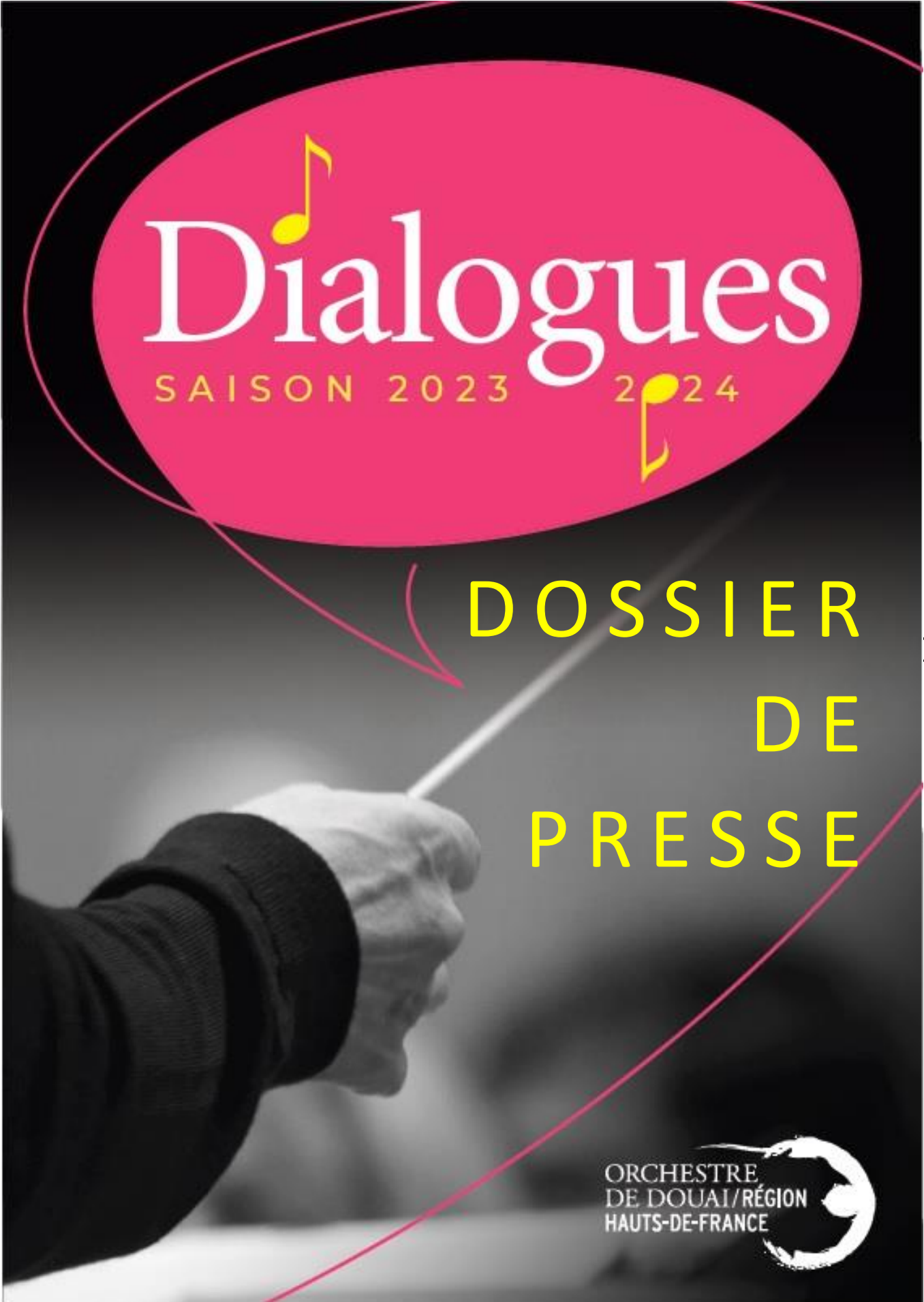




Dialogues

SAISON 2023 2024

DOSSIER DE PRESSE

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

SOMMAIRE

La programmation tout public	Page 3
♪ L'émotion à fleur de peau	Page 4
♪ Claude Lelouch : le ciné-spectacle symphonique	Page 5
♪ Une heure avec Beethoven	Page 6
♪ Ciné-concert - Le petit Prince	Page 7
♪ Arthur Rimbaud, les cahiers de Douai	Page 8
♪ Arthur Rimbaud à Douai, conférence	Page 8
♪ Tchaïkovski, l'âme romantique slave	Page 10
♪ Loup ? Lou !	Page 11
♪ Ombre et lumière	Page 12
♪ Musique au Musée	Page 13
♪ Voyage au pays des cuivres	Page 14
♪ Le piano en majesté	Page 15
La programmation jeune public	Page 16
♪ Les histoires de Coco	Page 17
♪ Ciné-concert - Le petit Prince	Page 18
♪ A la découverte des percussions	Page 19
♪ Au pays des cuivres	Page 20
Toutes les dates	Page 21
Les communes qui invitent l'Orchestre de Douai	Page 24
Le plateau artistique	Page 26
♪ L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France	Page 26
♪ Jean-Jacques Kantorow, chef principal	Page 28
♪ Gautier Dooghe, violon solo	Page 29
♪ Les chefs et solistes invités	Page 30
Tarifs et réservations	Page 36
Les financeurs et partenaires de l'Orchestre de Douai	Page 37
L'équipe de l'Orchestre de Douai et infos pratiques	Page 38

LA PROGRAMMATION TOUT PUBLIC



3

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

L'EMOTION A FLEUR DE PEAU

Dimanche 15 Octobre 2023 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux - Douai



Le *double Concerto pour piano et violon* de Mendelssohn est un hymne à la jeunesse ! Composé en 1823, alors que le compositeur n'avait que 14 ans (!), il regorge d'idées nouvelles sinon iconoclastes. Pour servir cette œuvre pleine de romantisme et d'émotion, deux jeunes artistes unis par la même passion,

Florestan et son frère Tristan Raës.

Partez ensuite pour l'Italie grâce à Tchaïkovski qui écrivit son *Souvenir de Florence* à l'été 1890. Cette œuvre initialement écrite pour un sextuor à cordes, vous est proposée dans son arrangement pour orchestre à cordes. Placés sous la direction de Jean-Jacques Kantorow, les musiciens de l'Orchestre de Douai vous embarqueront dans ce beau voyage, où l'émotion musicale est à fleur de peau.

Au programme :

- 🎵 **Concerto en ré mineur pour piano, violon et cordes** > Felix Mendelssohn-Bartholdy
- 🎵 **Souvenirs de Florence** > Piotr Ilyitch Tchaïkovski

4

Les interprètes :

Violon > **Florestan Raës** - Piano > **Tristan Raës**
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Jean-Jacques Kantorow**

Diffusion en Région :

Samedi 16 décembre 2023 – 20h30 – Salle Dany Boon de Bray-Dunes

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

CLAUDE LELOUCH : LE CINE-SPECTACLE SYMPHONIQUE

Mardi 24 octobre 2023 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai



© Gala

Un ciné-concert symphonique exceptionnel pour une immersion totale dans l'univers de Claude Lelouch, au travers d'un montage de 24 films, réalisé par le cinéaste à l'occasion de la célébration de ses quatre-vingt-cinq ans afin de souligner une carrière immense couronnée d'un Oscar du meilleur film étranger et de la Palme d'or à Cannes.

Depuis 1966 avec *Un homme et une femme* jusqu'aux *Plus belles années d'une vie* en 2018, année de la disparition de Francis Lai, le compositeur lui aura composé 35 musiques

de films et lui sera à tout jamais lié.

Au programme :

- ♪ Musiques des films *Un homme et une femme* ; *Un homme qui me plaît* ; *Les plus belles années d'une vie* ; *Itinéraire d'un enfant gâté* ; *Hommes Femmes, mode d'emploi* ; *Le voyou* ; *Les uns et les autres* ; *Vivre pour vivre* ; *Hasards ou coïncidences* ; *L'aventure, c'est l'aventure* ; *Le bon et les méchants* ; *Ces amours-là* ; *Il y a des jours... et des lunes* ; *Un autre homme, une autre chance* ; *13 jours en France* ; *Un + Une* ; *Edith et Marcel* > Francis Lai
- ♪ **Musique du film *Partir-Revenir*** > Michel Legrand
- ♪ **Le Boléro** > Maurice Ravel (musique du film *Les uns et les autres*)

5

Les interprètes :

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction > **Vahan Mardirossian** ou **Ralph Szigeti**

Diffusion en France et à l'étranger :

Mercredi 15 novembre 2023 – 20h - Salle Pleyel, Paris

Dimanche 2 juin 2024 – 17h – Théâtre du Léman, Genève (Suisse)

Lundi 3 juin 2024 – 20h – Centre culturel et des congrès André Grosjean d'Aix les Bains

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE

UNE HEURE AVEC BEETHOVEN



Une heure en compagnie de Ludwig van Beethoven où musique et art dramatique vous permettront de découvrir l'un des plus grands génies de l'histoire occidentale.

Ce qui frappe chez Beethoven, tant dans sa personnalité que dans son œuvre, c'est le sentiment d'une prodigieuse énergie. « Je veux saisir le Destin à la gueule [ou "gorge", NdLR] » : cette déclaration de 1801 résume bien sa détermination. La force intérieure qui l'anime lui permettra de surmonter tous les obstacles, à commencer par une enfance difficile.

C'est sa vie que nous vous proposons de découvrir par un spectacle qui mêlera art dramatique et musique. Le comédien Jean-Michel Branquart nous livrera tous les secrets de ce compositeur, grâce à un texte de sa plume.

Les musiciens de l'Orchestre de Douai donneront à entendre, en formation sonate ou trio des partitions de ce génie qui exerça une influence libératrice sur la pensée musicale.

Au programme, extraits de :

- ♪ Sonate à *Kreutzer* n°9 en la Majeur
- ♪ Sonate *Le Printemps* n°5 en fa Majeur
- ♪ Allegro vivace, extrait de la sonate pour violoncelle et piano n°1 en fa Majeur
- ♪ Presto Finale, extrait du trio en mi bémol Majeur pour violon, violoncelle et piano
- ♪ *Lettre à Elise* pour piano seul
- ♪ Sonate *Clair de Lune*, opus 27 n°2 pour piano
> Ludwig van Beethoven

Les interprètes :

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

- ♪ Violon > **Gautier Dooghe**
- ♪ Violoncelle > **Florian Pons**
- ♪ Piano > **Pierre Desangles**
- ♪ Récitant > **Jean-Michel Branquart**

Diffusion en Région :

Dimanche 26 novembre 2023 – 17h- Théâtre de Montreuil-sur-Mer

Dimanche 21 janvier 2024 – Eglise de Fenain

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE

CINE-CONCERT - LE PETIT PRINCE

Samedi 2 décembre 2023 – 17h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

© Joann Sfar



Conte philosophique incontournable, poème symbolique d'une langue simple et dépouillée, traduit en 457 langues et dialectes, ode à l'imagination de l'enfance, *Le Petit Prince* fait partie de ces œuvres **qui touchent absolument toutes les générations**. Assez naturellement donc, le texte de Saint-Exupéry a inspiré et continue d'inspirer les plus grands artistes.

Joann Sfar, brillant auteur et illustrateur, a « *offert un second souffle, plein de grâce et de modernité* » (Le Point) au chef-d'œuvre de Saint-Exupéry dans sa bande-dessinée parue en 2008.

Cette nouvelle énergie a séduit Marc-Olivier Dupin qui a souhaité associer la musique aux images du dessinateur. Il a ainsi composé une **partition tout en finesse** qui rend ce Petit Prince encore plus joyeux et innocent, mais toujours touchant et profond.

Sur scène prennent place un comédien accompagné d'un quatuor de musiciens : **texte et musique s'entrelacent et dialoguent avec les illustrations projetées et animées**.

Un émerveillement total pour les plus jeunes aussi bien que pour les grandes personnes, qui décidément, ne comprennent jamais rien toutes seules...

Au programme :

- 🎵 **Le petit Prince** > Marc-Olivier Dupin sur le texte d'Antoine de Saint-Exupéry et des images tirées de la bande dessinée de Joann Sfar
Œuvre pour clarinette, violon, violoncelle, contrebasse et piano

Les interprètes :

Récitant > **Benoît Marchand**

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction > **Manuel Doutrelant**

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE

ARTHUR RIMBAUD, LES CAHIERS DE DOUAI

Dimanche 17 décembre 2023 – 16h

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Rimbaud par Charliette Couture



Les *Cahiers de Douai* sont un ensemble de 22 poèmes écrits par Arthur Rimbaud, alors adolescent, lors de son séjour à Douai en septembre-octobre 1870, sous forme d'une liasse manuscrite sans titre pour les confier à Paul Demeny aux fins de publication.

L'Orchestre de Douai propose de découvrir ces poèmes récités par **Dominique Thomas** et illustrés par la musique des contemporains français de la fin du XIX^{ème} siècle

En résonance au poème *Ophélie*, le compositeur contemporain **Olivier Penard** nous proposera une œuvre qui souligne la prodigieuse modernité du jeune poète.

Au programme :

- ♪ *Aux rayons des étoiles* pour piano seul ; *Les cahiers de Rimbaud* sur « *Ophélie* » > Olivier Penard
- ♪ *Elégie* pour violoncelle et piano ; *Les berceaux* ; *La chanson du pêcheur* ; *Quatuor à cordes*, opus 121 (extrait) > Gabriel Fauré
- ♪ *Danse macabre* pour violon et piano ; *Allegro appassionata* > Camille Saint-Saëns
- ♪ *Le dormeur du val* ; *Ma Bohème* ; *Le bal des pendus* ; *Les effarés* ; *Les réparties de Nina* ; *A la musique*
> Arthur Rimbaud

8

Les interprètes :

Soprano > **Marion Tassou**

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

♪ Violons > **Gautier Dooghe, Emilie Tison**

♪ Alto > **Ralph Szigeti**

Récitant > **Dominique Thomas**

♪ Violoncelle > **Pierre Joseph**

♪ Piano > **Christophe Simonet**

ARTHUR RIMBAUD A DOUAI

Dimanche 17 décembre 2023 – 14h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Conférence de Daniel Vandenhoeq, érudit et généreux transmetteur.

Incarnée par Dominique Thomas, comédien, écrivain, complétée de digressions et incartades musicales grâce à la complicité d'Olivier Penard, compositeur.

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

TCHAIKOVSKI, L'ÂME ROMANTIQUE SLAVE

Dimanche 4 Février 2024 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux - Douai



Tchaïkovski, c'est tout un univers de passion et de lyrisme auquel il est impossible de résister ! Ce grand romantique russe à la sensibilité exacerbée donne le meilleur de lui-même dans sa musique symphonique.

Son *Concerto pour violon* présente une puissance tant expressive que virtuose, et compte parmi les plus redoutables du répertoire. Un sentiment

d'exaltation parcourt la partition du compositeur russe, qui se montre ici bien décidé à vaincre ses démons. Et pour servir cette œuvre majeure du répertoire, nous retrouverons le violoniste Svetlin Roussev, à la remarquable virtuosité.

Avec la *Sérénade pour cordes*, c'est à la fois la légèreté, le drame, l'âme slave et le cœur mozartien qui vibrent ensemble pour une œuvre toujours plébiscitée par le public. Une œuvre qui sera transcendée par la complicité qui unit les musiciens de l'Orchestre de Douai et son chef, Jean-Jacques Kantorow.

Au programme :

- ♪ **Concerto pour violon et orchestre en ré Majeur, opus 35**
 - ♪ **Sérénade mélancolique pour violon et orchestre, opus 26**
 - ♪ **Sérénade pour cordes en ut Majeur, opus 48**
- > Piotr-Illich Tchaïkovski

Les interprètes :

Violon > **Svetlin Roussev**
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Jean-Jacques Kantorow**

Diffusion en Région :

Vendredi 9 février 2024 – 20h - Salle Ronny Coutteure de Seclin
Dimanche 11 février 2024 – 15h - Espace François Mitterrand de Bully les Mines

10

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE

LOUP ? LOU !



Il est bien connu qu'il n'y a plus de loup dans notre pays, et en tout cas qu'il n'y en a pas en ville. Et pourtant ... Si un loup grattait à la paroi de votre chambre, comment réagiriez-vous ? Et comment va réagir Jean, le jeune héros de cette histoire ?

Loup ? Lou ! est un conte musical contemporain, écrit par deux complices de longue date, Emmanuel Leroy -comédien, auteur du texte- et Jacques Schab -pianiste, compositeur de la musique.

Le loup a hanté nos campagnes et nos bois pendant de nombreux siècles. Il est ainsi devenu,

dans l'imaginaire, le symbole du danger qui peut surgir à l'improviste. Aujourd'hui, alors que les loups ont pratiquement disparu de notre territoire, cette "mythologie" reste vivante dans les histoires racontées aux enfants.

Le merveilleux du conte est offert aux auditeurs autant par le récit que par la composition musicale qui alterne mélodies et ambiances. *Loup ? Lou !* plonge ses racines dans l'inconscient collectif pour s'extérioriser dans une forme contemporaine accessible aux petits comme aux grands !

11

Au programme :

♪ *Loup ? Lou !* > **Jacques Schab** sur le texte d'**Emmanuel Leroy**
Œuvre pour flûte, clarinette, saxophone, trombone, violon, violoncelle, piano et percussions (4 toms, cymbales, claves, triangle, tambourin, petits accessoires, xylophone, vibraphone, gong, etc...)

Les interprètes :

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France placés sous la direction du compositeur

♪ Récitant > **Emmanuel Leroy**

Diffusion en Région :

Samedi 17 février 2024 – 15h30 - La ferme des Ail'leurs
d'Arleux

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

OMBRE ET LUMIERE

Dimanche 7 avril 2024 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux - Douai



Une première partie en pleine lumière avec Vivaldi qui vous propose un moment vivifiant au bord de la mer, une promenade nocturne et le délicieux chant du chardonneret.

Puis Chostakovitch nous emmène dans l'ombre avec une œuvre écrite en trois jours, en juillet 1960 lors d'un séjour à Dresden où le spectacle de la ville dévastée l'impressionne. Il nous livre une partition dense et intense pour laquelle il écrira : *Enfin, j'ai écrit une œuvre que je voudrais qu'on joue à mon enterrement*. C'est l'orchestration de Roudolf Barchaï que nous vous proposons.

Et, pour vous accompagner entre ombre et lumière : le flûtiste Luc Mangholz, flûte solo de l'orchestre de l'opéra de Vienne qui retrouvera son ancien professeur, Philippe Bernold à la direction !

12

Au programme :

- ♪ **Concerto pour 2 flûtes, cordes et continuo** RV 533 en ut Majeur > Antonio Vivaldi
- ♪ **Concerti pour flûtes, cordes et continuo** *La tempesta di mare* (VR 433 en fa Majeur), *La Notte* (RV 439 en sol mineur), *Il cardellino* (RV 428 en ré Majeur) > Antonio Vivaldi
- ♪ **Symphonie de chambre** en ut mineur, opus 110a > Dimitri Chostakovitch, orchestration de Roudolf Barchaï

Les interprètes :

Flûte > **Luc Mangholz**

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction et flûte > **Philippe Bernold**

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE

MUSIQUE AU MUSEE



De haut en bas et de droite à gauche : Musée de la vie frontalière de Godewaersvelde, Ecomusée de Ledringhem, Musée Jeanne Devos de Wormhout et Musée Marguerite Yourcenar de Saint Jans-Cappel

13

Du 24 au 28 avril 2024, dans le cadre de l'opération Musique au Musée, deux solistes de l'Orchestre de Douai -Emilie Tison au violon et Pierre Joseph au violoncelle- investiront :

- ♪ le musée de la vie frontalière de Godewaersvelde qui propose une partie historique et une partie écomusée avec la reconstitution d'un estaminet,
- ♪ l'écomusée de Ledringhem, consacré à la machine agricole,
- ♪ le musée Jeanne Devos de Wormhout, première femme photographe professionnelle et
- ♪ le musée Marguerite Yourcenar de Saint Jans-Cappel

Les musiciens donneront un autre éclairage sur les œuvres présentées par plusieurs interventions musicales, de façon itinérante.

Diffusion en Région, sur le territoire de la **Communauté de Communes de Flandre Intérieure** :

Samedi 27 avril 2024 :

15h - Ecomusée – Ledringhem

17h - Musée Jeanne Devos – Wormhout

Dimanche 28 avril 2024 :

15h30 - Musée de la vie frontalière - Godewaersvelde

17h30 - Musée Marguerite Yourcenar – Saint Jans-Cappel

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE

VOYAGE AU PAYS DES CUIVRES



Grâce à notre quintette de cuivres, partez en voyage ! Avec la complicité de deux percussionnistes, ils vous feront parcourir le vaste monde... musical, de la période baroque à nos jours. Ils ne manqueront pas de vous faire découvrir également leurs instruments grâce à une présentation : caractéristiques techniques, tessiture, facture instrumentale...

Un programme passionnant qui vous permettra de découvrir la trompette (mais également le cor, la trompette piccolo ou le bugle), le cor, le trombone et le tuba.

Au programme :

- ♪ Rondeau extrait des Suites de Symphonies > **Jean-Joseph Mouret**
- ♪ Polka > **Merle et Pinson**
- ♪ Toreador Song, extraite de Carmen > **Georges Bizet**
- ♪ Tuba tiger rag > **Harry DaCosta**
- ♪ Chansonnerie > **Georges Barboteux**
- ♪ Thème de James Bond > **Monty Norman**
- ♪ Yesterday > **The Beatles**
- ♪ Le roi lion > **Hans Zimmer**
- ♪ Killer Tango > **Sonny Kompanek**

Les interprètes :

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

- ♪ Quintette de cuivres (*trompettes, cor, trombone, tuba*)
- ♪ Duo de percussionnistes

Diffusion en Région :

Dimanche 5 mai 2024 – 16h – Chapiteau, Centre Historique Minier de Lewarde
Dans le cadre des manifestations pour les 40 ans du CHM

MUSIQUE SYMPHONIQUE

LE PIANO EN MAJESTE

Mardi 21 Mai 2024 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai



Le programme qui met le piano à l'honneur : avec le 2^{ème} Concerto d'Omar Yagoubi, en création mondiale qui vous surprendra par son lyrisme. Mais également avec le 23^{ème} Concerto de Mozart qui vous enchantera par son expression et sa facture remarquable. Et deux œuvres écrites par Ravel qui vous envoûteront : *La Pavane pour une infante défunte*, d'abord

écrite pour piano seul et orchestrée avec bonheur par Ravel lui-même. Mais également la *Suite de ma Mère l'Oye* qui rappelle à quel point Ravel était proche du monde de l'enfance.

Pour servir ce programme magique, aux côtés des musiciens de l'Orchestre de Douai : la pianiste Marie-Josèphe Jude au parcours exemplaire et le chef d'orchestre Arie van Beek.

Ce programme a obtenu le label « Mission Libération ».

Au programme :

- ♪ *Pavane pour une infante défunte* > Maurice Ravel
- ♪ **CREATION Concerto n°2 pour piano *Résistantes* !** > Omar Yagoubi
- ♪ **Concerto pour piano n°23 en la Majeur, K488** > Wolfgang-Amadeus Mozart
- ♪ *Suite de Ma mère l'Oye* > Maurice Ravel

15

Les interprètes :

Piano > **Marie-Josèphe Jude**
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Direction > **Arie van Beek**

Diffusion en Région :

Lundi 20 mai 2024 – 17h - Auditorium Maurice Ravel du Palais des Congrès du Touquet *Dans le cadre des Piano-Folies*
Vendredi 24 mai 2024 – 20h30 – Eglise Saint Nicolas de Wasquehal
Samedi 25 mai 2024 – 20h - Casino d'Arras



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

d'Agathe

Dupuis

CE 1

Ecole Henri MATISSE
LOFFRE



16

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LES HISTOIRES DE COCO

Lundi 20 Novembre 2023 – 9h et 10h30

Mardi 21 Novembre 2023 – 9h et 10h30

Jeudi 23 Novembre 2023 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Concerts réservés aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

Coco est un petit singe malicieux. Au travers de trois petites histoires de son quotidien, racontées aussi bien par le texte que la musique, les plus jeunes pourront se familiariser avec les instruments de musique.

Au programme :

- ♪ **Dodo, Coco** > Louis Dunoyer de Ségonzac sur un texte de Paule de Bouchet
Œuvre pour clarinette, contrebasse, célesta et piano
- ♪ **Coco à l'école** > Isabelle Aboulker sur un texte de Paule de Bouchet
Œuvre pour violon, violoncelle, clarinette et piano
- ♪ **Coco en vacances** > Marie-Jeanne Séréro sur un texte de Paule de Bouchet
Œuvre pour marimba, vibraphone et piano



Les interprètes :

Récitante > **Isabelle Carré-Legrand**

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

17

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

CINE-CONCERT - LE PETIT PRINCE

Lundi 27 Novembre 2023 – 9h et 10h30

Mardi 28 Novembre 2023 – 9h et 10h30

Jeudi 30 Novembre 2023 – 9h et 10h30

Vendredi 1er Décembre 2023 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Concerts réservés aux enfants de l'école primaire (cycle 3)

Lundi 4 Décembre 2023 – 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Concert réservé aux lycéens – Concert organisé dans le cadre du PEPS

Lundi 4 Décembre 2023 – 9h

Mardi 5 Décembre 2023 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Concerts réservés aux collégiens



Conte philosophique incontournable, poème symbolique d'une langue simple et dépouillée, traduit en 457 langues et dialectes, ode à l'imagination de l'enfance, *Le Petit Prince* fait partie de ces œuvres **qui touchent absolument toutes les générations**. Assez naturellement donc, le texte de Saint-Exupéry a inspiré et continue d'inspirer les plus grands artistes.

Joann Sfar, brillant auteur et illustrateur, a « *offert un second souffle, plein de grâce et de modernité* » (Le Point) au chef-d'œuvre de Saint-Exupéry dans sa bande-dessinée parue en 2008.

Cette nouvelle énergie a séduit Marc-Olivier Dupin qui a souhaité associer la musique aux images du dessinateur. Il a ainsi composé une **partition tout en finesse** qui rend ce Petit Prince encore plus joyeux et innocent, mais toujours

touchant et profond.

Sur scène prennent place un comédien accompagné d'un quatuor de musiciens : **texte et musique s'entrelacent et dialoguent avec les illustrations projetées et animées**.

Un émerveillement total pour les plus jeunes aussi bien que pour les grandes personnes, qui décidément, ne comprennent jamais rien toutes seules...

Au programme :

🎵 **Le petit Prince** > Marc-Olivier Dupin sur le texte d'Antoine de Saint-Exupéry et des images tirées de la bande dessinée de Joann Sfar - *Œuvre pour clarinette, violon, violoncelle, contrebasse et piano*

Les interprètes :

Récitant > **Benoît Marchand**

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction > **Manuel Doutrelant**

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS

Mardi 19 Mars 2024 – 9h et 10h30
Vendredi 22 Mars 2024 – 9h et 10h30
Jeudi 28 Mars 2024 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Concerts réservés aux enfants de l'école primaire (cycle 2)

Lundi 25 Mars 2024 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux de Douai

Concerts réservés aux collégiens

Et si vous partiez à la découverte de la famille des percussions ?

Notre quatuor de percussionnistes vous propose une immersion passionnante parmi cette grande famille d'instruments et vous fera découvrir les peaux (16 toms), les claviers (marimba, xylophone, vibraphone, Glockenspiel), les accessoires mais également les percussions corporelles avant de se mettre à table...

Une heure à mi-chemin entre concert et animation où le public est également acteur et participe activement. Une immersion passionnante pour les petits comme pour les grands !



Au programme :

- ♪ Fusion > **Aiko Miyamoto**
- ♪ Instant Carmen > d'après **Georges Bizet**
- ♪ Cartoon relief > arrangements de **Larry Spivack** et **Michael Hinton**
Meddley humoristique des meilleurs tubes télévisuels
- ♪ Moi Tarzan ; Moi Jane > **Chris Corkarell**
Percussions corporelles
- ♪ Eine kleine Tischmusik > **Manfred Menke**

La distribution :

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

- ♪ Marie-Claude Saniez
- ♪ Laurent Dewaele
- ♪ Amaury Vanlancker
- ♪ Alexandre Roussel

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

VOYAGE AU PAYS DES CUIVRES !

Lundi 15 Avril 2024 – 9h et 10h30
Vendredi 19 Avril 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux de Douai
Concerts réservés aux collégiens

Grâce à notre quintette de cuivres, partez en voyage ! Avec la complicité de deux percussionnistes, ils vous feront parcourir le vaste monde... musical, de la période baroque à nos jours. Ils ne manqueront pas de vous faire découvrir également leurs instruments grâce à une présentation : caractéristiques techniques, tessiture, facture instrumentale...

Un programme passionnant qui vous permettra de découvrir la trompette (mais également le cornet, la trompette piccolo ou le bugle), le cor, le trombone et le tuba.



Au programme :

- ♪ Rondeau extrait des Suites de Symphonies > **Jean-Joseph Mouret**
- ♪ Polka > **Merle et Pinson**
- ♪ Toreador Song, extraite de Carmen > **Georges Bizet**
- ♪ Tuba tiger rag > **Harry DaCosta**
- ♪ Chansonnerie > **Georges Barboteux**
- ♪ Thème de James Bond > **Monty Norman**
- ♪ Yesterday > **The Beatles**
- ♪ Le roi lion > **Hans Zimmer**
- ♪ Killer Tango > **Sonny Kompanek**

La distribution :

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

- ♪ Quintette de cuivres (*trompettes, cor, trombone, tuba*)
- ♪ Duo de percussionnistes

20

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

TOUTES LES DATES

OCTOBRE 2023

Dimanche 15 Octobre 2023 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
L'EMOTION A FLEUR DE PEAU

Mardi 24 Octobre 2023 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CLAUDE LELOUCH : CINE-CONCERT SYMPHONIQUE

NOVEMBRE 2023

Mercredi 15 Novembre 2023 – 20h
Salle Pleyel - Paris
CLAUDE LELOUCH : CINE-CONCERT SYMPHONIQUE

Lundi 20 Novembre 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
LES HISTOIRES DE COCO
Réservé aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

Mardi 21 Novembre 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
LES HISTOIRES DE COCO
Réservé aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

Jeudi 23 Novembre 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
LES HISTOIRES DE COCO
Réservé aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

Dimanche 26 Novembre 2023 – 17h
Théâtre – Montreuil
UNE HEURE AVEC BEETHOVEN

Lundi 27 Novembre 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LE PETIT PRINCE
Réservé aux enfants de l'école primaire (cycle 3)

Mardi 28 Novembre 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LE PETIT PRINCE
Réservé aux enfants de l'école primaire (cycle 3)

Jeudi 30 Novembre 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LE PETIT PRINCE
Réservé aux enfants de l'école primaire (cycle 3)

21

DECEMBRE 2023

Vendredi 1er Décembre 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LE PETIT PRINCE
Réservé aux enfants de l'école primaire (cycle 3)

Samedi 2 Décembre 2023 – 17h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LE PETIT PRINCE
Concert du Cœur

Mardi 5 Décembre 2023 – 9h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LE PETIT PRINCE
Réservé aux collégiens

Lundi 4 Décembre 2023 – 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LE PETIT PRINCE
Réservé aux lycéens

Mardi 5 Décembre 2023 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CINE-CONCERT : LE PETIT PRINCE
Réservé aux collégiens

Samedi 16 Décembre 2023 – 20h30
Salle Dany Boon – Bray-Dunes
L'EMOTION A FLEUR DE PEAU

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Dimanche 17 Décembre 2023 – A partir de 9h30
Différents lieux dans Douai
**JOURNEE CULTURELLE ORGANISEE PAR DOUAISIS
TOURISME**

Dimanche 17 Décembre 2023 – 14h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CONFERENCE « ARTHUR RIMBAUD A DOUAI »

Dimanche 17 Décembre 2023 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
ARTHUR RIMBAUD : LES CAHIERS DE DOUAI

JANVIER 2024

Dimanche 21 Janvier 2024
Eglise Saint André - Fenain
UNE HEURE AVEC BEETHOVEN

FEVRIER 2024

Dimanche 4 Février 2024 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
TCHAIKOVSKI, L'AME ROMANTIQUE SLAVE

Vendredi 9 Février 2024 – 20h
Salle Ronny Coutteure - Seclin
TCHAIKOVSKI, L'AME ROMANTIQUE SLAVE

Dimanche 11 Février 2024 – 15h
Espace François Mitterrand – Bully les Mines
TCHAIKOVSKI, L'AME ROMANTIQUE SLAVE

Samedi 17 Février 2024 – 15h30
La ferme des Ail'leurs – Arleux
LOUP ? LOU !

MARS 2024

Mardi 19 Mars 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS
Réservé aux enfants de l'école primaire (cycle 2)

Vendredi 22 Mars 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS
Réservé aux enfants de l'école primaire (cycle 2)

Lundi 25 Mars 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS
Réservé aux collégiens

Mardi 26 Mars 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS
Réservé aux collégiens

Jeudi 28 Mars 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS
Réservé aux enfants de l'école primaire (cycle 2)

AVRIL 2024

Dimanche 7 Avril 2024 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
OMBRE ET LUMIERE

Lundi 15 Avril 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
VOYAGE AU PAYS DES CUIVRES
Réservé aux collégiens

Vendredi 19 Avril 2024 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
VOYAGE AU PAYS DES CUIVRES
Réservé aux collégiens

Samedi 27 Avril 2024 – 15h
Ecomusée - Ledringham
MUSIQUE AU MUSEE

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Samedi 27 Avril 2024 – 17h
Musée Jeanne Devos - Wormhout
MUSIQUE AU MUSEE

Dimanche 28 Avril 2024 – 15h30
Musée de la Vie Frontalière - Godewaersvelde
MUSIQUE AU MUSEE

Dimanche 28 Avril 2024 – 17h30
Musée Marguerite Yourcenar – Saint Jans-
Cappel
MUSIQUE AU MUSEE

MAI 2024

Dimanche 5 Avril 2024 – 16h
Chapiteau, Centre Historique Minier – Lewarde
*Dans le cadre des manifestations des 40 ans du
CHM*
VOYAGE AU PAYS DES CUIVRES

Lundi 20 Mai 2024 – 17h
Auditorium Maurice Ravel du Palais des
Congrès – Le Touquet
Dans le cadre des Piano-Folies

LE PIANO EN MAJESTE
Mardi 21 Mai 2024 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
LE PIANO EN MAJESTE

Samedi 25 Mai 2024 – 20h
Casino – Arras
LE PIANO EN MAJESTE

JUIN 2024

Dimanche 2 Juin 2024 – 17h
Théâtre du Léman – Genève (Suisse)
CLAUDE LELOUCH : CINE-CONCERT SYMPHONIQUE

Lundi 3 Juin 2024 – 20h
Centre Culturel et des Congrès André Grosjean –
Aix-les-Bains
CLAUDE LELOUCH : CINE-CONCERT SYMPHONIQUE

23

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LES COMMUNES QUI NOUS INVITENT

Aix-les-Bains Centre culturel et des congrès André Grosjean
Claude Lelouch : le ciné-spectacle symphonique

Arleux La ferme des Ail'leurs
Loup ? Lou !

Arras Casino
Le piano en majesté



Centre culturel d'Aix les Bains



Espace Mitterrand de Bully les Mines



La ferme des Ail'leurs d'Arleux

Bray-Dunes Salle Dany Boon
L'émotion à fleur de peau

Bully les Mines Espace François Mitterrand
Tchaïkovski, l'âme romantique slave



Bray-Dunes Salle Dany Boon



Casino d'Arras



Le Touquet Auditorium Maurice Ravel

Fenain Eglise Saint André
Une heure avec Beethoven

Genève Théâtre du Lemman
Claude Lelouch : le ciné-spectacle symphonique

Godewaersvelde Musée de la vie frontalière
Musique au Musée

Le Touquet Auditorium Maurice Ravel du Palais des Congrès du Touquet,
dans le cadre des Piano-Folies
Le piano en majesté

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Ledringhem	Ecomusée <i>Musique au Musée</i>
Lewarde	Chapiteau, Centre Historique Minier, dans le cadre des manifestations pour le 40 ^{ème} anniversaire <i>Voyage au pays des cuivres</i>
Montreuil sur Mer	Théâtre <i>Une heure avec Beethoven</i>
Paris	Salle Pleyel <i>Claude Lelouch : le ciné-spectacle symphonique</i>



Montreuil sur Mer Théâtre



Salle Pleyel, Paris

Saint Jans Cappel	Musée Marguerite Yourcenar <i>Musique au Musée</i>
Seclin	Salle Ronny Coutteure <i>Tchaïkovski, l'âme romantique slave</i>
Wasquehal	Eglise Saint Nicolas <i>Le piano en majesté</i>
Wormhout	Musée Jeanne Devos <i>Musique au Musée</i>

LE PLATEAU ARTISTIQUE

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du <i>Concerto pour saxophone et orchestre</i> de Laurent Petitgirard.
2013	Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016	Création de <i>l'Ile aux oiseaux-serpents</i> de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg. 15 ^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand <i>arcantus</i> , récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine Classica.
2017	1.500 ^{ème} concert.
2018	Création des concerts-découvertes.
2019	16 ^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse <i>claves</i> .
2021	50 ^{ème} anniversaire de l'Orchestre avec le <i>Sacre du Printemps</i> de Stravinsky et collaboration avec l'Orchestre de Picardie.
2023	17 ^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label <i>Soupir Musique</i> . 18 ^{ème} enregistrement : CD Chamouard pour le label <i>Calliope</i> récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine Classica et le Coup de cœur Diapason
60	Concerts par an.
201	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.700	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.

26



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction principale de Jean-Jacques Kantorow depuis 2013 ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 201 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondati, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, Eliane Reyes, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, Jennifer France, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinetiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, Eric Aubier, le bassoniste Giorgio Mandolesi, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

27

RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr



Après des études au Conservatoire de Cannes, Jean-Jacques Kantorow entre à 13 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient un an plus tard le 1er Prix de Violon.

Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont les Prix Carl Flesch (Londres), Paganini (Gènes), le 1er Prix du Concours International de Genève, et obtient en 1970 une bourse de la Fondation Sacha Schneider.

Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio

qui remporte le 1er Grand Prix du Concours de Musique de chambre de Colmar (1970).

Sa carrière de concertiste l'a depuis lors amené à se produire sur les plus grandes scènes internationales (Etats-Unis, Canada, Europe de l'Est, Inde, Japon, Afrique), donnant plus de cent concerts par an. Poursuivant une double carrière de soliste et de chambriste, Jean-Jacques Kantorow aborde aussi la direction d'orchestre.

Invité de nombreuses formations étrangères, dont le Tapiola Sinfonietta, il a été auparavant Directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre de chambre d'Helsinki et de l'Ensemble Orchestral de Paris.

En tant que soliste comme en tant que chef, Jean-Jacques Kantorow a effectué un grand nombre d'enregistrements pour Denon, EMI, Érato, CBS, BIS, dont plusieurs ont recueilli des récompenses internationales.

Jean-Jacques Kantorow a enseigné le Violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il est depuis 2013 Chef principal et Directeur musical de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France.



L'Orchestre de Douai sous la direction de Jean-Jacques Kantorow – Crédit-photo : Olivier Desrousseaux

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr



Gautier Dooghe est un boulimique... boulimique de musique ! Le violon est son arme pour assumer brillamment une carrière de soliste, de chambriste, ou de pédagogue. Il a été Konzertmeister de plusieurs grands orchestres français et étrangers.

Originaire du Nord de la France, c'est au Conservatoire de Lille qu'il débute l'instrument sous la houlette de Yolande Leroy. Il intègre rapidement la classe de Boris Garlitsky puis de Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, études couronnées d'un premier prix à l'unanimité en 2000 ainsi que d'un premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et Ami Flammer.

Il suit Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire Supérieur de musique de Rotterdam et reçoit les conseils d'artistes tels que Tibor Varga à Sion, le Quatuor Ysaÿe à Paris et le Trio Wanderer à La Roque d'Anthéron.

En 2003, il entre comme violon-solo de l'Orchestre Symphonique de Douai - Région Hauts-de-France, avec lequel il se produit

régulièrement en soliste ainsi qu'avec d'autres orchestres tels que l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, l'Ensemble de Basse-Normandie, le Valentiana Orchestra, l'Ensemble Cordes 21 ou l'Orchestre de chambre de Lille...

Il se produit en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Russie, Colombie, Algérie, Maroc, avec des musiciens comme : Alexander Paley, Maurizio Baglini, Olaf John Laneri, Michel Dalberto, Vanessa Benelli-Mosell, Alain Raës, Silvia Chiesa, Jean-Luc Votano, Denis Simándy...

Il fait partie du Trio Johanna (piano, violon et cor) et est également à l'origine, avec Denis Simándy, d'un ensemble à géométrie variable « La Notte Bleue ».

Il a enregistré avec le pianiste Alain Raës les Sonates de Jacques de la Presle, Paul Paray et Claude Delvincourt dans un disque intitulé « Sonates de la Côte d'Albâtre » (Azur Classical) récompensé par 4 de Diapason et un coup de cœur Classica : "Le présent CD nous offre l'occasion de découvrir Gautier Dooghe, un violoniste de très haut niveau à la sonorité rayonnante et généreuse." (Jacques Bonnaure). Un disque du Trio Johanna autour d'œuvres de musique de chambre de Charles Koechlin et du compositeur Belge Luc Baiwir est sorti en 2020 chez le même éditeur.

L'intégrale de l'œuvre pour violon seul de Nicolas Bacri, sorti en 2021 toujours chez Azur Classical, a reçu 5 étoiles de Classica et 4 de Diapason. Pour Jacques Bonnaure, « Gautier Dooghe met son imagination et sa virtuosité transcendante au service de belles pages d'une grande maturité ».

Passionné de pédagogie, il enseigne au CRR de Douai depuis 2014.

Il joue un violon français du XVIIIème siècle de Jacques Bocquay et un archet de Jean-Marc Panhaleux.

LES CHEFS ET SOLISTES INVITES

ARIE VAN BEEK

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010 et de l'Orchestre de Picardie de 2011 à 2022. Depuis septembre 2013, il est également directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'Orchestre des Champs-Élysées. Il est également actif en Hollande (Orchestre Philharmonique de Rotterdam, Het Nieuw Ensemble d'Amsterdam), en Allemagne (Orchestre Philharmonique d'Iéna), en Pologne (Sinfonia Varsovia, Orchestre de l'Opéra de Varsovie), en Bulgarie (Orchestre Philharmonique de Sofia), en République Tchèque (Orchestre Philharmonique Bohuslav Martinů) et en Finlande (Orchestre de la Ville de Joensuu).

De la musique baroque aux œuvres du XXI^{ème} siècle, son répertoire ne connaît pas de frontières.

Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin pour n'en citer que quelques-unes.

Arie van Beek est Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Prix Elly Ameling pour sa contribution depuis plus de trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En mars 2014, il reçoit le prix Erasme de la ville de Rotterdam. En avril 2017, il est promu Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

PHILIPPE BERNOLD

Philippe Bernold commence ses études musicales dans sa ville natale (Colmar) en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch. Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il obtient un brillant Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal et démarre une carrière de soliste importante. Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI, Lyrinx... Avec le pianiste Alexandre Tharaud, il réalise plusieurs enregistrements couronnés du «Choc» (*Monde de la Musique*) et du «Diapason d'Or». Son dernier disque avec Ariane Jacob est nommé aux victoires de la musique. Il revient à la direction d'orchestre en 1994 lorsqu'il fonde, encouragé par son maître John Eliot Gardiner "Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon". Le succès de cet ensemble de haut niveau est immédiat.

Il est recruté en qualité de chef stagiaire à l'Orchestre de Bretagne où il dirige une vingtaine de concerts durant la saison 1999/2000. Puis il est invité à diriger des ensembles comme le Sinfonia Varsovia pour les «folles journées» de Lisbonne, Bilbao, Nantes et Varsovie, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon au Festival

International de Colmar, l'Orchestre Philharmonique de Séoul à de nombreuses reprises, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille et de Toulon, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre d'Avignon, la Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité depuis 2003. A Caracas (Venezuela) il dirige le célèbre orchestre Simon Bolivar (directeur musical Gustavo Dudamel)... Il est le partenaire des solistes M. Portal, V. Gens, L. Korcia, R. & G. Capuçon, F. Say, M. Nordmann, S. Nakariakov, C. Tiberghien...

Pour la chaîne Mezzo Philippe Bernold dirige le Sinfonia Varsovia et le hautboïste Alexei Ogrintchouk dans un programme Mozart en 2008. Il réalise une série de trois enregistrements avec l'Orchestre de chambre de Paris pour le label «Nouveaux horizons» dont le premier volume sortira prochainement. Avec ce même orchestre Philippe Bernold va enregistrer en juillet prochain les 2 concertos pour flûte, ainsi que le concerto pour flûte et harpe de Mozart comme soliste et chef.

Philippe Bernold est Professeur de Musique de chambre et de flûte au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris.

JEAN-MICHEL BRANQUART

Jean-Michel Branquart fait ses premières armes sur les planches du conservatoire national de région de Lille, où il obtient un premier prix d'art dramatique à l'unanimité.

Il débute au Centre Dramatique National du Nord, sous la direction d'André Reybaz, dans *Le triomphe de l'amour* de Marivaux. Inconditionnel des mélanges, il se partage très vite entre l'audiovisuel et le théâtre, où il ne cesse de diversifier sa façon de vivre ses passions créatrices.

Producteur de télévision et de radio, auteur de scénarii et de pièces de théâtre, metteur en scène, professeur au Conservatoire National de région de Lille, aujourd'hui directeur artistique du centre européen des Arts Détonnants.

De *Don Juan aux enfers* de Georges Bernard Shaw (Opéra de Lille), à la *Collection* de Harold Pinter, en qualité de metteur en scène, en passant par ses créations, notamment, données dans le cadre du festival d'Avignon, comme *Je suis bien sans toi quand tu es là*, il ne cesse d'interroger son imaginaire.

Pour la télévision, il écrit des fictions teintées d'une fantaisie libertaire, comme *Le carnaval des brumes*, film sélectionné pour figurer dans le catalogue *Ciné 16*.

Avec Christian Riehl, il crée une école de formation théâtrale professionnelle au sein du conservatoire National de Région de Lille, formant des dizaines de comédiens. Là, il y écrit des pièces sur-mesure, pour ces jeunes comédiens professionnels. Ainsi *Les petites gens d'importance* fut donnée dans le cadre du théâtre National de région de Lille.

Il écrit aussi pour la jeunesse. Notamment pour le Théâtre La Fontaine, centre national de région, une fantaisie chantée et dansée, intitulée : *Par une belle nuit ensoleillée*.

Dans le cadre du centre européen : *Les Arts Détonnants*, il crée, en qualité de directeur artistique, avec Stéphanie Marrie, trois festivals de spectacles en région Hauts-de-France :

- *Les rues joyeuse* - festival européen de spectacles de rue.
- *Entre couleurs et jardin* - festival de spectacle en salle
- *La nuit détonnante* - festival de créations contemporaines autour de la lumière.

Jean-Michel Branquart prend aussi le temps d'écrire des romans comme *L'envers d'aimer...* Des livres de poésie empreints d'humour et de fantastique : *On a tous accroché à nos semelles une envie d'innocence...*

Que ce soit au travers de ses écrits, ses mises en scène, ou encore des événements qu'il écrit et concocte, comme : *Le moulin raconte* représenté à Hondschoote, devant 17000 personnes, c'est toujours la même envie de partager qui l'anime.

Une œuvre, affirme-t-il, n'est entière que si elle est partagée.

MANUEL DOUTRELANT

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Manuel Doutrelant commence le violon dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de Lille. Il y obtiendra une médaille d'or, puis un prix de perfectionnement (mention très bien) avant d'intégrer le Conservatoire de Boulogne-Billancourt, où il obtiendra un 1^{er} prix. Entre-temps, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtiendra les diplômes supérieurs d'écriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue et formes, Écriture XX^{ème} siècle), d'Analyse musicale et d'Orchestration. Pendant ces années, il étudie avec Bernard De Crépy, Jean-Paul Holstein, Thierry Escaich, Alain Mabit, Michèle Reverdy ou encore Alain Louvier.

Manuel Doutrelant se tourne alors assez naturellement vers la direction d'orchestre. Il reçoit d'abord l'enseignement de Maître Jean-Sébastien Béreau, formateur des plus grands chefs actuels, et obtient un 1^{er} prix de direction à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il se forme également auprès du chef américain Adrian McDonnell. Il est chef invité de l'Orchestre des Jeunes du Nord-Pas-de-Calais, de l'ensemble *Lachrymae*, et invité d'honneur de l'Orchestre National du Guatemala. Il dirige, depuis 2011, le Jeune Orchestre Symphonique d'Arras (JOSA), ainsi que l'ensemble instrumental du Conservatoire.

Manuel Doutrelant est aussi très sollicité en qualité d'arrangeur-orchestrateur, ce qui lui permet de naviguer sur de nombreux horizons musicaux, de l'Orchestre National de Lille (Jean-Claude Casadessus) au chanteur Matthieu Chédid (-M-). Il travaille également avec le Quatuor Voce, l'orchestre de Douai (Jean-Jacques Kantorow), la *Péniche-Opéra* à Paris, l'orchestre de l'Opéra-Théâtre de Limoges, l'ensemble *Cordes 21*, l'ensemble instrumental *La Follia* (Orchestre de chambre d'Alsace), l'orchestre de chambre *Nouvelle Europe*, le trompettiste Romain Leleu (pour le disque *Sur la Route*, chez Aparté en 2013) ou encore la chanteuse Juliette. Il est sociétaire de la SACEM, de la SACD, et il est édité chez Choudens depuis 2008.

ISABELLE CARRE-LEGRAND

Isabelle Carré-Légrand a travaillé au théâtre notamment avec Stéphane Verrue, Gildas Bourdet, Brigitte Mounier, Jean-Marc Chotteau, Françoise Seigner... à la télévision ou au cinéma, sous la direction de Yann Samuel, Peter Kassovitz, Jacques Ertaud... Elle travaille régulièrement comme récitante avec l'Orchestre de Douai : *Séraphine ou les aventures de l'arbre à musique* (Nicolas Bacri/Sylvie Robe), *La revue de cuisine* (Bohuslav Martinu), *Ferdinand* (Alain Ridout), *Fabli'Opéra* et le *Petit Poucet* (Isabelle Aboulker), *Princesse Kofoni* (Marc-Olivier Dupin), *Fée Rose* (Frédéric Boulard/Richard Couailliet), *Faustine et les ogres* (Eric Tanguy), *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Jean-François Verdier) mais également avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing (*L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, *La Boîte à Joux* de Debussy). Elle enseigne au Conservatoire de Cambrai.

LAURENT DEWAELE

Diplômé des Conservatoires de Lille et du CRR de Paris dans la classe de Frédéric Macarez, Laurent Dewaele intègre en 1997 la classe de Jacques Delécluse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un premier prix. Il enseigne dans des écoles associées au CRR de Lille. Du duo Tocca-Tango et l'Orchestre de Douai jusqu'à l'Orchestre National de Lille où il est un musicien régulier, son talent associé à ses qualités humaines font de cet artiste un musicien accompli.

PIERRE JOSEPH

Né en 1977, il fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Lille. Il y obtient une médaille d'or ainsi que le Prix de Perfectionnement de violoncelle dans la Classe d'Hélène Dautry, le 1^{er} prix d'écriture et le 1^{er} prix d'Analyse. Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck où il obtient en 2005 son Master, récompensant l'ensemble de ses études musicales (violoncelle, musique de chambre, écriture, analyse...). Il se produit avec l'orchestre National de Lille, dans le cadre de tournées internationales et de concerts en France métropolitaine. Il est régulièrement appelé au sein de formations de musique de chambre telles que le quatuor Voce ou le quatuor Leonis.

En parallèle à ses nombreuses activités de violoncelliste, il enseigne le violoncelle au CRR de Lille, au CRD de Tourcoing et l'ENM de Mouvaux.

Il intervient aussi comme formateur au métier d'orchestre en tant que chef d'attaque au sein de l'orchestre Lalo au CRR de Lille. Il est, depuis 2009, violoncelle solo de l'Orchestre de Douai dirigé par Jean-Jacques Kantorow.

MARIE-JOSEPHE JUDE

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe Jude commence ses études musicales. Elle y reçoit une double formation de piano et de harpe.

Artiste précoce, elle entre à l'âge de 13 ans au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini. Elle y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre 3 ans plus tard, ainsi qu'une licence de concert de l'École Normale de musique de Paris, en harpe.

Elle décide alors de partir à Londres pour se perfectionner auprès de Maria Curcio, grande pédagogue, disciple d'Arthur Schnabel. Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno, elle a collaboré avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, du BBC Scottish Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Brussels Philharmonic Orchestra, le MDR Orchestra à Leipzig et joué sous la direction de Jun Märkl, Frans Brüggen, Charles Dutoit, Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jean-Yves Ossonce, John Axelrod, Arturo Tamayo ou encore Klaus Weise.

Chambriste confirmée, elle a partagé la scène durant de nombreuses années avec Laurent Korgia, Michel Portal, et retrouve régulièrement Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch, Delphine Haidan...

Elle a également parcouru quasiment tout le répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Brigitte Engerer, Claire Désert, Elena Rozanova, et Michel Béroff.

Enfin, passionnée de ballets, elle a joué pour de nombreux spectacles (*Le Sacre du printemps*, *les 4 tempéraments* d'Hindemith, etc...) partageant la scène avec son frère Charles Jude, danseur étoile de l'Opéra de Paris et directeur du ballet du Grand Théâtre de Bordeaux de 1996 à 2017.

Son répertoire de prédilection se reflète dans son importante discographie : l'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms (dont le dernier volume est prévu pour 2022), Clara Schumann, Mendelssohn, Chopin, Beethoven, mais aussi Henri Dutilleul, Maurice Ohana, Berg, Jolivet, Liszt (en duo avec Michel Béroff).

Un enregistrement de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz à deux pianos avec Jean-François Heisser est paru en 2018 chez Harmonia Mundi.

Plus récemment, le disque consacré aux *Flûte transcriptions*, enregistré avec Raquela Magalhães pour NoMad Music a reçu un excellent accueil de la critique française et internationale.

Depuis toujours, Marie-Josèphe Jude se consacre à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de Lyon, elle est nommée au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris en 2016. Par ailleurs, elle a participé au jury du Concours Marguerite Long (novembre 2019) dont elle a opéré la présélection en allant auditionner les futurs candidats dans le monde entier.

Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2017, Marie-Josèphe Jude a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en juillet 2021.

EMMANUEL LEROY

Dans le cadre du Théâtre-Ecole de la ville de Marcq-en-Baroeul, qu'il a fondé en 1981, il met en scène des auteurs classiques (Molière, Corneille, Gozzi, Shakespeare, Sophocle, Courteline) et

contemporains (Maalouf, Lorca, Prévert, Tolkien, Mishima, Carrière, Ribes, Alègre).

Il a créé plusieurs spectacles dans le cadre du Théâtre La Fontaine (Centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse) et du Festival des Malins Plaisirs.

En 1992, il fonde la Ligue régionale d'improvisation, au sein de laquelle il mène une recherche artistique pluridisciplinaire, associant comédiens, musiciens, danseurs, dessinateur, créateurs de lumières. Il joue actuellement plusieurs spectacles d'improvisation et en particulier *Le Faiseur d'Histoires* et *Impro'Conte*.

Auteur de plusieurs textes, il a créé et tourné avec le pianiste Alain Raës *La dernière nuit de Franz Liszt*. Il a également écrit pour l'Orchestre de Douai un conte musical, *Loup ? Lou !*, une version du *Carnaval des Animaux* à destination des jeunes enfants, et un récit illustrant *Une journée de roi*.

Son intérêt pour l'expression musicale le porte ainsi à collaborer très fréquemment avec différents ensembles (Opus 5, Zect, le Chœur de Chambre du Conservatoire de Lille, l'Ensemble Musica, l'Orchestre de Douai) et avec des compositeurs (en particulier Jacques Schab).

LUC MANGHOLZ

Luc Mangholz, né en 1995 à Dechy, commence la flûte à l'âge de 7 ans à l'école de musique de Lambres les Douai avec Stéphanie Kandiak. Après avoir suivi un cursus CHAM au conservatoire de Douai, il part finir son lycée à Paris, tout en étudiant au CNR de la même ville avec Claude Lefebvre, Michel Moraguès et Vincent Lucas. C'est durant cette période qu'il s'intéresse pour la première fois à la musique de chambre, particulièrement en formation de quintette à vents, dans la classe de Philippe Ferro.

C'est quelques années plus tard, en 2014, qu'il commence sa Licence au CNSMD de Paris, dans la classe de Philippe Bernold et Florence Souchard-Delepine. Au cours de sa troisième année, il part en échange Erasmus à la Hochschule de Munich, dans la classe d'Andrea Lieberknecht. L'année suivante, il y poursuit son Master. Luc remporte en 2016 le premier prix du Concours international Theobald Böhm à Munich. Il a cependant pour principal objectif d'intégrer un orchestre. Il commence alors au même moment à s'y préparer et intègre le Gustav Mahler Jugendorchester. Il aura la chance d'y jouer deux grandes pièces de répertoire pour la flûte traversière, le *Prélude à l'après-midi d'un Faune* de Debussy et *Daphnis et Chloé* de Ravel.

En parallèle à son Master, il intègre l'académie de l'opéra de Munich et y jouera pour une saison. Il y fondera avec ses amis de l'académie, le quintette Regneva.

Ces dernières années, Luc a joué en tant que supplémenteaire flûte solo à l'orchestre symphonique de Lucerne, le Konzerthaus Orchester de Berlin ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

C'est en 2018 qu'il intègre en tant que flûte solo l'orchestre de la radio de Hamburg (NDR Elbphilharmonie Orchester). Après sa titularisation en avril 2019, il gagne en mai de la même année, le concours pour flûte solo à l'orchestre de l'opéra de Vienne, où il sera également titularisé en octobre 2020.

BERNOÏT MARCHAND

Après l'École P. Debauche, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Benoît Marchand a beaucoup joué pour le théâtre, notamment avec les metteurs en scène Georges Lavaudant, Didier Bezace, Benoît Lambert, Patrick Pineau, Jean-François Peyret, Philippe Lanton, Sophie Lecarpentier, collectif D.R.A.O., Robert Cantarella et suivi un long compagnonnage avec Jean Boillot. Parallèlement il tourne ponctuellement pour le cinéma et la TV et enregistre régulièrement des dramatiques pour Radio-France. Depuis plusieurs années, il s'implique aussi dans les formes musicales. Il a été récitant-comédien dans plusieurs pièces musicales contemporaines avec Ars-Nova, Asko ensemble, Alain Germain-Isabelle Aboulker ou Bruno Ducol, le quatuor Manfred et Philippe Gouttenoire, Insula Orchestra, la compagnie Inouïe /T.Balasse, Marc-Olivier Dupin et l'ONDIF et l'OCP.

VAHAN MARDIROSSIAN

Après avoir passé 9 ans à la tête de l'Orchestre de Caen (2010-2019), Vahan Mardirossian est nommé Chef Principal du City Chamber

Orchestra of Hongkong (CCOHK) en septembre 2019 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) à partir de janvier 2020. Il est également Directeur Musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie (NCOA) depuis 2011.

Pianiste reconnu internationalement et chef d'orchestre, Vahan Mardirossian combine depuis plusieurs années ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...). En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovitch... et a enregistré plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant...

La rencontre avec Kurt Masur est déterminante dans la carrière de Vahan Mardirossian. A l'invitation du Maestro, il dirige l'orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York. Cette opportunité orientera définitivement sa carrière dans cette voie.

En 2005, Vahan Mardirossian crée l'orchestre « Maestria » avec lequel il se produit dans toute la France, dont Paris au Théâtre des Champs-Élysées et Toulouse à la Halle aux Grains.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que le NHK Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Prague Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre Symphonique de Moscou « Russian Philharmonic », l'Orchestre Sinfonica de Sanremo, le Real Orchestra Sinfonica de Sevilla, le Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre Colonne...

Il a collaboré avec des solistes de renommée internationale comme Ivry Gitlis, Alexander Markov, Augustin Dumay, Akiko Suwanai, Sergei Babayan, Alexandre Kantorow, Lars Vogt, Vladimir Sverdlov-Ashkenazy, Diemut Poppen, Brigitte Engerer, Xavier Phillips, Kun Woo Paik, Richard Galliano, Viktoria Postnikova, Daishin Kashimoto, Sergueï Nakariakov, Gary Hoffmann, Alexander Chaushian, Roland Pidoux, Alexandra Soumm, Alexander Ghindin, Igor Tchétuev, Polina Leschenko, Ashley Wass, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, le Trio Wanderer, Jean-Claude Penner, Jacques Rouvier, Svetlin Roussev, Marc Coppey, Pavel Vernikov, Nicolas Dautricourt, Stéphane Béchy, Guy Touvron, Stéphanie-Marie Degand...

Son vaste répertoire s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines (Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleux, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...).

FLORIAN PONS

Florian Pons est un violoncelliste classique français né à Toulouse (France) en 1994. Il a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de six ans. Il a étudié au CRR de Toulouse sous la tutelle de Philippe Muller, Antoine Foucher et Pauline Bartissol. Il a poursuivi ses études au CRR de Paris avec Raphaël Pidoux. Puis, il est diplômé du CNSMDP avec la plus haute mention dans l'atelier de Marc Coppey.

Florian a également participé à de nombreuses compétitions et académies. En 2009, il remporte le 1er prix du concours Louis Rosoor, à Genon.

En 2011, il participe à l'Orchestre des Jeunes Français. Cette même année, il remporte le 1er prix des concours Vatelot et du club Roraty, Toulouse.

2013 sera un tournant important dans la carrière musicale de Florian, Yves Henry l'a invité à faire partie du Festival Chopin à Nohant, où il a interprété la sonate de Chopin. Plus tard cette année, il remporte le 1er prix des concours internationaux d'Épernay et Léopold Bellan ainsi que le prix spécial Internet du concours Bellan. Il sera également demi-finaliste du concours international Brahms à Pörttschach.

Deux ans plus tard, il fait partie de l'Académie internationale d'Ozawa. En 2016, il remporte le concours international Tremplin d'Aulnay-sous-Bois, qui lui permet d'interpréter deux fois avec orchestre le Concerto pour violoncelle de Dvorak. En mai 2018, il joue le premier mouvement du concerto de Chostakovitch avec orchestre pour le concert d'ouverture de la Biennale «SuperCello» à Pékin en Chine. Cette même année, il est demi-finaliste aux compétitions Lutoslawski, Enesco et Isang Yun.

Un an plus tard, en mai 2019, il obtient le 2e prix et 5 prix spéciaux aux Concours internationaux de Klaipėda, en Lituanie. De 2018 à 2019, il rejoint la Classe d'Excellence de Violoncelle dirigée par Gautier Capuçon et participe au Verbier Festival 2019.

Dans son parcours musical, Florian a eu la chance de travailler avec de grands professeurs tels que Frans Helmerson, David Geringas, Gary Hoffman, Jian Wang, Boris Andrianov, Seiji Ozawa ou encore Nobuko Imai, Peter Bruns et Alexander Rudin. Florian étudie actuellement avec Gary Hoffman à la Chapelle Reine Elizabeth, Belgique et termine son diplôme de musique de chambre au CNSMDP.

FLORESTAN RAËS

Sensibilisé à la musique classique par sa famille, Florestan RAËS débute dès son plus jeune âge l'apprentissage du violon dans les conservatoires de Douai et de Roubaix dans la classe de Gautier Dooghe. Il intègre ensuite le conservatoire de Lille où il obtient le diplôme national d'orientation professionnelle. Il ira ensuite se perfectionner au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, aux Conservatoires de Région de Boulogne Billancourt puis de Paris en cycle concertiste et à la Haute Ecole de Musique de Genève dans laquelle il obtient le Bachelor.

Il aura bénéficié ainsi de l'enseignement de grands maîtres tels que Yuzuko Horigome, Christophe Poiget, José Alvarez et Svetlin Roussev.

Il recevra également des conseils de violonistes de renoms tels que Jean-Jacques Kantorow et Philippe Graffin lors des académies de Villecroze et Ravel.

Florestan rejoint régulièrement de nombreuses formations symphoniques notamment l'Opéra de Lyon, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de chambre de Genève et l'Orchestre de Douai. Il se produit à la Philharmonie de Paris en novembre 2021 avec l'ensemble instrumental Le Paradoxe.

Il est également invité en mars 2022 à Riyad à se produire lors de la remise des Prix Nobels du Roi d'Arabie Saoudite.

Il se produit en soliste et en musique de chambre au sein des festivals Clef de soleil, Chambre à part, du festival Roussel et notamment avec son père Alain, en récital violon-piano.

Il obtient le 1^{er} prix du concours international de l'académie de Flaine en août 2021.

TRISTAN RAËS

Après un premier prix à la Schola Cantorum et une médaille d'or au conservatoire de Lille, Tristan Raës entre en 1999 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient son prix et diplôme de formation supérieure en 2002 dans la classe de Bruno Rigutto. Il reçoit la même année le second prix et le prix « musique contemporaine » du concours de Moravie (république tchèque) ; puis suit le cursus supérieur de musique de chambre dans les classes de Marie-Françoise Bucquet et Daria Hovora.

Il travaille parallèlement avec Nicholas Angelich, Pascal Devoyon, et Pierre Boulez à l'occasion de l'exécution de l'une de ses œuvres. Après un premier disque en 2004 consacré à l'intégrale de la musique de chambre pour 2 pianos de Francis Poulenc, il entre dans la classe d'accompagnement instrumental de Jean Koerner puis dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec dont il obtient les prix à l'unanimité en 2007 et 2009.

Il reçoit quelques mois plus tard le premier prix piano du concours Nadia et Lili Boulanger à Paris.

En 2013, il obtient le premier prix, le prix spécial de la fondation Bayer, et le prix du public au concours international de musique de chambre de Lyon (CIMCL), en duo avec Cyrille Dubois, ténor.

Dans la foulée, ils enregistrent ensemble le disque « les clairières dans le ciel » avec le label Hortus, qui reçoit la récompense « diamant » d'opéra magazine, puis trois disques en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane, consacrés à Felicien David, Nadia et Lili Boulanger, et aux compositrices françaises.

En 2019, leur dernier disque « O Lieb », sorti chez le label Aparté et consacré à Franz Liszt, obtient le Diapason d'or et le Choc Classica.

Enfin en 2022, ils enregistrent une intégrale des mélodies de Fauré, chaleureusement accueillie par la critique.

Tristan Raës s'est produit au Wigmore Hall, à l'Hamarikyū asahi Hall de Tokyo, au Palazzetto Bru Zane de Venise, à l'auditorium du Louvre, au musée de l'Ermitage de Saint Petersburg, à l'institut français en Russie (Moscou).

Il joue en récital, en musique de chambre, et avec orchestre dans de nombreux festivals, tels le festival Pablo Casals, le festival

Tempo, les pianofolies du Touquet, Le festival de Lagrasse, Ars terra...

ALEXANDRE ROUSSEL

Né à Roubaix, Alexandre Roussel débute ses études musicales dès l'âge de 7 ans au conservatoire de sa ville natale. Il commence par le piano mais s'intéresse très vite aux percussions.

Il intègre très jeune la classe de Marc Bollen à Tourcoing. Il poursuit son cursus musical au Conservatoire de Douai, dans la classe de Jean-Louis Raison et il obtient en 2003 le Baccalauréat F11 (techniques de la musique), ainsi que la Médaille d'Or de percussions.

Il décide de se perfectionner auprès de Francis Brana, percussionniste solo de l'Orchestre de Paris, au sein du Conservatoire de Créteil, afin de se préparer aux différents concours d'orchestre. C'est ainsi qu'en 2005, il réussit le Concours d'entrée au Brass Band de la Musique de l'Air à Paris.

Alexandre Roussel intègre également les prestigieux Brass Band Aeolus et Brass Band Nord-Pas-de-Calais entre 2007 et 2010 avec lesquels il représente la France aux concours européens (Cambridge en 2008, Ostende en 2009, Linz et Kerretting en 2010...).

Il se produit régulièrement avec l'Orchestre de Douai, l'Orchestre La Folia de Lille, ponctuellement avec l'Opéra de Dortmund mais aussi dans de plus petites formations de musique de chambre.

Parallèlement à cette vie artistique bien remplie, Alexandre est aussi un pédagogue confirmé. En effet, il enseigne depuis maintenant plus de dix ans à l'EMVA (Ecole de Musique de Villeneuve d'Ascq).

SVETLIN ROUSSEV

Artiste charismatique d'une virtuosité et d'une intensité remarquable, Svetlin Roussev aborde le grand répertoire du violon de la période baroque à la musique contemporaine. Ardent interprète de la musique slave et propagateur, en particulier, de la musique de son pays d'origine, la Bulgarie, Svetlin Roussev est Musicien de l'Année 2006 en Bulgarie et a reçu en 2007 puis de nouveau en 2016 la « Lyre de Cristal », distinction décernée par le ministère de la Culture Bulgare. Il est également depuis mai 2018 « citoyen d'honneur » de sa ville natale, Roussé. En 2019 Svetlin Roussev a été longuement reçu par le président de la république bulgare Rumen Radev, qui lui a remis son Signe d'Honneur.

Svetlin Roussev s'est produit à la Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique et l'UNESCO à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Alte Oper de Francfort, le Konzerthaus de Berlin, le Palais de la Culture de Budapest, Sumida Triphony Center Hall et Suntory Hall de Tokyo, le Seoul Arts Center, le Bolchoï et Salle Tchaïkovsky à Moscou, ou le Palais des Nations Unies.

Invité par différents orchestres aux Etats-Unis, en Amérique Latine, en Asie et en Europe, il a joué sous la direction de Myung-Whun Chung, Léon Fleisher, Yehudi Menuhin, Yuzo Toyama, Marek Janowski, Emmanuel Krivine, Arie van Beek, François-Xavier Roth, Jean-Jacques Kantorow, Denis Russel-Davies, Lionel Bringuier, Jonathan Nott, Rossen Milanov, Emil Tabakov...

Svetlin Roussev est lauréat de nombreux concours internationaux (Indianapolis, Long-Thibaud, Melbourne...). Il a obtenu en 2001 le 1^{er} Grand Prix, ainsi que deux Prix Spéciaux au 1^{er} Concours International de Musique de Sendai.

Il se produit régulièrement en soliste sans chef dans de nombreux pays.

Le partage musical, c'est aussi la musique de chambre, où Svetlin Roussev côtoie des partenaires tels que Myung-Whun Chung, Jean-Yves Thibaudet, Yeol Eum Son, Peter Frankl, Nikolaj Znaider, Ning Feng, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Xavier Philips, Jian Wang, Gary Hoffman, Paul Meyer, François Leleux et aussi François Salque et Elena Rozanova avec qui il forme le trio Roussev-Salque-Rozanova.

Sa discographie inclut des œuvres de Vladiguerov, Sibelius, Grieg, Medtner, Ravel, Franck, Ysaÿe, Mendelssohn, Dvorak, Hartmann pour les labels arcantus, Fondamenta, DECCA...

Il est professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Genève après avoir enseigné la même discipline au CNSMDP.

Svetlin Roussev joue le Stradivarius Camposelice de 1710 prêté par la Nippon Music Foundation.

MARIE-CLAUDE SANIEZ

Titulaire de la Fonction Publique Territoriale ; Assistante spécialisée d'enseignement Artistique ; Titulaire du diplôme d'État de Professeur de Musique Spécialité Percussions
En 1993, elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université Charles de Gaulle, Lille III.

Au Conservatoire National de Région de Lille, elle obtient une Médaille d'or de percussions (1995) ainsi qu'un premier Prix de Musique de Chambre (1996). Au Conservatoire du XII^{ème} arrondissement de Paris, elle est étudiante en Supérieur, classe de Percussions de Michel Gastaud (1996/1997).

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon :
1998/1999 Niveau 2^{ème} Année d'étude classe de Percussions de Georges Van Gucht et Christian Hammouy

1998 Obtention du diplôme d'État de professeur de musique spécialité percussions

Depuis 1997, elle est Timbalière solo et 1^{ère} percussion de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France.

Elle est professeur de percussions dans les écoles municipales de musique de Montigny-en-Gohelle et Calonne-Ricouart. Elle est également directrice adjointe de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Montigny-en-Gohelle (Orchestre classé en division «Honneur» depuis 2004).

JACQUES SCHAB

Elève dans la classe de piano de Jean-Jacques Painchaud au Conservatoire National de Région de Lille, il termine brillamment ses études et obtient 5 premiers Prix, ainsi que le Prix du Ministère de la Culture Française. Ses recherches toujours plus grandes le mènent en Pologne, chère à son cœur, sa seconde patrie. Il se perfectionne pendant 2 ans dans la classe de piano et musique de chambre de Barbara Halska à l'Académie Supérieure de Musique "Frédéric Chopin" de Varsovie. De retour en France, il prend des cours à l'Ecole Normale de Paris dans la classe de piano de Lilia Gousseau et au Conservatoire "Serge Rachmaninov" de Paris dans la classe de Constantin Schmaeling pendant 2 ans. Soucieux d'aller toujours plus avant, il participe à différents stages de piano et de musique de chambre à Gennes, Vichy, Paris... et en Hongrie, au "Szombathely Summer courses" avec le compositeur György Kurtág. Sa dernière grande rencontre fut celle avec le compositeur Ennio Morricone à Rome, où il se perfectionne en composition et en orchestration.

Le moment est venu de mettre en œuvre ce long et riche apprentissage. Il est pianiste-accompagnateur au Conservatoire de Lille pendant 9 années, et au même moment chef de chant à l'Opéra de Lille. Il déploie tout son talent dans l'accompagnement de chanteurs internationaux : José Van dam, Elena Vassiliev, Lionel Erpelding, Annick My, Isabelle Socoja, Anne Gilbert, Angeline Danel, Florence Lecocq, Thomas Otten...

Sa passion pour les musiques nouvelles l'entraîne sur les chemins de l'expérimentation et de l'innovation au sein de "l'Ensemble Polychromie-Musiques du XX^{ème} s.", pendant 12 années. Il n'abandonne pas ses activités de pianiste concertiste et se produit en Russie, Allemagne, Belgique, France, Pologne, Arménie, Italie, Hollande, Espagne etc...

En 1991, il s'associe à son fidèle ami pianiste Eric Pauwels dans le "Duo Schab & Pauwels", qui donne naissance au spectacle de musique et humour "Les clastiques Favoris". Il crée un trio de musiques improvisées "Triumviart Project" avec le saxophoniste Gilles Cagin et le bassiste Didier Cresson. En Arménie, il crée le quartet de Jazz "Schab's Quartet" avec des musiciens Arméniens (Armen Hiusnunts, saxophone, Vartan Arekelian, basse et Alex Grigorian, batterie). Dans le Nord de la France, en hommage à Jacques Brel, il forme un quintet avec Marc-Antoine Payen (chanteur), Casilda Rodriguez (accordéon), Albert Plet (contrebasse), Fred Loisel (percussion). Il intervient comme pianiste-accompagnateur au centre de psychophonie vocale d'Anne Gilbert. Il se produit en tournées internationales avec le chœur d'enfants de la Région Nord / Pas-de-Calais, la "Maîtrise Boréale", pour laquelle il réalise les arrangements. Il déploie ses talents d'improvisateur avec "La Ligue d'Improvisation" de Marcq-en-Barœul. Il tisse des liens complices avec les comédiens lors de matches et performances d'improvisations. Fasciné par

l'image, par le cinéma, il compose des musiques de films. Il est membre de la S.A.C.E.M en tant que compositeur et arrangeur.

CHRISTOPHE SIMONET

Après des études au CNSM de Paris dans les classes de Piano de Jacques Rouvier, d'Accompagnement au Piano d'Anne Grappotte et d'Histoire de la musique de Brigitte François-Sappey, Christophe se distingue dans des concours internationaux de Piano, notamment à Trani (Italie) où il obtient un prix spécial du jury et à Barcelone où il reçoit le deuxième prix et prix spécial du jury du concours « Maria Canals ».

Bénéficiant des conseils d'Aldo Ciccolini et soutenu par l'Action Française Artistique (AFA), il entame une carrière internationale qui le conduira à se produire dans plus d'une vingtaine de pays.

En novembre 2016, il est l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France pour interpréter à l'Auditorium de la Maison de la Radio le deuxième concerto de Rachmaninoff qu'il a arrangé pour orchestre de chambre et piano, sous la direction de Pascal Rophé. Sa discographie comprend des œuvres pour piano soliste, musique de chambre et musique vocale.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, il se consacre à sa passion de la pédagogie au sein de nombreux établissements (CNSMDP, CRR de Dijon, CRR de Lille, ESMD Hauts de France, Master class en France ou à l'étranger). Il est titulaire des CA de Piano et d'Accompagnement au Piano.

RALPH SZIGETI

Né dans une famille de grande tradition musicale, Ralph Szigeti commence l'étude du violon à l'âge de 6 ans avec son père, Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Après avoir obtenu son Prix de Cycle Spécialisé en Violon en juin 2006 au CNR de Paris, il commence en septembre 2006 l'étude de l'alto avec Marie-Christine Witterkoer, et est admis 4 mois plus tard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'alto de Sabine Toutain ; il obtient en 2012 son diplôme de Master.

Ralph Szigeti a eu l'occasion de se perfectionner auprès d'artistes prestigieux tels que Wolfram Christ, Sadao Harada, Nobuko Imai, Garth Knox, Vladimir Mendelssohn, Hagai Shaham, Seiji Ozawa, Jean Sulem, Richard Wolfe, le Tokyo Quartet, et participe à de nombreux festivals et académies, tels que le Festival Pablo Casals - Prades, le Festival de Santander en Espagne, l'académie Seiji Ozawa en Suisse, et le Kuhmo Chamber Music Festival en Finlande. Après des études avancées en Analyse, Histoire de la Musique et en Harmonie/Écriture, Ralph étudie la direction d'orchestre avec Adrian McDonnell. Il est actuellement Alto Solo Suppléant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et Alto Solo de l'Orchestre de Douai.

MARION TASSOU

Née à Nantes, Marion Tassou est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (2008). Elle se produit dans des rôles aussi variés que Melanto dans *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, Vénus dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches, Eurydice dans *Orphée et Eurydice*, Ilia dans *Idomeneo*, Zerlina dans *Don Giovanni*, La Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, Pamina dans *La Flûte enchantée*, Pauline dans *La vie parisienne*, Mahenu dans *L'île du rêve* (Reynaldo Hahn), Blanche de La Force dans *Dialogues des Carmélites* sur des scènes telles que le Festival de Saint Céré, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Montpellier et le Staatsoper de Hambourg.

Après un passage à l'Académie de l'Opéra-Comique en 2013/14, elle prend part à trois créations mondiales : *L'autre hiver* de Dominique Pauwels et *Beach Bosch* de Vasco Mendonça avec la compagnie LOD Muziektheater à Gand ainsi que *Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin à l'Opéra-Comique. En 2019/20, elle fait ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse (*Parsifal*).

En concert, elle a récemment chanté *Pierrot Lunaire* de Schönberg en tournée avec la compagnie La Belle Saison ainsi que *Hiérophanie* de Claude Vivier à Paris et à Berlin avec l'Ensemble Intercontemporain.

Parmi ses projets en 2020/21, deux productions scéniques avec l'Ensemble Les Frivolités Parisiennes : *Normandie* de Paul Misraki (rôle de Barbara) à Charleroi, Amiens, Le Havre et au Théâtre de

l'Athénée Louis Jouvét à Paris puis *Le Diable à Paris* de Marcel Lattès (rôle de Marguerite) au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvét à Paris. En raison de la crise sanitaire, celles-ci ne voient hélas pas le public.

Marion Tassou a collaboré avec des chefs d'orchestre tels qu'Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth et Jean-Christophe Spinosi.

Sa discographie comprend des oeuvres de Gérard Pesson avec l'ensemble Instant Donné (label NoMadMusic, 2018) et le Stabat Mater de Francis Poulenc avec le Brussels Philharmonic et Hervé Niquet (label Evil Penguin, 2019).

EMILIE TISON

Originaire du Nord, c'est au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai qu'Emilie effectue son cursus musical. Elle se perfectionne ensuite auprès de Maurice Moulin au CRR de Rueil-Malmaison et obtient en parallèle un Deug de lettres modernes à l'université d'Artois d'Arras. Elle est admise en 2003 au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts et y obtient en 2009 son Master spécialisé avec "Grande Distinction", première nommée. Ses brillants résultats lui ont également permis d'obtenir les prix Papaerts et Belveaux de la Commission du Patrimoine du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Passionnée de musique de chambre, Émilie est membre du Trio Colla Parte (violon, saxophone et piano) et joue également dans d'autres formations dans différents festivals (Heures Musicales du Touquet, Chambre à Part à Lille, Nocturnes de la Cathédrale de Rouen, les Notes d'Été à la Seyne-sur-Mer...).

Emilie est chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France. Elle se produit régulièrement en soliste avec différentes formations (Orchestre de Douai, Sinfonietta de Musique à Douai, Orchestre Philharmonique des Hauts-de-France, orchestres d'harmonie de la région) en France et à l'étranger.

Membre de divers jurys dont le Concours International de violon de Cambrai, elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai, à l'école municipale de musique de Montigny-en-Gohelle ainsi qu'à l'Académie internationale de musique de la Seyne-sur-Mer.

DOMINIQUE THOMAS

Dominique Thomas est un acteur et metteur en scène français né le 12 juillet 1961 en région parisienne. Il joue au théâtre sous la direction de Charles Muller, Jean-Marc Chotteau, Franco Dragone, Agathe Alexis.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Catherine Breillat dans *Barbe Bleue* dont il tient le rôle-titre puis dans *L'immortel* de Richard Berry et *Mike* de Lars Blummer. Il tourne pour la télévision : téléfilms et formats courts dont «Co !» : une série humoristique dont il est l'auteur original. Il est aussi metteur en scène et directeur artistique de sa Cie : la Cie DÉTÉ.

CINEMA1986 - *Paulette, la pauvre petite milliardaire* de Confortès

1995 - *Élisa* de Jean Becker

1996 - *Coup de vice* de Patrick Levy

1999 - *L'Ame-sœur* de Jean-Marie Bigard

2001 - *Le Placard* de Francis Veber

2006 - *Jean-Philippe* de Laurent Tuel

2009 - *Barbe bleue* de Catherine Breillat

2010 - *L'Immortel* de Richard Berry

2011 - *Mike* de Lars Blumers

SERIES TELEVISEES

1995 - *Le R.I.F.* (épisode 1.01)

1995 - *Sandra, princesse rebelle* (mini-série)

1996 - *Jamais deux sans toi...t* (épisode 1.60)

1997 - *Inspecteur Moretti* (épisode 1.02)

1998 - *Enguerrand le guerroyeur*

1999 - *Blague à part* (épisode 1.18)

2000 - *Alice Nevers, Le juge est une femme* (épisode 1.04)

2002 - *Groupe flag* (2 épisodes: 1.01 et 1.04)

2003 - *Avocats et Associés* (épisode 9.03)

2004 - *Les Cordier, juge et flic* (épisode 12.03)

2005 - *La Crim'* (épisode 11.03)

2006 - *Commissaire Moulin* (épisode 7.08)

2006 - *L'État de Grace* (mini-série)

2009 - *Profilage* (épisode 1.04)

2012 - *Enquêtes réservées* (épisode 3.07)

2013 en cours : *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*

2016 - *Section de recherches* (S10E08 Corbeau blanc)

TELEFILMS1996 - *Le Crabe sur la banquette arrière* de JP Vergne

1998 - *Samedi soir à Paris* de Laurent Ardoit et Stéphane Duprat

1999 - *Voleur de cœur* de Patrick Jamain

2014 - *Le Système de Ponzi* de Dante Desarthe

THEATRE

1984 : *Les Argileux* de et mis en scène par Claude Confortès

1990 : *Le Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux, mise en scène Gilles Cohen

1991 : *Madame Angot* de Maillot, mise en scène Laurent Pelly

1991 : *Les Trois Mousquetaires* d'après Alexandre Dumas, mise en scène Jean-Louis Martin-Barbaz

2007 : *Othello le passeur* d'après William Shakespeare, mise en scène Franco Dragone

2008 : *La Poche Parmentier* de Georges Perec, mise en scène Karen Fichelson

2011 : *Taklamakan* de et mis en scène par Gérald Dumont

2016 : *Les Bas Fonds* de Gorki, mise en scène Youri Kordonski

2014 : *Blessé de la face et du dedans* de Dominique Thomas, mise en scène Juan Conchillo

2016 : *Biedermann et les incendiaires* de Max Frisch, mise en scène Christian Magnani

2018 : *Blessés de la face et du dedans* de et mis en scène par Dominique Thomas

1988 : *Istanbul hôtel* de Dominique Thomas

2009 : *Je confesse...* d'après Roberto Valentini

Mise en scène Jean-Marc Chotteau :

2002 : *L'Esthétocrate* d'après Pol Bury

2009 : *Le Réformateur* de Thomas Bernhard

2010 : *Hlm, habiter la mémoire* de Jean-Marc Chotteau

2010 : *Night Shop* de Jean-Marc Chotteau

TARIFS ET RESERVATIONS

	Plein tarif	Seniors + 60 ans	Groupe + 10 pers.	Jeunes - 26 ans	Tarif solidaire ¹
Place à l'unité pour les concerts symphoniques (sauf <i>Ciné-spectacle Claude Lelouch</i>)	25 Euros	23 Euros	20 Euros	9 Euros	3 Euros
Place à l'unité pour les concerts de musique de chambre	15 Euros	13 Euros	10 Euros	9 Euros*	3 Euros
Place à l'unité pour la conférence-rencontre avec Olivier Penard	5 Euros	5 Euros	5 Euros	3 Euros	3 Euros
Abonnement à 6 concerts Passion 4 concerts symphoniques + 2 concerts de Musique de Chambre + 1 conférence	100 Euros	92 Euros	76 Euros	30 Euros	
Abonnement à 4 concerts symphoniques	82 Euros	74 Euros	58 Euros	24 Euros	
Abonnement à 3 concerts symphoniques	63 Euros	57 Euros	45 Euros	21 Euros	
Abonnement à 2 concerts Musique de chambre**	26 Euros	22 Euros	18 Euros	16 Euros	
	Plein tarif		Groupe, Jeunes et abonnés		Strapontins
Place à l'unité pour le <i>Ciné-spectacle Claude Lelouch</i>	40 Euros		30 Euros		15 Euros

¹ Allocataires du RSA, de l'ASS (allocation de solidarité spécifique), de l'AAH (allocation aux adultes handicapés) et carte Kulturano

* Ce tarif est également réservé aux abonnés.

** L'abonnement à 2 concerts Musique de Chambre permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour la conférence-rencontre avec Olivier Penard.

36



Bon plan !

Grâce au pass culture, les jeunes de 15 à 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai ! Il suffit de télécharger l'appli et de réserver les places.

LUNDI 4 SEPTEMBRE 2023 : OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Places à l'unité et abonnements en vente durant toute la saison, dans la limite des places disponibles.

RESERVATIONS :

- ♫ Dans les locaux de l'Orchestre : Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai (Entrée Nord, 2^{ème} étage par ascenseur), du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h30 (16h30 le vendredi)
- ♫ Par le biais du site internet : rubrique billetterie
- ♫ Par téléphone 03 27 71 77 77 avec règlement par carte bancaire.
- ♫ Sur le lieu du concert, une heure avant chaque concert, dans la limite des places disponibles.

LES MESURES SANITAIRES

Les conditions d'accès au concert sont soumises aux contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations.

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglo
- Fonds pour le développement de la vie associative



Ainsi que par

- Fonds pour le développement de la vie associative



37

Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Auddicé• Caisse d'Épargne Hauts-de-France• Crédit Agricole Nord de France• Irisoptic | <ul style="list-style-type: none">• Medef Douaisis• SG/Crédit du Nord• Société Immobilière de l'Artois |
|---|--|



Il est également labellisé

- Mission 80^{ème} anniversaire de la Libération pour son programme « Le piano en majesté ».



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Fondateur Henri Vachey

Douai Trade Center
100 rue Pierre Dubois
59500 Douai

☎ 03 27 71 77 77

📠 03 27 71 77 78

<http://www.orchestre-douai.fr>

contact@orchestre-douai.fr

Billetterie ouverte du lundi au jeudi de 13h30 à 17h30, vendredi de 13h30 à 16h30

Directrice
Emmanuelle Raës
e.raes@orchestre-douai.fr

Attachée de Direction
Claire-Agnès Pagenel
ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Régisseur
Philippe Bakchich
regie@orchestre-douai.fr

Comptable
Benoît Deregnaucourt
compta@orchestre-douai.fr

Secrétariat/Billetterie
Audrey Iwanczyszak
contact@orchestre-douai.fr

Lieu des concerts à Douai :

Auditorium Henri Dutillieux – 1 parvis Georges Prêtre – 59500 Douai

Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse «Rue d'Arras» et de suivre le fléchage Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale.

Parking du Jardin des Plantes conseillé, accès par la rue d'Esquerchin.



Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre de Douai sur notre site internet :

www.orchestre-douai.fr

Vous pouvez également nous retrouver sur

