



LE PIANO EN MAJESTE



DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai



SOMMAIRE

En mai 2024, l'Orchestre de Douai célèbre le piano	Page 3
Programme	Page 3
Distribution	Page 3
Dates des Concerts	Page 3
Le programme	Page 4
Création Mondiale - Concerto n°2 pour piano <i>Résistantes!</i> > Omar Yagoubi	Page 4
Pavane pour une infante défunte > Maurice Ravel	Page 4
Concerto pour piano n°23 K488 > Wolfgang-Amadeus Mozart	Page 5
<i>Ma mère l'Oye</i> > Maurice Ravel	Page 5
Omar Yagoubi	Page 6
Omar Yagoubi et l'Orchestre de Douai, une longue histoire!	Page 6
Le plateau artistique	Page 7
L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France	Page 7
Marie-Josèphe Jude, piano	Page 9
Arie van Beek, direction	Page 9
Labélisation « Mission Libération »	Page 10
Informations pratiques	Page 11

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai Tél. 03 27 71 77 77 – 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr



EN MAI 2024, L'ORCHESTRE DE DOUAI CELEBRE LE PIANO



Le programme qui met le piano à l'honneur : avec le 2ème Concerto d'Omar Yagoubi, en création mondiale qui vous surprendra par son lyrisme. Mais également avec le 23ème Concerto de Mozart qui vous enchantera par son expression et sa facture remarquable. Et deux œuvres écrites par Ravel qui vous envouterons : *La Pavane pour une infante défunte,* d'abord écrite pour piano seul et orchestrée avec bonheur par Ravel lui-même. Mais également la *Suite de Mère l'Oye* qui rappelle à quel point Ravel était proche du monde de l'enfance.

Pour servir ce programme magique, aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Douai : la pianiste Marie-Josèphe Jude au parcours exemplaire et le chef d'orchestre Arie van Beek. Ce programme a obtenu le label « Mission Libération ».

PROGRAMME:

- Pavane pour une infante défunte > Maurice Ravel
- ☐ CREATION Concerto n°2 pour piano Résistantes ! > Omar Yagoubi
- Concerto pour piano n°23 en la Majeur, K488 > Wolfgang-Amadeus Mozart
- Suite de Ma mère l'Oye > Maurice Ravel



DISTRIBUTION:

- Marie-Josèphe Jude > piano
- Arie van Beek > direction

DATES DES CONCERTS:

- ✓ Lundi 20 Mai 2024 17h
 Auditorium Maurice Ravel du Touquet, dans le cadre des Pianos Folies
- ✓ Vendredi 24 Mai 2024 20h30
 Eglise Saint Nicolas de Wasquehal
- Samedi 25 Mai 2024 − 20h Casino d'Arras

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai



LE PROGRAMME

CREATION MONDIALE Concerto n°2 pour piano *Résistantes!* > Omar Yagoubi



Omar Yagoubi ©Dominique Chauvet

28 ans séparent mon premier concerto pour piano À Cosima, créé en 1996 par Alain Raës et Stéphane Cardon, du second, **Résistantes!**, par Marie-Josèphe Jude et Arie van Beek; avec le même orchestre, celui de Douai Hauts-de-France si cher à mon cœur. Sa structure est en trois mouvements et son instrumentation proche de celle de Ravel. J'ai ajouté une clarinette basse et une flûte en sol à la section des bois car je souhaitais une alchimie entre ces timbres si particulier, assez peu utilisés dans la forme concertante. L'orchestration est légère, parfois puissante, parfois sensuelle; elle accompagne le piano, omniprésent, que je fais sonner dans toute sa tessiture.

Le premier mouvement, **Résistantes!**, est conçu à partir de deux thèmes musicaux ; l'un puissant et héroïque, l'autre lyrique et déroutant. Ce dernier m'a permis d'écrire un canon complexe au centre de ce mouvement en utilisant le basson, le cor anglais et le piccolo.

Le deuxième, la magnifique obstinée, a été composé avec une contrainte simple : comment écrire une musique qui se tienne avec seulement do, ré, mi, fa, sol et ses déclinaisons. C'est là que j'utilise les timbres de la flûte en sol et de la clarinette basse, soutenus par un basson et un cor anglais. La mélodie initiée par le piano est d'une simplicité apparente, elle se déroule lentement et offre des variations que propose le clavier.

La toccata finale, **Libération**, porte bien son nom. C'est une danse effrénée, joyeuse et très rapide. Elle conclue ce concerto avec force et virtuosité; j'avais en tête les images de la joie de la fin de la guerre et des fêtes populaires qui s'en suivirent. J'espère que vous aurez la même joie de découvrir cette création que moi à l'écrire.

Mon immense gratitude à Marie-Josèphe Jude d'avoir accepté de créer ce concerto, nous étions tous les deux des élèves du très regretté Aldo Ciccolini, lui qui aimait tant nous dévoiler les secrets de la musique avec humilité, simplicité et complicité. Mes vifs remerciements à Emmanuelle Raës, Arie van Beek et l'Orchestre de Douai Hauts-de-France ainsi qu'à mon ami Gilles Lefort et les Sages de la ville d'Arras, Yvan Offoy pour sa complicité.

Omar Yagoubi

Pavane pour une infante défunte > Maurice Ravel



Partition de Maurice Ravel

La *Pavane pour une infante défunte* est à l'origine une pièce pour piano de Maurice Ravel composée en 1899 et dédiée à la princesse de Polignac. La création de la version pianistique eut lieu à Paris le 5 avril 1902 par le pianiste Ricardo Viñes.

La Pavane a été orchestrée par Ravel en 1910.

Écrite alors que Ravel étudiait la composition avec Gabriel Fauré au Conservatoire de Paris, la *Pavane* évoque la danse d'une infante à la cour d'Espagne : ...une pavane qu'aurait pu danser telle petite princesse, jadis à la cour d'Espagne.

Cette œuvre douce et mélancolique, qui fut toujours bien accueillie par le public, fait partie des compositions emblématiques de Ravel, qui la jugeait avec sévérité.

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai



Concerto pour piano n°23 K488 > Wolfgang-Amadeus Mozart



Mozart en 1777

Pour décrire le Concerto pour piano n° 23 de Mozart, il suffit de reprendre les mots de Messiaen : « Il se place au tout premier rang des concertos pour piano ; c'est sûrement le plus parfait de tous, si non le plus beau ! » Pétri de douceur, de beauté et d'émotion, ce concerto est un véritable trésor. Son *Adagio*, l'une des plus belles pages de tout le répertoire pour piano, ne manque jamais de bouleverser l'auditoire.

Le 2^e mouvement a été abondamment utilisé comme musique de film (*L'Incompris* réalisé par Luigi Comencini ou *Le nouveau monde* de Terrence Malick). Il est également présent dans l'acte III du ballet *Le Parc* d'Angelin Preljocaj, dans la scène de l'*Abandon*. Air France a également utilisé ce morceau pour leur publicité appelé "L'envol".

L'enregistrement du concerto réalisé lors d'un concert organisé spécialement pour Staline était sur le tourne-disques du dictateur à sa mort. Les deux concerts successifs, public puis improvisé pour cet enregistrement, sont représentés dans le film *La Mort de Staline*. Staline écoute cet enregistrement dans le film *Une exécution ordinaire* qui se déroule au cours des jours précédant sa mort.

Ma mère l'Oye > Maurice Ravel



Laideronnette, impératrice des pagodes costume de <u>Drésa</u> pour Ma mère l'Oye

C'est à l'intention des enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski, Jean et Mimi, que Ravel écrivit cette suite pour piano à quatre mains. *Ma mère l'Oye* témoigne du goût du musicien, resté célibataire et sans descendance, pour une thématique « enfantine » que l'on retrouva également plus tard dans *L'Enfant et les Sortilèges*. La version pour piano était conçue pour être exécutée par de jeunes mains et sa création publique, le 20 avril 1910, fut l'œuvre de deux enfants âgés respectivement de six et dix ans. Elle fut publiée en 1910 avec le soustitre *Cinq pièces enfantines*.

La suite comporte cinq mouvements :

- 1. Pavane de la Belle au bois dormant (d'après le conte de Charles Perrault).
- 2. Petit Poucet (d'après le conte de Charles Perrault).
- 3. Laideronnette, Impératrice des Pagodes.
- 4. *Les Entretiens de la Belle et de la Bête* (d'après le conte de Madame Leprince de Beaumont).
- 5. Le Jardin féerique (d'après le conte de Madame d'Aulnoy).

En 1911, Maurice Ravel orchestra sa partition, dédiée au concert symphonique, suivant exactement les formes et la succession de la version pour piano. La première audition connue eut lieu à Londres le 27 août 1912 sous la direction d'Henry Wood au festival des Prom's.

Ravel utilise un orchestre symphonique réduit : les pupitres de bois et de cors sont par deux, il n'y a ni trompette, ni trombone, ni tuba ; cette "intimité" orchestrale, presque "chambriste", favorise les parties solistiques et les mélanges de timbres subtils, elle confine à une atmosphère particulière et envoûtante de contes et d'enfance.

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai



OMAR YAGOUBI



Omar Yagoubi, compositeur et pianiste français, vient au monde à Lens en 1957 d'une mère polonaise et d'un père algérien.

A l'âge de sept ans, il commence le piano, écrit à huit ans ses premières partitions. C'est en 1970 qu'il entre, sur audition, en classe supérieure au Conservatoire de Douai, grâce à l'intuition de Henri Vachey. Repéré très jeune, grâce à France-Musique, par Aldo Ciccolini, il est remarqué par son style immédiatement reconnaissable et authentique. Il est nommé meilleur soliste français à 29 ans aux Victoires de la musique en 1987. Il obtient la *Note d'Or* de la meilleure musique de film en 2001 (Gorgone productions, Cercle bleu). La Renaissance Française (Présidente d'honneur Simone Veil) lui décerne la Médaille d'Or du Rayonnement Culturel en 2018. Il reçoit également

la Médaille d'Or de la Ville d'Arras le 14 juillet 2019 des mains du Maire, Frédéric Leturque. Ses œuvres reflètent le lien entre orient et occident. On lui doit un Stabat Mater, cinq concertos, deux oratorios, une cantate, un poème symphonique d'après *Mémoires Hadrien* de Marguerite Yourcenar, de la musique de chambre, une symphonie et des œuvres pour piano solo. Les *Sentiers de l'espace* dédié aux astronautes et à Thomas Pesquet, ainsi que *Trois regards sur l'enfant autiste* complètent cette production hors norme.

Ses grands interprètes sont Aldo Ciccolini, Aïko Miyamoto, Marie-Josèphe Jude, Françoise Gneri, Alain Raës, Marie Cantagrill, Fernand Iaciu, Anna Kubanova, Antonio Rosado, le quatuor Fractales, le quatuor Lalo, Boddan Nesterenko, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Douai, l'Orchestre National de Kyoto, l'Orchestre Philharmonique d'Ukraine... Il compose également pour le cinéma, la télévision et la radio, notamment pour Jean Marboeuf, Philippe Venault, François Boucq, Bruno et Rémi Vouters, Xavier Prévost, Bruno Letort.

OMAR YAGOUBI ET L'ORCHESTRE DE DOUAI, UNE LONGUE HISTOIRE!

L'Orchestre de Douai interprète et créée régulièrement les œuvres d'Omar Yagoubi :

- Janvier 1996 CREATION Concerto pour piano
 Alain Raës (piano) et Stéphane Cardon (direction).
 Concerts à Béthune, Noyelles sous Lens, Lille, Douai et Carvin
- 1999 Enregistrement de la musique du téléfilm L'été des hannetons de Philippe Venault. Stéphane Cardon (direction).
- Juin-Juillet 2005 CREATION Concerto pour percussions et orchestre Aïko Miyamoto (percussions) et Bruno Membrey (direction). Concerts à Aniche, Douai, et Montigny en Gohelle
- Mai 2011 et 2012 CREATION Concerto des 2 mondes pour accordéon et orchestre Boddan Nesterenko/Eric Comère (accordéon) et Bruno Membrey (direction). Concerts à Lille (Festival Wazemmes l'accordéon), Carvin, Douai et Aniche
- De juin 2021 à janvier 2024 − Concerto pour violon avec Gautier Dooghe (violon et direction). Concerts à Roubaix, Douai, Neufchâtel-Hardelot, Courchevel, Belleville et Leforest.

A venir

Mai 2024 - CREATION 2ème Concerto pour piano Résistantes!
 Marie-Josèphe Jude (piano) et Arie van Beek (direction).
 Concerts au Touquet, Arras, Wasquehal et Douai

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai



LE PLATEAU ARTISTIQUE

L'ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du Concerto pour saxophone et orchestre de Laurent Petitgirard.
2013	Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016	Création de <i>l'Ile aux oiseaux-serpents</i> de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
	15ème enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand <i>arcantus</i> , récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine Classica.
2017	1.500 ^{ème} concert.
2018	Création des concerts-découvertes.
2019	16ème enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse <i>claves</i> .
2021	50ème anniversaire de l'Orchestre avec le Sacre du Printemps de Stravinsky et collaboration avec l'Orchestre de Picardie.
2023	17 ^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label <i>Soupir Musique</i> .
	18ème enregistrement : CD Philippe Chamouard, les Concerti pour le label <i>Calliope Records</i> .
60	Concerts par an.
201	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.700	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction principale de Jean-Jacques Kantorow depuis 2013 ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens: Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai



DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, Eliane Reyes, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, Jennifer France, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinettiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, Eric Aubier, le bassoniste Giorgio Mandolesi, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...



RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées. Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis,

ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.



Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai



MARIE-JOSEPHE JUDE, PIANO



Née d'un père français et d'une mère sinovietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe Jude commence ses études musicales. Elle y reçoit une double formation de piano et de harpe.

Artiste précoce, elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre 3 ans plus tard, ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de musique de Paris, en harpe. Elle part alors à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio, disciple d'Arthur Schnabel.

Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose: elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno où elle collabore avec de prestigieux orchestres placés sous la direction de J. Märkl, F. Brüggen, C. Dutoit, E. Krivine, F-X. Roth, J.-Y. Ossonce, J. Axelrod ou encore K. Weise. Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korcia, Michel Portal, et retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Gary Hoffmann, Mireille Delunsch...

Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff.

Enfin, passionnée de ballets, elle a joué pour de nombreux spectacles partageant la scène avec son frère Charles Jude, danseur étoile de l'Opéra de Paris et directeur du ballet du Grand Théâtre de Bordeaux de 1996 à 2017.

Son répertoire de prédilection se reflète dans son importante discographie : l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms, Clara Schumann, Mendelssohn, Beethoven, Chopin, mais aussi Henri Dutilleux, Maurice Ohana, Berg, Jolivet, Liszt. Un enregistrement de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz à deux pianos avec Jean-François Heisser est paru en 2018 chez Harmonia Mundi. Plus récemment, le disque consacré aux *Flûte transcriptions*, enregistré avec Raquele Magalhães pour NoMad Music a reçu un excellent accueil de la critique française et internationale. Elle se consacre à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de Lyon, elle est nommée au CNSM de Paris en 2016.

Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, elle a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en juillet 2021.

ARIE VAN BEEK, DIRECTION



Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les percussions et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Il fut le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010 et de l'Orchestre de Picardie de 2011 à 2022. Depuis septembre 2013, il est directeur musical et artistique de

l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité de nombreux orchestres français. Il est également actif en Hollande (Rotterdam, Amsterdam), en Allemagne (Iéna), en Pologne (Varsovie), en Bulgarie (Sofia), en République Tchèque (Orchestre Philharmonique Bohuslav Martinů) et en Finlande (Joensuu).

De la musique baroque aux œuvres du XXIème siècle, son répertoire ne connaît pas de frontières. Il promeut les œuvres d'aujourd'hui et il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin...

Arie van Beek est Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est également titulaire du prestigieux Prix Elly Ameling ainsi que du prix Erasme de la ville de Rotterdam.

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

ORCHESTRE DE DOUAI/RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

CE PROGRAMME A OBTENU LE LABEL « MISSION LIBERATION »

La **Mission Libération** est chargée d'organiser le cycle commémoratif de 2024 et 2025. Elle travaillera avec tous les acteurs concernés pour organiser et promouvoir les cérémonies et valoriser les actions locales et les thématiques mises en avant pour ce 80e anniversaire.



Le programme vise à honorer ceux qui se sont levés, ceux qui ont souffert, et ceux qui ont combattu et libéré. À la question d'un jeune sur ce qui l'avait motivé, le dernier vétéran du Commando Kieffer, Léon Gautier -qui nous a quitté en juillet dernier-, avait répondu : « J'ai fait tout cela parce qu'on m'a appris à aimer la France ».

Le cycle commémoratif d'ensemble sur 2024 et 2025 constituera un temps fort pour le pays, pour son rayonnement international mais aussi pour sa cohésion autour des valeurs républicaines de liberté, d'égalité et de fraternité. En ces jours sombres, ces commémorations prennent une dimension singulière.

Comme précisé par le Président de la République Emmanuel Macron le 17 août dernier lors du 79° anniversaire de la libération de la ville de Bormes-les-Mimosas, « nous aurons (pour le 80° anniversaire) un temps solennel, essentiel, car la France toute entière vibrera au rythme des commémorations internationales. La [Mission Libération] associera pleinement les collectivités et l'ensemble des associations mobilisées depuis tant d'années avec courage, ardeur et dévouement ». En cours de construction avec de nombreux partenaires, le programme commémoratif comportera en 2024 les deux débarquements (Normandie et Provence), les libérations de Paris et Strasbourg, l'engagement de la Résistance française dans les combats, ainsi que de nombreux autres évènements sur l'ensemble de nos territoires.

Présidée par Philippe Etienne, ambassadeur de France, ancien ambassadeur aux États-Unis et en Allemagne, ancien conseiller diplomatique du président de la République, la Mission Libération est constituée de personnalités diverses compte tenu de sa spécificité interministérielle et de sa vocation internationale. Sous la direction du Général (2S) Michel Delion et du Préfet Fabien Sudry, l'équipe travaille avec tous les ministères concernés par l'organisation des cérémonies, ainsi qu'avec les acteurs régionaux et tous les partenaires nationaux et internationaux, pour promouvoir et valoriser les actions locales et les thématiques mises en avant pour ce 80e anniversaire.

Pour élaborer les thématiques commémorées et valider les contenus, un **Conseil scientifique et d'orientation (CSO)** a été constitué au sein de la Mission Libération. Présidé par **Denis Peschanski, directeur de recherche émérite au CNRS**, le CSO rassemble une quinzaine de chercheurs et historiens experts de cette période complexe.

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai



11

INFORMATIONS PRATIQUES

Lundi 20 Mai 2024 - 17h

Auditorium Maurice Ravel du Touquet Dans le cadre des Pianos Folies

Renseignements et réservations :

Office de Tourisme du Touquet : 03 21 06 72 00 Billetterie en ligne : www.lespianosfolies.com/prog

Mardi 21 Mai 2024 - 20h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Renseignements et réservations :

Orchestre de Douai : 03 27 71 77 77 – contact@orchestre-douai.fr Billetterie en ligne : www.orchestre-douai.fr, rubrique billetterie

✓ Vendredi 24 Mai 2024 - 20h30

Eglise Saint Nicolas de Wasquehal

Renseignements et réservations :

Ville de Wasquehal: 03 20 65 72 00

Samedi 25 Mai 2024 - 20h

Casino d'Arras

Renseignements et réservations :

Conservatoire de Musique: 03 21 71 50 44 - crd-reservation@ville-arras.fr



L'Orchestre de Douai, Boddan Nesterenko, Bruno Membrey et Omar Yagoubi lors de la création du Concerto des deux mondes dans le cadre de Wazemmes l'Accordéon, en mai 2011

Contact Presse : Claire-Agnès Pagenel – Orchestre de Douai

