégrale des 9 sonates de Brahms par Talich, Brussilovsky, Dangain, Heisser... Chopin par Navarra, le livre d'or du piano français par Annie D'Arco.

Le label Calliope records, sous sa nouvelle forme, distribue près de 150 références, nouvelles ou rééditions, et s'enrichit d'une quinzaine de références par an.

Contact-presse :

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ca.pagenel@orchestre-douai.fr – 03 27 71 77 76 - 06 51 63 18 64

