



Communiqué de Presse

09/04/2024

EN MAI 2024, L'ORCHESTRE DE DOUAI CELEBRE LE PIANO



Le programme qui met le piano à l'honneur : avec le 2^{ème} Concerto d'Omar Yagoubi, en création mondiale qui vous surprendra par son lyrisme. Mais également avec le 23^{ème} Concerto de Mozart qui vous enchantera par son expression et sa facture remarquable. Et deux œuvres écrites par Ravel qui vous envouteront : *La Pavane pour une*

infante défunte, d'abord écrite pour piano seul et orchestrée avec bonheur par Ravel lui-même. Mais également la *Suite de Mère l'Oye* qui rappelle à quel point Ravel était proche du monde de l'enfance.

Pour servir ce programme magique, aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Douai : la pianiste Marie-Josèphe Jude au parcours exemplaire et le chef d'orchestre Arie van Beek. Ce programme a obtenu le label « Mission Libération ».

PROGRAMME :

- ♪ *Pavane pour une infante défunte* > Maurice Ravel
- ♪ CREATION Concerto n°2 pour piano *Résistantes !* > Omar Yagoubi
- ♪ Concerto pour piano n°23 en la Majeur, K488 > Wolfgang-Amadeus Mozart
- ♪ Suite de *Ma mère l'Oye* > Maurice Ravel



DISTRIBUTION :

- ♪ Marie-Josèphe Jude > piano
- ♪ Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
- ♪ Arie van Beek > direction

DATES DE CONCERTS :

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">♪ Lundi 20 Mai 2024 – 17h
Auditorium Maurice Ravel du Touquet,
dans le cadre des Pianos Folies♪ Mardi 21 Mai 2024 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux de Douai | <ul style="list-style-type: none">♪ Vendredi 24 Mai 2024 – 20h30
Eglise Saint Nicolas de Wasquehal♪ Samedi 25 Mai 2024 – 20h
Casino d'Arras |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CONTACT PRESSE

Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai
Tél. 03 27 71 77 77 – 06 51 63 18 64 -
ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MARIE-JOSEPHE JUDE, PIANO



Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe Jude commence ses études musicales. Elle y reçoit une double formation de piano et de harpe.

Artiste précoce, elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre 3 ans plus tard, ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de musique de Paris, en harpe. Elle part alors à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio, disciple d'Arthur Schnabel.

Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno où elle collabore avec de prestigieux orchestres placés sous la direction de J. Märkl, F. Brüggen, C. Dutoit, E. Krivine, F.-X. Roth, J.-Y. Ossonce, J. Axelrod, A. Tamayo ou encore K. Weise.

Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korcia, Michel Portal, et retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch, Delphine Haidan...

Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff.

Enfin, passionnée de ballets, elle a joué pour de nombreux spectacles partageant la scène avec son frère Charles Jude, danseur étoile de l'Opéra de Paris et directeur du ballet du Grand Théâtre de Bordeaux de 1996 à 2017.

Son répertoire de prédilection se reflète dans son importante discographie : l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms, Clara Schumann, Mendelssohn, Beethoven, Chopin, mais aussi Henri Dutilleux, Maurice Ohana, Berg, Jolivet, Liszt. Un enregistrement de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz à deux pianos avec Jean-

François Heisser est paru en 2018 chez Harmonia Mundi. Plus récemment, le disque consacré aux *Flûte transcriptions*, enregistré avec Raquela Magalhães pour NoMad Music a reçu un excellent accueil de la critique française et internationale.

Elle se consacre à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de Lyon, elle est nommée au CNSM de Paris en 2016.

Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, elle a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en juillet 2021.

ARIE VAN BEEK, DIRECTION



Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les percussions et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Il fut le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010 et de l'Orchestre de Picardie de 2011 à 2022. Depuis septembre 2013, il est directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité de nombreux orchestres français. Il est également actif en Hollande (Rotterdam, Amsterdam), en Allemagne (Iéna), en Pologne (Varsovie), en Bulgarie (Sofia), en République Tchèque (Orchestre Philharmonique Bohuslav Martinů) et en Finlande (Joensuu).

De la musique baroque aux œuvres du XXIème siècle, son répertoire ne connaît pas de frontières. Il promeut les œuvres d'aujourd'hui et il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin...

Arie van Beek est Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Prix Elly Ameling ainsi que du prix Erasme de la ville de Rotterdam.