

ORCHESTRE
DE DOUAI/RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



CONCERTS SYMPHONIQUES MUSIQUE DE CHAMBRE JEUNE PUBLIC

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

SOMMAIRE

La programmation tout public	Page 3
🎵 Musique de Chambre – Une heure avec Saint-Saëns	Page 4
🎵 Musique de Chambre – Pinocchio	Page 5
🎵 M'accorderiez-vous cette danse ?	Page 6
🎵 Autour du concert :	Page 7
Conférence : La Danse	Page 7
Journée culturelle	Page 7
🎵 Soyons héroïque, que diable !	Page 8
🎵 Chavirons au son du violon et de l'accordéon	Page 9
🎵 Un chatoisement de couleurs musicales	Page 10
🎵 Mais aussi : Zaho de Sagazan	Page 11
🎵 Enregistrement consacré aux œuvres de Philippe Chamouard !	Page 12
La programmation jeune public	Page 13
🎵 Ferdinand le taureau – La revue de cuisine	Page 14
🎵 Pinocchio	Page 15
🎵 Une heure avec Saint-Saëns	Page 16
🎵 A la découverte des percussions	Page 17
🎵 Histoires de Coco	Page 18
Toutes les dates	Page 19
Le plateau artistique	Page 21
🎵 Philippe Bernold, Directeur artistique et musical	Page 21
🎵 L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France	Page 22
🎵 Gautier Dooghe, violon solo	Page 24
🎵 Les chefs et solistes invités	Page 25
Tarifs et réservations	Page 30
Les financeurs et partenaires de l'Orchestre de Douai	Page 31
L'équipe de l'Orchestre de Douai et infos pratiques	Page 32

LA PROGRAMMATION TOUT PUBLIC



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL
ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE
Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE DE CHAMBRE

UNE HEURE AVEC SAINT-SAËNS

Dimanche 5 Octobre 2025 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Du *Carnaval des animaux* à la *Danse macabre* en passant par des sonates et trios, découvrez l'œuvre et la vie de Saint-Saëns, racontée avec verve et humour par Jean-Michel Branquart et les solistes de l'Orchestre de Douai, en formation de chambre.

Au programme :

Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano
L'aquarium et *Le cygne*, extraits du *Carnaval des Animaux*

Danse macabre pour violon et piano
Allegro appassionato en si mineur pour violoncelle et piano

> **Camille Saint-Saëns**



Les interprètes :

Auteur et récitant > **Jean-Michel BRANQUART**
Solistes de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France :

- ♫ Violon > **Gautier Dooghe**
- ♫ Violoncelle > **Florian Pons**
- ♫ Piano > **Aymeric Loriaux**



Jean-Michel Branquart ©Florent Burton

MUSIQUE DE CHAMBRE – MUSIQUE EN FAMILLE

PINOCCHIO

Samedi 29 Novembre 2025 - 17h30

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

Concert du Cœur



©Laëtitia Le Saux

Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, une marionnette qu'il n'a pas eu. Désobéissant, parfois menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures...

Enfin LA version musicale des (més)aventures de Pinocchio ! Un récit mené tambour battant, d'une grande intensité dramatique, très fidèle à l'œuvre de Collodi, raconté à plusieurs voix, à la manière d'une pièce de théâtre.

Le compositeur Laurent Petitgirard, célèbre pour ses musiques de films, réorchestre pour un trio violon, piano, violoncelle, des morceaux classiques (Mozart, Chopin, Vivaldi...), et des chansons contemporaines (Jacques Dutronc, Kurt Weil...), les agrémentant de ses propres morceaux et chansons. Réjouissant !

Au programme :

Pinocchio > **Laurent Petitgirard** sur le texte de **Carlo Collodi**

Les interprètes :

Auteur et récitant > **Jean-Michel BRANQUART**
Solistes de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France :

- ♪ Violon > **Gautier Dooghe**
- ♪ Violoncelle > **Pierre Joseph**
- ♪ Piano > **Frédéric Volanti**

Récitante > **Isabelle CARRÉ-LEGRAND**



CONTACT : **CLAIRE-AGNES PAGENEL**

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

M'ACCORDERIEZ-VOUS CETTE DANSE ?

Dimanche 7 Décembre 2025 - 16h

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

Samedi 6 Décembre 2025 – 20h

Église Saint Pierre – Godewaersvelde

Vendredi 12 Décembre 2025 – 20h

Salle Polyvalente - Templeuve-en-Pévèle

Samedi 13 Décembre 2025 – 20h

Abbatiale Saint-Martin - Le Cateau-Cambrésis

Sortez votre carnet de bal et préparez-vous à tourbillonner !

Laissez-vous emporter par les valse, polka, foxtrot, polonaise...

Revêtez vos plus beaux atours et prenez la route pour la Hongrie, l'Autriche, les pays slaves ou l'Amérique latine.

Vous serez séduits par une musique enivrante, virevoltante, pétillante comme une flûte de champagne. Les œuvres de Tchaïkovski, Brahms, Saint-Saëns, Strauss, Chostakovitch et Márquez sauront vous faire chavirer !

Et il est à parier que vos joues seront rouges de plaisir à la fin du concert ! Bref, le programme idéal pour célébrer la fin de l'année.



Au programme :

- ♫ Polonaise, extraite d'Eugène Onéguine > **Piotr-Ilyitch Tchaïkovski**
- ♫ Danses hongroises > **Johannes Brahms**
- ♫ Danses roumaines Sz. 68 > **Bela Bartók**
- ♫ Tarentelle pour flûte, clarinette et orchestre, opus 6 > **Camille Saint-Saëns**
- ♫ Valse de l'Empereur > **Johann Strauss**
- ♫ Valses nobles et sentimentales > **Maurice Ravel**
- ♫ Jazz suite > **Dimitri Chostakovitch**
- ♫ Danzón n°2 > **Arturo Márquez**

Les interprètes :

- ♫ Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
- ♫ Direction > **Philippe BERNOLD**

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

AUTOUR DU PROGRAMME

CONFERENCE : LA DANSE

Dimanche 7 Décembre 2025 – 14h30

Salle polyvalente de l'École Bufquin - Douai



Damien Top

Du ballet de cour à la danse de salon, les formes et les rythmes de la danse, reflets des peuples et des terroirs, jalonnent l'histoire de la musique occidentale et imprègnent d'innombrables pages les plus durablement réussies du répertoire. Damien Top vous entraîne dans une passionnante exploration de leurs origines populaires jusqu'à leurs transfigurations par l'orchestre classique.

JOURNEE CULTURELLE :

Dimanche 7 Décembre 2025 – à partir de 9h30

Différents lieux dans Douai

Préparez-vous à virevolter tout au long de cette journée grâce à Douaisis Agglo Tourisme !

Cette nouvelle journée culturelle vous permettra de découvrir l'Hôtel de Ville de Douai comme vous ne l'avez jamais vu. Puis de vous régaler dans une bonne table douaisienne avant de vous passionner pour la conférence de Damien Top et de finir la journée en beauté avec le concert *M'accorderiez-vous cette danse ?* à l'Auditorium Henri Dutilleux de Douai.

Renseignements et réservations auprès de Douaisis Agglo Tourisme à partir du mois de septembre.
Tél. 03 27 88 26 79

PASSEZ UNE JOURNEE
CULTURELLE AUTOUR
DE LA DANSE GRACE A
DOUAISIS AGGLO
TOURISME !



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

SOYONS HEROÏQUE, QUE DIABLE !

Dimanche 1er Février 2026 - 16h
Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Un très beau programme où vos oreilles vont vivre à l'heure héroïque !

Tout d'abord avec la *Symphonie héroïque* de Beethoven, l'une des œuvres les plus populaires de Beethoven ; le compositeur lui-même la préférait à toutes ses autres symphonies ! Elle est en outre considérée par certains musicologues comme annonciatrice du romantisme musical.

Puis avec la création française du *Concerto héroïque* de Richard Dubugnon, créé le 2 décembre 2023 à Tokyo. Caractérisé par un grand lyrisme, une direction narrative et un sens poussé du rythme et des nuances, ce concerto n'hésite pas à flirter même avec le funk et le jazz !



Olivier Grangean ©CardonArt



Michel Supéra ©Denis Glikzman

Au programme :

- ♪ Symphonie n°3 en mi bémol Majeur, dite Héroïque, opus 55 > **Ludwig van Beethoven**
- ♪ CREATION FRANÇAISE Concerto héroïque pour saxophone alto et orchestre > **Richard Dubugnon**

La distribution :

- ♪ Saxophone > **Michel SUPERA**
- ♪ **Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France**
- ♪ Direction > **Olivier GRANGEAN**

MUSIQUE SYMPHONIQUE

CHAVIRONS AU SON DU VIOLON

ET DE L'ACCORDEON

Dimanche 15 Mars 2026 - 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
Mardi 17 Mars 2026 - 20h
Espace Flandre – Hazebrouck



Félicien Brut ©Maxime de Bollivier



Mélanie Levy-Thiebaut ©Astrid di Crollanza

Découvrez l'accordéon comme vous ne l'avez jamais entendu ! Bien entendu avec Astor Piazzolla et ses tangos qui chaloupent. Puis avec Richard Galliano qui a donné ses lettres de noblesse au piano à bretelles.

Mais également, avec des œuvres de Graciane Finzi qui magnifie cet instrument dans un langage qui ne vise jamais à l'abstraction mais à l'expression immédiate des mouvements de la vie. Avec ce très beau programme, nous fêtons les 4x20 ans de cette très grande dame dont les œuvres interprétées seront dirigées par sa fille, la cheffe d'orchestre Mélanie Levy-Thiebaut.



Florestan Raës ©Clément Laguardia

Au programme :

- ♫ Par-delà les étoiles pour violon et cordes > **Graciane Finzi**
- ♫ Impression tango pour accordéon et violon > **Graciane Finzi**
- ♫ Concerto pour bandonéon et cordes Aconcagua > **Astor Piazzolla**
- ♫ La petite suite française > **Richard Galliano**

Les interprètes :

- ♫ Violon > **Florestan RAËS**
- ♫ Accordéon > **Félicien BRUT**
- ♫ **Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France**
- ♫ Direction > **Mélanie LEVY-THIEBAUT**

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

MUSIQUE SYMPHONIQUE

UN CHATOIEMENT DE COULEURS MUSICALES

Jeudi 7 Mai 2026 - 20h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Un très beau programme qui chatoie comme de la moire...

Cherubini, qui fut notamment directeur du Conservatoire de Paris, vous enchante avec l'ouverture de son opéra *L'hôtellerie portugaise*. Car sa musique est inclassable ! Avec une sensibilité et un art qui participent à la fois de la rigueur classique et des effusions romantiques.

Poursuivons avec la figure principale du romantisme français qui eut des relations orageuses avec Cherubini : **Hector Berlioz**. Chez Berlioz, tout est neuf, porteur d'avenir ! Nous vous proposons la *cantate Herminie*, servie par la soprano **Sandrine Buendia**.

Enfin, l'Orchestre poursuit la découverte des œuvres de **Philippe Chamouard** avec la création de sa *Dixième symphonie* pour qui « l'art a la responsabilité de nous révéler toute forme de beauté ».

Ce programme haut en couleurs sera placé sous la direction d'**Arie van Beek**.

Au programme :

- ♪ Ouverture de *L'hôtellerie portugaise* > **Luigi Cherubini**
- ♪ Cantate *Herminie* > **Hector Berlioz**
- ♪ CREATION *Dixième symphonie*
Odyssée brésilienne > **Philippe Chamouard**

Les interprètes :

- ♪ Soprano > **Sandrine BUENDIA**
- ♪ **Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France**
- ♪ Direction > **Arie van BEEK**



Arie van Beek ©droits réservés

MAIS AUSSI !

ZAHO DE SAGAZAN

Mercredi 8 octobre 2025 – 20h

Jeudi 9 octobre 2025- 20h

Colisée – Roubaix

L'Orchestre de Douai accompagne Zaho de Sagazan, la chanteuse aux 5 Victoires de la Musique !

Zaho de Sagazan, nouvelle étoile de la chanson française, dévoile dans l'écrin symphonique une facette inédite de son chef-d'œuvre multirécompensé *La symphonie des éclairs*.

Accompagnée par l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France, dirigé par Dylan Corlay, elle revisite les chansons de son premier album pour les plonger dans une toute nouvelle dimension.

Alors qu'elle réconcilie sur disque les grandes heures de la chanson française avec des sonorités électroniques pour porter ses messages, c'est cette fois par la puissance et les nuances des cordes, des cuivres et de l'onde Martenot qu'elle délivrera son mantra : *Être sensible c'est être vivant, et nous ne sommes jamais trop vivants*.

Une voix grave, intense, passant du cri au chuchotement, une partition foudroyante, de l'émotion... De l'intime au grandiose, voilà la promesse du voyage.

Première artiste à avoir été couronnée quatre fois au cours d'une cérémonie des Victoires de la Musique (album de l'année, chanson originale, révélation féminine et révélation scène), Zaho de Sagazan ne cesse d'ajouter des succès à son tableau. En se réappropriant *Modern Love* de David Bowie, pour surprendre Greta Gerwig au Festival de Cannes et en

interprétant *Sous le ciel de Paris* d'Édith Piaf à la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Paris, la chanteuse a imprimé son visage, sa voix et son énergie transcendante dans l'imaginaire de tous les publics à travers le monde.



Les interprètes :

- ♪ Chant > **Zaho de Sagazan**
- ♪ **Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France**
- ♪ Direction > **Dylan Corlay**
- ♪ Arrangements et orchestrations > **Romain Allender et Rémy Galichet**

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

ENREGISTREMENT CONSACRE AUX ŒUVRES DE PHILIPPE CHAMOUCARD !

Vendredi 8 mai 2026, Samedi 9 mai 2026

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Les 8 et 9 mai 2026, à l'Auditorium Henri Dutilleux de Douai, l'Orchestre de Douai poursuit son engagement en faveur de la création contemporaine en enregistrant, pour la seconde fois, des œuvres du compositeur Philippe Chamouard. Sous la direction du chef Arie van Beek, l'Orchestre immortalisera deux pièces majeures du répertoire de Chamouard :

- ♪ *10e Symphonie*, œuvre de grande envergure, à la fois puissante et méditative.
- ♪ *Concerto pour violoncelle*, partition expressive et lyrique, interprétée par le talentueux Florian Pons.

Mais également :

- ♪ *Odysée brésilienne*

Ce projet discographique s'inscrit dans une volonté forte de mettre en lumière la richesse de la musique contemporaine française, en lui offrant une diffusion durable et qualitative.



Philippe Chamouard ©droits réservés



Arie van Beek ©droits réservés

LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

d'Agathe

Dupuis

CE 1

École Henri MATISSE
LOFFRE



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

FERDINAND LE TAUREAU – LA REVUE DE CUISINE

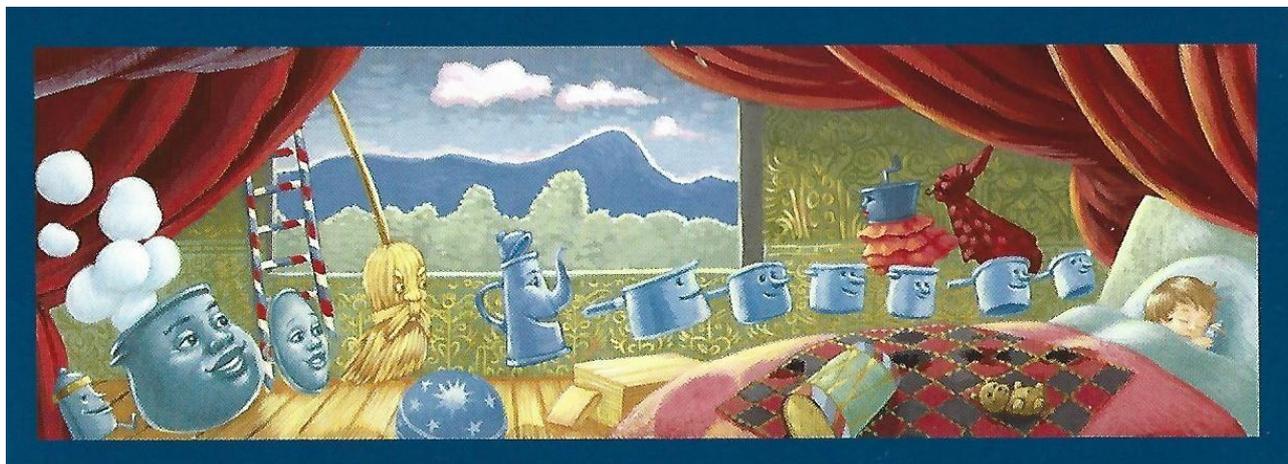
Jeudi 13 novembre 2025 – 9h et 10h30

Vendredi 14 novembre 2025 – 9h et 10h30

Lundi 17 novembre 2025 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Concerts réservés aux enfants du cycle 2



Dans la cuisine, la fête est générale. Monsieur Chaudron et Madame Couverture s'embrassent. Tout le monde rit et danse. Mais, dans l'ombre, Monsieur Torchon attend son heure...

Découvrez ce qui se trame dans les cuisines quand les enfants dorment ! Car, Monsieur Chaudron est amoureux de Madame Couverture mais n'ose pas le lui avouer. Après bien des aventures, fileront-ils le parfait amour ?

Pour compléter ce programme, découvrez les aventures de *Ferdinand le petit taureau*, un conte musical poétique et pacifiste d'Alan Ridout. D'ailleurs, en 1938, Walt Disney en proposa une adaptation avec un court-métrage d'animation. De plus, Blue Sky Studio a également d'adapter cette histoire en film d'animation, sorti en décembre 2017 (film de Carlos Saldanha).

Au programme :

- ♫ Ferdinand le taureau > Alan Ridout sur un texte de Munro Leaf
Œuvre pour violon seul et récitant
- ♫ La Revue de cuisine > **Bohuslav Martini**
Œuvre pour violon, violoncelle, clarinette, basson, trompette, piano et récitant

Les interprètes :

- ♫ Récitante > **Isabelle CARRÉ-LEGRAND**
- ♫ **Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France**

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

PINOCCHIO

Lundi 24 novembre 2025 – 9h et 10h30

Mardi 25 novembre 2025 – 9h et 10 h30

Jeudi 27 novembre 2025 – 9h et 10h30

Concerts réservés aux enfants de l'école primaire (cycle 3)

Lundi 1^{er} décembre 2025 – 9h et 10h30

Concerts réservés aux collégiens (classes de 6^{ème})

Auditorium Henri Dutilleux - Douai



©Laëtitia Le Saux

Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, une marionnette qu'il nomme Pinocchio et qu'il aime comme le fils qu'il n'a pas eu. Désobéissant, parfois menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures...

Enfin LA version musicale des (més)aventures de Pinocchio ! Un récit mené tambour battant, d'une grande intensité dramatique, très fidèle à l'œuvre de Collodi, raconté à plusieurs voix, à la manière d'une pièce de théâtre.

Le compositeur Laurent Petitgirard, célèbre pour ses musiques de films, réorchestre pour un trio violon, piano, violoncelle, des morceaux classiques (Mozart, Chopin, Vivaldi...), et des chansons contemporaines (Jacques Dutronc, Kurt Weil...), les agrémentant de ses propres morceaux et chansons. Réjouissant !

Au programme :

Pinocchio > **Laurent Petitgirard** sur le texte de **Carlo Collodi**

Les interprètes :

Auteur et récitant > **Jean-Michel BRANQUART**
Solistes de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France :

- ♪ Violon > **Gautier Dooghe**
- ♪ Violoncelle > **Pierre Joseph**
- ♪ Piano > **Frédéric Volanti**

Récitante > **Isabelle CARRÉ-LEGRAND**



CONTACT : **CLAIRE-AGNES PAGENEL**

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

15

UNE HEURE AVEC SAINT-SAËNS

Vendredi 13 février 2026 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Concerts réservés aux collégiens (classes de 4^{ème} et 3^{ème})

Du *Carnaval des animaux* à la *Danse macabre* en passant par des sonates et trios, découvrez l'œuvre et la vie de Saint-Saëns, racontée avec verve et humour par Jean-Michel Branquart et les solistes de l'Orchestre de Douai, en formation de chambre.

Au programme :

- ♪ Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano
- ♪ *L'aquarium* et *Le cygne*, extraits du *Carnaval des Animaux*
- ♪ Danse macabre pour violon et piano
- ♪ Allegro appassionata en si mineur pour violoncelle et piano

> **Camille Saint-Saëns**



Les interprètes :

Auteur et récitant > **Jean-Michel BRANQUART**

Solistes de l'Orchestre de Douai - Région

Hauts-de-France :

- ♪ **Gautier Dooghe** > violon
- ♪ **Florian Pons** > violoncelle
- ♪ **Aymeric Loriaux** > piano



Jean-Michel Branquart ©Florent Burton

A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Lundi 9 mars 2026 – 9h et 10h30
Mardi 10 mars 2026 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux de Douai
Concerts réservés aux collégiens (classes de 5^{ème})



©Lou fait de la photo

Et si vous partiez à la découverte de la famille des percussions ?

Notre quatuor de percussionnistes vous propose une immersion passionnante parmi cette grande famille d'instruments et vous fera découvrir les peaux (16 toms), les claviers (marimba, xylophone, vibraphone, Glockenspiel), les accessoires mais également les percussions corporelles avant de se mettre à table...

Une heure à mi-chemin entre concert et animation où le public est également acteur et participe activement. Une immersion passionnante pour les petits comme pour les grands !

Au programme :

- ♪ Fusion > **Aïko Miyamoto**
- ♪ Instant Carmen > d'après **Georges Bizet**
- ♪ Cartoon relief > arrangements de **Larry Spivack** et **Michael Hinton**
Medley humoristique des meilleurs tubes télévisuels
- ♪ Moi Tarzan, moi Jane > **Chris Crockarell**
- ♪ Groove Kitchen > **Laurent Dewaele**
- ♪ La foule > **Edith Piaf**, musique d'Angel Cabral
- ♪ Eine kleine Tischmusik > **Manfred Menke**

La distribution :

Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France :

- ♪ Marie-Claude Saniez
- ♪ Laurent Dewaele
- ♪ Amaury Vanlancker
- ♪ Alexandre Roussel



©Ferdinand Saniez

HISTOIRES DE COCO

Mardi 24 mars 2026 -9h et 10h30

Jeudi 26 mars 2026 – 9h et 10h30

Vendredi 27 mars 2026 – 9h et 10h30

Auditorium Henri Dutilleux - Douai

Concerts réservés aux enfants du cycle 1



©Xavier Frehring pour Gallimard Jeunesse

Coco est un petit singe malicieux !

Au travers de trois petites histoires de son quotidien, racontées avec tendresse et humour aussi bien par le texte que par la musique, les plus jeunes pourront se familiariser avec les instruments de musique.

Au programme :

- ♪ Coco et les pompiers > **Marie-Jeanne Séréro** sur un texte de **Paule de Bouchet**
Œuvre pour cor, flûte traversière, harpe et piano
- ♪ Coco et les bulles de savon > **Isabelle Aboulker** sur un texte de **Paule de Bouchet**
Œuvre pour alto, flûte traversière, piano et percussions
- ♪ L'anniversaire de Coco > **Marie-Jeanne Séréro** sur un texte de **Paule de Bouchet**
Œuvre pour flûte traversière, harpe, cloche à main et piano

La distribution :

- ♪ Récitante > **Marie-Jo Billet**
- ♪ **Solistes de l'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France**

Avec l'aimable autorisation des éditions Gallimard Jeunesse

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

TOUTES LES DATES

OCTOBRE 2025

Dimanche 5 Octobre 2025
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
1 HEURE AVEC CAMILLE SAINT-SAËNS

Mercredi 8 Octobre 2025 – 20h
Colisée – Roubaix
ZAHO DE SAGASAN SYMPHONIQUE

Jeudi 9 Octobre 2025 – 20h
Colisée – Roubaix
ZAHO DE SAGAZAN SYMPHONIQUE

NOVEMBRE 2025

Jeudi 13 Novembre 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
FERDINAND – LA REVUE DE CUISINE
Réservé aux enfants de l'école élémentaire (cycle 2)

Vendredi 14 Novembre 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
FERDINAND – LA REVUE DE CUISINE
Réservé aux enfants de l'école élémentaire (cycle 2)

Lundi 17 Novembre 2025 – 16h30
Auditorium Henri Dutilleux - Douai
FERDINAND – LA REVUE DE CUISINE
Réservé aux enfants de l'école élémentaire (cycle 2)

Lundi 24 Novembre 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
PINOCCHIO
Réservé aux enfants de l'école primaire (CM1 et CM2)

Mardi 25 Novembre 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
PINOCCHIO
Réservé aux enfants de l'école primaire (CM1 et CM2)

Jeudi 27 Novembre 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
PINOCCHIO
Réservé aux enfants de l'école primaire (CM1 et CM2)

Samedi 29 Novembre 2025 – 17h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
PINOCCHIO
Concert du Cœur

DECEMBRE 2025

Lundi 1^{er} Décembre 2025 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
PINOCCHIO
Réservé aux collégiens

Samedi 6 Décembre 2025 – 20h
Église Saint Pierre – Godewaersvelde
M'ACCORDERIEZ-VOUS CETTE DANSE ?

Dimanche 7 Décembre 2025 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
M'ACCORDERIEZ-VOUS CETTE DANSE ?

Vendredi 12 Décembre 2025 – 20h
Templeuve-en-Pévèle
M'ACCORDERIEZ-VOUS CETTE DANSE ?

Samedi 13 Décembre 2025 – 16h
Le Cateau-Cambrésis
M'ACCORDERIEZ-VOUS CETTE DANSE ?

FEVRIER 2026

Dimanche 1er Février 2026 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
SOYONS HEROÏQUE, QUE DIABLE !

Vendredi 13 Février 2026 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
1 HEURE AVEC CAMILLE SAINT-SAËNS
Réservé aux collégiens

MARS 2026

Lundi 9 Mars 2026 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS
Réservé aux collégiens

Mardi 10 Mars 2026 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
A LA DECOUVERTE DES PERCUSSIONS
Réservé aux collégiens

Dimanche 15 Mars 2026 – 16h
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
CHAVIRONS AU SON DU VIOLON ET DE L'ACCORDEON

Mardi 17 Mars 2026 – 20h
Espace Flandre - Hazebrouck
CHAVIRONS AU SON DU VIOLON ET DE L'ACCORDEON

Mardi 24 Mars 2026 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
HISTOIRES DE COCO
Réservé aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

Jeudi 26 Mars 2026 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
HISTOIRES DE COCO
Réservé aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

Vendredi 27 Mars 2026 – 9h et 10h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
HISTOIRES DE COCO
Réservé aux enfants de l'école maternelle (cycle 1)

MAI 2026

Jeudi 7 Mai 2026 – 20h30
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
UN CHATOIEMENT DE COULEURS MUSICALES

Vendredi 8 et samedi 9 Mai 2026
Auditorium Henri Dutilleux – Douai
**ENREGISTREMENT DU CD DES ŒUVRES DE PHILIPPE
CHAMOUARD**

LE PLATEAU ARTISTIQUE

Philippe Bernold, directeur artistique et musical



Philippe Bernold ©JP Millot

Philippe Bernold a commencé ses études musicales à Colmar, en France, en étudiant la flûte, puis la composition et la direction d'orchestre auprès de René Matter, lui-même élève de Charles et Fritz Münch.

Il entre ensuite au Conservatoire de Paris, où il obtient le premier prix de flûte. L'année suivante, à 23 ans, il est nommé première flûte de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon. En 1987, il remporte le **premier prix du Concours international Jean-Pierre Rampal** à Paris.

Ce prix lui permet de débiter une carrière de soliste, se produisant avec des artistes et orchestres de renommée mondiale tels que : M. Rostropovitch, R. Capuçon, G. Opitz, A. Tharaud avec l'Orchestre de Paris, le Manchester Hallé Orchestra, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique de Tokyo et de Kyoto..., il a été dirigé par S. Bychkov, J.E. Gardiner, L. Maazel, K. Nagano, Sir Y. Menuhin, M. Inoué, T. Koopman, dans des salles de concert telles que le Royal Festival Hall de Londres, la Salle Pleyel et le Théâtre du Châtelet à Paris, la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie de Varsovie, le Bunka Kaikan de Tokyo, le Seoul Art Center, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, ainsi qu'aux Festivals d'Aix-en-Provence, Cannes, Evian, Strasbourg, Radio France, Varna...

Philippe Bernold revient à la direction d'orchestre en 1994 et fonde « **Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon** » avec l'encouragement des chefs John Eliot Gardiner et Kent Nagano. L'ensemble acquiert rapidement une réputation de haut niveau artistique.

Français Depuis, il a été invité à diriger des concerts avec des ensembles tels que le Sinfonia Varsovia en tournée à Lisbonne, Bilbao, Valence, Nantes et Varsovie, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, la Philharmonie de Baden-Baden, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Ensemble de Kanazawa (Japon), le « Bucheon Philharmonic » (Séoul), la Philharmonie de Prague, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique Janacek, le Wiener Kammerorchester, la Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité. À Caracas (Venezuela), Philippe dirige le célèbre « Orchestre Simon Bolivar » (Directeur musical : Gustavo Dudamel).

Pour la télévision, Philippe Bernold dirige en 2008 une intégrale de Mozart avec la Sinfonia Varsovia (mezzo). Il a réalisé trois enregistrements avec l'Orchestre de Chambre de Paris et, avec le même ensemble, il a enregistré les concertos pour flûte de Mozart (pour Aparté).

Son premier enregistrement a remporté le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 1989. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI... Il a également réalisé de nombreux enregistrements avec le pianiste Alexandre Tharaud, qui ont reçu des critiques élogieuses. (« Choc » du *Monde de la musique* et « Diapason d'or » de *Diapason*).

Philippe Bernold est professeur de musique de chambre et de flûte au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

1971	Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
2001	Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
2007	Millième concert de l'Orchestre : <i>Carmina Burana</i> de Carl Orff.
2009	Création d' <i>Entre terres</i> de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
2012	Création du <i>Concerto pour saxophone et orchestre</i> de Laurent Petitgirard.
2013	Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
2016	Création de <i>l'Île aux oiseaux-serpents</i> de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg. 15 ^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand <i>arcantus</i> , récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine <i>Classica</i> .
2017	1.500 ^{ème} concert.
2018	Création des concerts-découvertes.
2019	16 ^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse <i>claves</i> .
2021	50 ^{ème} anniversaire de l'Orchestre avec le <i>Sacre du Printemps</i> de Stravinsky et collaboration avec l'Orchestre de Picardie.
2023	17 ^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label <i>Soupir Musique</i> . 18 ^{ème} enregistrement : CD Chamouard pour le label <i>Calliope</i> récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine <i>Classica</i> et le Coup de cœur Diapason
60	Concerts par an.
206	Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
1.750	Concerts depuis sa création.
30.000	Auditeurs chaque année.



L' Orchestre de Douai placé sous la direction de Mélanie Levy-Thiébaud
©Ferdinand Saniez

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction principale de Philippe Bernold depuis septembre 2025, de Jean-Jacques Kantorow de 2013 à 2024 ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.600 concerts, dans 206 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 17.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

DES SOLISTES ET DES CHEFS D'ORCHESTRE INTERNATIONAUX

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondati, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, Eliane Reyes, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, Jennifer France, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, Luc Mangholz, le clarinetriste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, Eric Aubier, le bassoniste Giorgio Mandolesi, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

RENDRE LA MUSIQUE CLASSIQUE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou de répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

Gautier Dooghe, violon-solo



Gautier Dooghe ©droits réservés

Gautier Dooghe est un boulimique...

boulimique de musique ! Le violon est son arme pour assumer brillamment une carrière de soliste, de chambriste, ou de pédagogue. Il a été Konzertmeister de plusieurs grands orchestres français et étrangers.

Originaire du Nord de la France, c'est au Conservatoire de Lille qu'il débute l'instrument sous la houlette de Yolande Leroy. Il intègre rapidement la classe de Boris Garlitsky puis de Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, études couronnées d'un premier prix à l'unanimité en 2000 ainsi que d'un premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Ivaldi et Ami Flammer.

Il suit Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire Supérieur de musique de Rotterdam et reçoit les conseils d'artistes tels que Tibor Varga à Sion, le Quatuor Ysaÿe à Paris et le Trio Wanderer à La Roque d'Anthéron.

En 2003, il entre comme violon-solo de l'Orchestre Symphonique de Douai - Région Hauts-de-France, avec lequel il se produit régulièrement en soliste

ainsi qu'avec d'autres orchestres tels que l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, l'Ensemble de Basse-Normandie, le Valentiana Orchestra, l'Ensemble Cordes 21 ou l'Orchestre de chambre de Lille...

Il se produit en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Russie, Colombie, Algérie, Maroc, avec des musiciens comme : Alexander Paley, Maurizio Baglini, Olaf John Laneri, Michel Dalberto, Vanessa Benelli-Mosell, Alain Raës, Silvia Chiesa, Jean-Luc Votano, Denis Simándy...

Il fait partie du Trio Johanna (piano, violon et cor) et est également à l'origine, avec Denis Simándy, d'un ensemble à géométrie variable « La Notta Bleue ».

Il a enregistré avec le pianiste Alain Raës les Sonates de Jacques de la Presle, Paul Paray et Claude Delvincourt dans un disque intitulé « Sonates de la Côte d'Albâtre » (Azur Classical) récompensé par 4 de Diapason et un coup de cœur Classica : "Le présent CD nous offre l'occasion de découvrir Gautier Dooghe, un violoniste de très haut niveau à la sonorité rayonnante et généreuse." (Jacques Bonnaure).

Un disque du Trio Johanna autour d'œuvres de musique de chambre de Charles Koechlin et du compositeur Belge Luc Baiwir est sorti en 2020 chez le même éditeur.

L'intégrale de l'œuvre pour violon seul de Nicolas Bacri, sorti en 2021 toujours chez Azur Classical, a reçu 5 étoiles de Classica et 4 de Diapason. Pour Jacques Bonnaure, « Gautier Dooghe met son imagination et sa virtuosité transcendante au service de belles pages d'une grande maturité ». Passionné de pédagogie, il enseigne au CRR de Douai depuis 2014.

Il joue un violon français du XVIIIème siècle de Jacques Bocquay et un archet de Jean-Marc Panhaleux.

LES CHEFS ET SOLISTES INVITES

ARIE VAN BEEK

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2011, il était jusqu'en Juillet 2022 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et de l'Orchestre de Chambre de Genève de 2013 à 2022. Il était par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek était chef invité d'orchestres français tels que : l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre Lyrique Régional d'Avignon-Provence, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre des Lauréats de CNSMD de Paris, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon et l'Orchestre de Douai.

En Europe, il dirige des orchestres tels que : l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le Het Nieuw Ensemble Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre Philharmonique de Léna, l'Orchestre Philharmonique Bohuslav Martinu à Zlín, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie l'Orchestre de la Ville de Joensuu.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter Jan Wagemans, Michael Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin, Bernard Cavanna et Pascal Zavarro, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En mars 2014, il reçoit le Prix Erasme de la ville de Rotterdam.

En septembre 2022, il est promu commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

MARIE-JO BILLET

Marie-José est comédienne depuis une vingtaine d'années...

Après une formation de théâtre gestuel, elle s'oriente vers le jeu clownesque et travaille avec le Théâtre du Prato (G. Defacques) pendant 6 ans. Par ce biais, elle en arrive au théâtre de rue, genre qu'elle pratique encore avec la Compagnie de la Vache Bleue lors de visites guidées poétiques des villes et villages.

Elle a travaillé aussi avec de nombreuses Compagnies, notamment avec la Compagnie Pour un Théâtre d'Oklahoma dans *Les Archéonautes du Songe* ; avec la Compagnie Avec Vue sur la Mer (S. Verru) dans *A la Fortune du Pauvre* de S. Verru *Le Talisman* de Nestroy, *Terres arables* de L. Tartare ; avec Les fous à réaction Associés (V. Dehlin, O. Chantraine, O. Menu) dans *La Cerisaie* de Tchekhov, *Les années lumières* ; avec La Comédie de Béthune (J. Lacornerie) dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière... et également avec Le Kosmos Kolej (Vladislav Znrko- Marseille) dans *Le Chiffonnier*, *Les Saisons* de M. Pons ; *The Right Size* (J. Hooben,, H. Mac Cole, J. Folley – Londres) dans *Flight to Finland*.

Par ailleurs, elle a joué dans des spectacles Jeune Public : *Lezanfaon* conte musical avec Mathilde Braure, *Soudés* de M. Kenny avec la Compagnie Franche Connexion (S. Titelein), *Le Petit Poucet* conte expansé de S. Nève ; *Belle-Bête* spectacle de contes ; *Conférence sur les Loups Garous* ; *Les trois filles du Roi Lear* dans le cadre entre autres du Festival des Chimères de Bernicourt ; dans *Derrière la Porte* qu'elle a co-mis en scène (Compagnie Avec Vue sur la Mer). Elle joue

actuellement avec le Théâtre de l'Aventure dans *Hodysseoh* spectacle pour les enfants à partir de 2 ans.

JEAN-MICHEL BRANQUART

Jean-Michel Branquart fait ses premières armes sur les planches du conservatoire national de région de Lille, où il obtient un premier prix d'art dramatique à l'unanimité.

Il débute au Centre Dramatique National du Nord, sous la direction d'André Reybaz, dans *Le triomphe de l'amour* de Marivaux. Inconditionnel des mélanges, il se partage très vite entre l'audiovisuel et le théâtre, où il ne cesse de diversifier sa façon de vivre ses passions créatrices.

Producteur de télévision et de radio, auteur de scénarii et de pièces de théâtre, metteur en scène, professeur au Conservatoire National de région de Lille, aujourd'hui directeur artistique du centre européen *des Arts Détonnants*.

De *Don Juan aux enfers* de Georges Bernard Shaw (Opéra de Lille), à la *Collection* de Harold Pinter, en qualité de metteur en scène, en passant par ses créations, notamment, données dans le cadre du festival d'Avignon, comme *Je suis bien sans toi quand tu es là*, il ne cesse d'interroger son imaginaire.

Pour la télévision, il écrit des fictions teintées d'une fantaisie libertaire, comme *Le carnaval des brumes*, film sélectionné pour figurer dans le catalogue *Ciné 16*.

Avec Christian Riehl, il crée une école de formation théâtrale professionnelle au sein du conservatoire National de Région de Lille, formant des dizaines de comédiens. Là, il y écrit des pièces sur-mesure, pour ces jeunes comédiens professionnels. Ainsi *Les petites gens d'importance* fut donnée dans le cadre du théâtre National de région de Lille.

Il écrit aussi pour la jeunesse. Notamment pour le Théâtre La Fontaine, centre national de région, une fantaisie chantée et dansée, intitulée : *Par une belle nuit ensoleillée*.

Dans le cadre du centre européen : *Les Arts Détonnants*, il crée, en qualité de directeur artistique, avec Stéphanie Marrie, trois festivals de spectacles en région Hauts-de-France :

- *Les rues joyeuse* - festival européen de spectacles de rue.
- *Entre couleurs et jardin* - festival de spectacle en salle
- *La nuit détonnante* - festival de créations contemporaines autour de la lumière.

Jean-Michel Branquart prend aussi le temps d'écrire des romans comme *L'envies d'aimer...* Des livres de poésie empreints d'humour et de fantastique : *On a tous accroché à nos semelles une envie d'innocence...*

Que ce soit au travers de ses écrits, ses mises en scène, ou encore des événements qu'il écrit et concocte, comme : *Le moulin raconte* représenté à Hondschoote, devant 17000 personnes, c'est toujours la même envie de partager qui l'anime.

Une œuvre, affirme-t-il, n'est entière que si elle est partagée.

FELICIEEN BRUT

Né en Auvergne en 1986, Félicien découvre très jeune l'accordéon et les bals musette. Lorsqu'il débute l'apprentissage de la musique à l'âge de six ans, c'est d'abord pour jouer ce répertoire populaire. En 1997, il intègre le CNIMA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon). En 2007, Félicien remporte les concours de Castelfidardo et Klingenthal ainsi que le Trophée Mondial d'accordéon. Il poursuit alors sa formation auprès de Maryse Roux au sein du Pôle Supérieur de Bordeaux- Aquitaine.

Durant toutes ces années, Félicien découvre de nombreux répertoires et, en particulier, celui de la musique classique qui devient, au fil du temps, une véritable passion...

En 2016, il rencontre Richard Galliano qui le convainc d'imaginer un projet mêlant la musette et la musique classique : le *Pari des Bretelles*, avec le Quatuor Hermès et le contrebassiste Edouard Macarez est un succès et marque un tournant décisif dans sa carrière.

Félicien multiplie les collaborations avec le guitariste Thibaut Garcia, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary, les violoncellistes Anne

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Gastinel ou Christian-Pierre La Marca, le pianiste Thomas Enhco, le violoniste Jordan Victoria... Félicien fait paraître deux albums sous le label Mirare aux côtés du Quatuor Hermès et d'Edouard Macarez, *Le Pari des Bretelles* en 2019 et *NEUF* en 2020.

Au disque comme à la scène, Félicien surprend et séduit. Il est l'invité de festivals de renom parmi lesquels La Folle Journée de Nantes, le Gstaad Menuhin Festival, le Festival Radio France Montpellier Occitanie, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival Musiq'3 de Bruxelles, Les Flâneries Musicales de Reims, Un Violon sur le Sable...

Parcourant les plus belles scènes du monde, Félicien signe en 2022 avec le label Erato/Warner Classics, une première pour un accordéoniste. Il fait paraître *J'ai deux amours* en octobre 2022. Son prochain opus en duo avec le guitariste Thibaut Garcia, est annoncé courant 2024.

SANDRINE BUENDIA

Née à Lyon, la soprano Sandrine Buendia, formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, obtient en 2012 le Premier Prix à l'unanimité du jury.

Elle interprète dans différentes productions des rôles aux typologies variées qui lui permettent d'aborder les répertoires allant de la musique baroque à la création contemporaine.

Ainsi, ces dernières années, nous avons pu l'entendre sur de grandes et prestigieuses scènes en France et à l'étranger, parmi lesquelles : le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, l'Opéra-Comique, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Bordeaux, l'Opéra de Lorraine, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Reims, l'Opéra national de Montpellier...

Elle interprète la Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée*, Giannetta dans *L'Elixir d'amour*, La Bergère/La Pastourelle/La Chauve-souris/La Chouette dans *L'Enfant et les Sortilèges* (Salle Pleyel), Écho dans *Echo et Narcisse* de Gluck (Cité de la Musique), Méphisto dans *Le Petit Faust* de Hervé, Totte dans *Yes* de Maurice Yvain, Rosina dans *Le Barbier de Séville*, le rôle-titre dans *Geneviève de Brabant* d'Offenbach (Opéra national de Lorraine), le rôle-titre dans *Le Petit Duc* de Lecocq (Opéra de Reims), Lauretta dans *Gianni Schicchi* (tourné française), Elle dans *La Voix Humaine* de Poulenc, Catherine dans *Normandie* de Paul Misraki, Musetta dans *La Bohème*...

À partir de la saison 2012, l'Opéra-Comique la sollicite pour de nombreuses productions et récitals. Elle y tient notamment, le rôle-titre de Cendrillon de Pauline Viardot qu'elle reprendra à Reims et Quimper. L'Opéra-Comique lui propose par la suite la création contemporaine du premier web-opéra : *Les Mystères de l'Ecureuil Bleu* de Marc-Olivier Dupin (rôles d'Adèle et d'Al Sirbec). Récemment, son interprétation de Mimi dans *Bohème/Notre jeunesse* (version française réécrite par Marc-Olivier Dupin et mise en scène par Pauline Bureau) a été saluée unanimement.

À ces productions lyriques, s'ajoutent de nombreux concerts et récitals de mélodies françaises toujours très appréciés par la critique. Durant cette même période, Sandrine assure la création du rôle-titre de l'opéra conte *La Jeune Fille Sans Mains* sous la direction musicale du compositeur David Walter et la mise en scène d'Emmanuelle Cordoliani (Opéra de Dijon puis tournée française).

Artiste résidente au Théâtre Impérial de Compiègne, elle fait la création mondiale du rôle de Célia dans *Les Bains Macabres* de Guillaume Connesson (direction Arie Van Beek, mise en scène de Florent Siaud).

En 2020-21, elle fait ses débuts au Théâtre du Capitole de Toulouse dans le rôle de Despina (*Così fan tutte*), elle est Une Musicienne dans *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière, Lully) avec la Compagnie Jérôme Deschamps, elle incarne Jenny dans *La Dame Blanche* de Boieldieu (production la Co(opéra)tive) à Rennes (captation), Frasquita dans *Carmen* dans un spectacle de Michel Fau à l'Opéra-Comique, récital d'airs de Mozart avec l'Orchestre de Picardie.

En 2021-22, elle reprend Jenny dans *La Dame Blanche* de Boieldieu à l'Opéra de Rennes et en tournée en France (Besançon, Tourcoing, Dunkerque, Saint-Céré...), elle interprète La Baronne dans *La Vie Parisienne* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Tours, elle est Giannetta (*L'Elisir d'amore*) à l'Opéra de Bordeaux, Papagena (*La Flûte Enchantée*) à l'Opéra de Rouen.

Elle enregistre également un disque Offenbach (*Le 66 – Le Violoneux*) avec la Kölner Akademie (Cologne) sous la direction de Michael Alexander Willens.

En 2022-23 et 2023-24, elle retrouve le rôle de La Baronne dans *La Vie Parisienne* à l'Opéra de Liège et pour un enregistrement avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, reprise du *Bourgeois Gentilhomme* à l'Opéra-Comique et Vichy, Micaela (*Carmen*) avec l'Ensemble ContrastS au Manège de Vienne (Isère). Elle est soliste dans *Don Giovanni aux enfers* (création de Simon Steen-Andersen) à l'Opéra National du Rhin, Strasbourg.

Cette saison et en 2025-26, elle est Annina (*La Traviata*) à l'Opéra Grand-Avignon, Jacqueline (*Fortunio*) à l'Opéra de Lausanne, Anita (*Giuditta – F. Lehar*) à l'Opéra National du Rhin, Strasbourg et elle effectue une tournée *Die Fledermaus* avec Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski en Allemagne (Bremen, Baden-Baden) et en Espagne (Seville, Liceu Barcelone, Valencia, Gran Canaria, Tenerife)... Elle sera aussi Minerve (*Orphée aux Enfers*) à l'Opéra de Tours.

MANUEL DOUTRELANT

Musicien accompli et passionné, Manuel Doutrelant est un explorateur insatiable. Ses outils : l'archet, la baguette et la plume. Son violon, tout d'abord, lui permet de se produire sur les plus belles scènes internationales, notamment au sein du prestigieux Quatuor Ludwig qu'il intègre en 2014, mais aussi avec le Romain Leleu Sextet et bien d'autres aventures musicales.

Formé par Maître Jean-Sébastien Béreau, Manuel Doutrelant mène également une carrière de chef d'orchestre en France et à l'étranger (il est invité d'honneur de l'Orchestre national du Guatemala).

Enfin, il est aussi très sollicité en qualité de compositeur et arrangeur-orchestrateur, ce qui lui permet de naviguer sur de nombreux horizons musicaux, des plus grands orchestres français au chanteur Mathieu Chédid, du Romain Leleu Sextet au violoniste Nemanja Radulovic ou encore à la chanteuse Juliette.

ISABELLE CARRE-LEGRAND

Isabelle Carré-Légrand a travaillé au théâtre notamment avec Stéphane Verrue, Gildas Bourdet, Brigitte Mounier, Jean-Marc Chotteau, Françoise Seigner... à la télévision ou au cinéma, sous la direction de Yann Samuel, Peter Kassovitz, Jacques Ertaud...

Elle travaille régulièrement comme récitante avec l'Orchestre de Douai : *Séraphine ou les aventures de l'arbre à musique* (Nicolas Bacri/Sylvie Robe), *La revue de cuisine* (Bohuslav Martinu), *Ferdinand* (Alain Ridout), *Fab'Opéra* et le *Petit Poucet* (Isabelle Aboulker), *Princesse Kofoni* (Marc-Olivier Dupin), *Fée Rose* (Frédéric Boulard/Richard Couailliet), *Faustine et les ogres* (Eric Tanguy), *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Jean-François Verdier) mais également avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing (*L'Histoire du Soldat* de Stravinsky, *La Boîte à Joux* de Debussy).

Elle a enseigné au Conservatoire de Cambrai.

DYLAN CORLAY

Trompette, piano, guitare, contrebasse, harmonica, ondes Martenot, claquettes, basson : Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge !

Tout au long de ses années de formation (il est notamment titulaire de quatre prix du CNSM de Paris) et de ses expériences scéniques, il tisse son avenir de chef d'orchestre.

Avant de remporter, en 2015, le 6^{ème} Concours international de direction Jorma Panula, il aura fait ses preuves en tant que trompettiste dans un groupe de reggae, bassoniste au sein d'orchestres prestigieux, professeur, improvisateur, compositeur, comédien.

Au cours des dernières saisons, il a été invité à diriger l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, le Joensuu City Orchestra en Finlande, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Ses prestations de chef sur des productions lyriques ont été saluées par les musiciens et la critique en particulier à l'Opéra de Francfort pour *Les*

Troyens de Berlioz. Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes (*Le Testament de la Tante Caroline* et *Le Diable à Paris*). Il est convié à diriger des projets unissant orchestre symphonique et artistes de jazz ou de musiques actuelles tels que Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Mélody Gardot, Matthieu Chedid, Sanseverino... Depuis 2018, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le projet *Hip-Hop Symphonique* à la Maison de la Radio.

Dylan Corlay est animé par la volonté de créer de véritables moments de communion artistique. En présence des spectateurs, face aux musiciens de l'orchestre ou auprès des étudiants, ses aspirations restent immuables – échanger, transmettre, fédérer.

En 2019, Dylan Corlay crée son *Concerto pour Pirate* avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dans ce spectacle qu'il a imaginé et composé, il est comédien, musicien, chef d'orchestre, sound-painter et pirate. Ce projet est réalisé en co-production avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Metz et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

En 2021, il crée « Tour d'orchestre à bicyclette » avec l'Orchestre de l'Opéra de Tours : un concert-spectacle animé par un répertoire d'une étonnante diversité mêlant arrangements musicaux, jonglage, claquettes... Pour chaque représentation, Dylan Corlay se déplace en vélo sur le lieu du concert et partage le voyage avec les cyclistes motivés de chaque ville accueillant le spectacle.

Amoureux des sons, avide de travail, passionné de partage... Insatiable !

LAURENT DEWAELE

Diplômé des Conservatoire de Lille et du CRR de Paris dans la classe de Frédéric Macarez, Laurent Dewaele intègre en 1997 la classe de Jacques Delécluse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient un premier prix.

Il enseigne dans des écoles associées au CRR de Lille.

Du duo Tocca-Tango et l'Orchestre de Douai jusqu'à l'Orchestre National de Lille où il est un musicien régulier, son talent associé à ses qualités humaines font de cet artiste un musicien accompli.

OLIVIER GRANGEAN

Olivier Grangean effectue ses études au CNSM de Paris. Lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin, il est remarqué par Pierre Dervaux auprès duquel il se perfectionne et en 1991, obtient le Premier prix du Concours International de Tokyo. Il est dès lors l'invité de nombreuses formations symphoniques Européennes, Asiatiques et Sud-Américaines.

Il a participé aux manifestations organisées à Paris pour la célébration du 80e anniversaire de Witold Lutoslawsky avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Sa résidence à Caracas de 1995 à 2000 lui permet d'établir des liens étroits avec les meilleures phalanges latino-américaines avec lesquelles il diffuse la musique française et effectue plusieurs premières auditions d'œuvres de Dutilleux, Dukas et Ravel.

En 2002, il est l'hôte de la Cité interdite à Pékin où il donne un concert avec l'Orchestre Symphonique de Beijing.

Sa relation privilégiée avec l'Orchestre National de Lituanie l'amène à réaliser une importante tournée dans les plus grandes salles allemandes en compagnie de Mstislav Rostropovich. Par ailleurs, il dirige à Vilnius la création lituanienne de la 2e symphonie d'Henri Dutilleux.

Il est sollicité régulièrement pour des projets de coopération, notamment avec l'Orchestre Symphonique de Ho Chi Minh Ville, l'Orchestre Symphonique National d'Algérie et également en Russie.

À Belgrade, il dirige la création mondiale (2009) de l'opéra *Mandragola* du compositeur serbe Ivan Jevtic (Opéra-Théâtre Madlenianum).

Directeur de l'Orchestre Symphonique National de Colombie de 2016 à 2021, il assure la direction artistique et musicale de l'Orchestre et Chœur de l'AP-HP depuis 2002.

PIERRE JOSEPH

Né en 1977, il fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Lille. Il y obtient une médaille d'or ainsi que le Prix de Perfectionnement de violoncelle dans la Classe d'Hélène Dautry, le 1er prix d'écriture et le 1er prix d'Analyse.

Il poursuit ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck où il obtient en 2005 son Master, récompensant l'ensemble de ses études musicales (violoncelle, musique de chambre, écriture, analyse...)

Il se produit avec l'Orchestre National de Lille, dans le cadre de tournées internationales et de concerts en France métropolitaine.

Il est régulièrement appelé au sein de formations de musique de chambre telles que le quatuor Voce ou le quatuor Leonis.

En parallèle à ses nombreuses activités de violoncelliste, il enseigne le violoncelle au CRR de Lille, au CRD de Tourcoing et l'ENM de Mouvaux.

Il intervient aussi comme formateur au métier d'orchestre en tant que chef d'attaque au sein de l'Orchestre Lalo au CRR de Lille.

Il est, depuis 2009, violoncelle solo de l'Orchestre de Douai.

MELANIE LEVY-THIEBAUT

Mélanie Levy-Thiébaud fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où elle obtient un 1er Prix de Clavecin, 1er Prix de Basse continue, et un 1er Prix de Musique de Chambre dans les classes de Robert Veyron-Lacroix, Laurence Boulay, David Walter et Maurice Bourgue. Elle étudie ensuite au Banff Center School of Fine Arts au Canada. Après être entrée en direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur du Liceo de Barcelone dans la classe d'Antoni Ros-Marbà, elle gagne le 1er Prix de Direction d'orchestre au Concours International du Ministère de la Culture espagnol à Madrid avec l'Orchestre de l'Opéra de Madrid. Elle a été nommée Chevalier de l'Ordre National du mérite en 2018. Entre 1998 et 2005, elle est cheffe adjointe à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, puis cheffe du Cadre Noir de Saumur (Spectacles avec José Van Dam au Heysel à Bruxelles, Patrick Dupond à Paris-Bercy...). En 2005 elle crée l'Orchestre Manifesto (Concerts à l'Ircam, à la Philharmonie de Paris, opéra en plein air, résidence dans les Yvelines...). En 2014 elle est nommée chef titulaire de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, orchestre soutenu par le département, avec lequel elle est l'invitée régulière des Folles Journées de Nantes, du Festival des Nuits de la Mayenne, du Festival du Pays d'Art et d'Histoire. Passionnée de cinéma-muet elle fait un montage des œuvres de Berlioz pour *Faust* de Murnau (Opéra de Limoges), des œuvres du XIXème français pour *L'Aventure* du Cinématographe (Orchestre Philharmonique de Liège), des symphonies de Haydn et Mozart pour des courts métrages de Chaplin (Philharmonie de Paris), et crée la musique de Marc Olivier Dupin pour *Bucking Broadway*, premier western de John Ford (Festival 53) et de Gréco Casadesus pour *l'Étroit mousquetaire* de Max Linder (Philharmonie de Paris). Des chorégraphes la sollicitent tels Hervé Sika et la compagnie Mood pour *Hiphop Story* Philharmonie de Paris (2017) *Corps pour Corps* (tournée région parisienne 2018), Thierry Malandain et les Ballets de Biarritz pour *Marie Antoinette* (tournée dans le Pays basque et Opéra Royal de Versailles 2018 et 2019), Aurélien Richard et la compagnie Liminal pour *Tempo* (Théâtre de Laval 2020) Mélanie Levy-Thiébaud dirige des orchestres tels que l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre Manifesto, le Real Filharmonia de Galicia, l'Orchestre de San Sebastian, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, le Kanagawa Philharmonic Orchestra, la Camerata de Lausanne, la Sinfonietta de Lausanne, le chœur de Radio France, l'Orchestre de Douai... Parallèlement elle fait des conférences en entreprise sur le management des orchestres français et travaille dans ce cadre avec l'Association Progrès du management (APM), l'Association Progrès du Dirigeant marocain, (APD), France Dirigeants, le Centre des Jeunes dirigeants (CJD)... Elle inaugure son nouvel orchestre, Le Groupe Orchestral Le Paradoxe, dédié à la musique du XXème et du XXIème siècle le 7 novembre 2021 à la Philharmonie de Paris avec un programme Reich, Ives, Varèse

AYMERIC LORIAUX

Aymeric Loriaux étudie le piano au Conservatoire de Lille puis à l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France dans la classe d'Alain Raës. Ses études lui permettent de s'essayer à l'accompagnement de chœur, des chanteurs, danseurs et instrumentistes. Il poursuit sa formation d'accompagnateur au Conservatoire Supérieur de Paris dans les classes de Jean-Frédéric Neuburger et d'Anne le Bozec. Titulaire du Diplôme d'État d'accompagnement et d'un Master de

CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Lied et Mélodie, il se spécialise dans l'accompagnement vocal et enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Watrelos.

FLORIAN PONS

Florian Pons est un violoncelliste classique français né à Toulouse (France) en 1994. Il a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de six ans. Il a étudié au CRR de Toulouse sous la tutelle de Philippe Muller, Antoine Foucher et Pauline Bartissol. Il a poursuivi ses études au CRR de Paris avec Raphaël Pidoux. Puis, il est diplômé du CNSMDP avec la plus haute mention dans l'atelier de Marc Coppey.

Florian a également participé à de nombreuses compétitions et académies. En 2009, il remporte le 1er prix du concours Louis Rosoor, à Cenon.

En 2011, il participe à l'Orchestre des Jeunes Français. Cette même année, il remporte le 1er prix des concours Vatelot et du club Roraty, Toulouse.

2013 sera un tournant important dans la carrière musicale de Florian, Yves Henry l'a invité à faire partie du Festival Chopin à Nohant, où il a interprété la sonate de Chopin. Plus tard cette année, il remporte le 1er prix des concours internationaux d'Épernay et Léopold Bellan ainsi que le prix spécial Internet du concours Bellan. Il sera également demi-finaliste du concours international Brahms à Pörtlach.

Deux ans plus tard, il fait partie de l'Académie internationale d'Ozawa. En 2016, il remporte le concours international Tremplin d'Aulnay-sous-Bois, qui lui permet d'interpréter deux fois avec orchestre le Concerto pour violoncelle de Dvorak. En mai 2018, il joue le premier mouvement du concerto de Chostakovitch avec orchestre pour le concert d'ouverture de la Biennale «SuperCello» à Pékin en Chine. Cette même année, il est demi-finaliste aux compétitions Lutoslawski, Enesco et Isang Yun.

Un an plus tard, en mai 2019, il obtient le 2e prix et 5 prix spéciaux au Concours international de Klaipėda, en Lituanie. De 2018 à 2019, il rejoint la Classe d'Excellence de Violoncelle dirigée par Gautier Capuçon et participe au Verbier Festival 2019.

Dans son parcours musical, Florian a eu la chance de travailler avec de grands professeurs tels que Frans Helmerson, David Geringas, Gary Hoffman, Jian Wang, Boris Andrianov, Seiji Ozawa ou encore Nobuko Imai, Peter Bruns et Alexander Rudin.

Florian étudie actuellement avec Gary Hoffman à la Chapelle Reine Elizabeth, Belgique et termine son diplôme de musique de chambre au CNSMDP.

LAURENT PETITGIRARD

Laurent Petitgirard, né le 10 juin 1950 à Paris, est un compositeur et chef d'orchestre français dont la carrière se distingue par une remarquable polyvalence et une profonde implication dans la vie musicale contemporaine. Formé au piano par son père, Serge Petitgirard, et à la composition auprès de son frère Alain Kremski, il développe très tôt une sensibilité artistique éclectique. À la tête de l'Orchestre Symphonique Français, qu'il fonde en 1988, puis de l'Orchestre Colonne à Paris (2005–2018), il impose une direction musicale exigeante et engagée. Chef invité dans de nombreuses formations prestigieuses à travers le monde, il mène en parallèle une carrière de compositeur prolifique, avec plus de 150 musiques de films et de télévision à son actif (notamment la série *Maigret*), ainsi qu'un corpus important de musique symphonique et lyrique. Parmi ses œuvres majeures figurent les opéras *Joseph Merrick dit Elephant Man* et *Guru*, qui témoignent d'un goût prononcé pour les figures atypiques et les thématiques psychologiques. Il a également composé plusieurs concertos et poèmes symphoniques, souvent enregistrés chez Naxos. Élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 2000, il en est le Secrétaire perpétuel depuis 2017. Engagé dans la défense des droits des auteurs et de la création, il a siégé au conseil d'administration de la SACEM pendant une décennie. Titulaire de nombreuses distinctions, Laurent Petitgirard incarne une figure majeure de la musique française contemporaine, alliant créativité, rigueur et engagement.

FLORESTAN RAËS

Florestan Raës est né au sein d'une famille de musiciens. Il entame sa formation au conservatoire de Lille avant de poursuivre des études à l'international : le Koninklijk Conservatorium de Bruxelles auprès de

Yuzuko Horigome, puis la Haute École de musique de Genève, où il bénéficie de l'enseignement de Svetlin Roussev. De retour en France, il se perfectionne au conservatoire de Paris en cycle concertiste et au conservatoire de Boulogne-Billancourt avec José Alvarez et Christophe Poiget. Florestan affine également son jeu grâce aux conseils avisés de Jean-Jacques Kantorow et Philippe Graffin, lors des académies de Villecroze et Ravel.

En 2021, il obtient le 1er prix au concours de l'académie internationale de Flaine. Par la suite, Florestan se produit sur des scènes prestigieuses, de la Philharmonie de Paris à la Salle Cortot, en passant par l'Opéra de Lyon et la Seine Musicale, et ses tournées l'amènent en Italie, Suède, Angleterre, Suisse, Espagne, Belgique, Arabie Saoudite, Norvège.

En tant que soliste, il a notamment interprété le *Double Concerto* de Mendelssohn avec l'Orchestre de Douai dirigé par Jean-Jacques Kantorow et il collabore régulièrement avec l'Orchestre Sélénee. Passionné de musique de chambre, il participe à de nombreux festivals tels que le Festival Pablo Casals, le Festival Clef de Soleil, le Festival Albert Roussel, les Rencontres de Saint-Cézaire, et Musiques d'un Siècle. Florestan a également enregistré des œuvres en trio soliste avec orchestre à la Konserthuset de Stockholm, y interprétant la musique contemporaine de Sawano Hiroyuki.

Florestan est cofondateur du label Nouvelle Vague Records. Son premier album « Bleu Nuit » enregistré avec la violoncelliste Clara Germont est paru en novembre 2024.

ALEXANDRE ROUSSEL

Né à Roubaix, Alexandre Roussel débute ses études musicales dès l'âge de 7 ans au conservatoire de sa ville natale. Il commence par le piano mais s'intéresse très vite aux percussions.

Il intègre très jeune la classe de Marc Bollen à Tourcoing. Il poursuit son cursus musical au Conservatoire de Douai, dans la classe de Jean-Louis Raison et il obtient en 2003 le Baccalauréat F11 (techniques de la musique), ainsi que la Médaille d'Or de percussions.

Il décide de se perfectionner auprès de Francis Brana, percussionniste solo de l'Orchestre de Paris, au sein du Conservatoire de Créteil, afin de se préparer aux différents concours d'orchestre. C'est ainsi qu'en 2005, il réussit le Concours d'entrée au Brass Band de la Musique de l'Air à Paris.

Alexandre Roussel intègre également les prestigieux Brass Band Aeolus et Brass Band Nord-Pas-de-Calais entre 2007 et 2010 avec lesquels il représente la France aux concours européens (Cambridge en 2008, Ostende en 2009, Linz et Kerretting en 2010...).

Il se produit régulièrement avec l'Orchestre de Douai, l'Orchestre La Folia de Lille, ponctuellement avec l'Opéra de Dortmund mais aussi dans de plus petites formations de musique de chambre.

Parallèlement à cette vie artistique bien remplie, Alexandre est aussi un pédagogue confirmé. En effet, il enseigne depuis maintenant plus de dix ans à l'EMVA (Ecole de Musique de Villeneuve d'Ascq).

MARIE-CLAUDE SANIEZ

Titulaire de la Fonction Publique Territoriale ; Assistante spécialisée d'enseignement Artistique ; Titulaire du diplôme d'État de Professeur de Musique Spécialité Percussions

En 1993, elle obtient une Licence de Musicologie à l'Université Charles de Gaulle, Lille III.

Au Conservatoire National de Région de Lille, elle obtient une Médaille d'or de percussions (1995) ainsi qu'un premier Prix de Musique de Chambre (1996). Au Conservatoire du XIIème arrondissement de Paris, elle est étudiante en Supérieur, classe de Percussions de Michel Gastaud (1996/1997).

Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon : 1998/1999 Niveau 2ème Année d'étude classe de Percussions de Georges Van Gucht et Christian Hammouy

1998 Obtention du diplôme d'État de professeur de musique spécialité percussions

Depuis 1997, elle est Timbalière solo et 1^{ère} percussion de l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France.

Elle est professeur de percussions dans les écoles municipales de musique de Montigny-en-Gohelle et Calonne-Ricouart. Elle est également directrice adjointe de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Montigny-en-Gohelle (Orchestre classé en division *Honneur* depuis 2004).

MICHEL SUPERA

Saxophoniste aux multiples facettes, Michel Supéra, issu du CNSM de Paris où il a obtenu un 1er Prix de saxophone, a toujours communiqué avec les Musiques.

Il se produit régulièrement en France et à l'étranger avec de prestigieux orchestres : Orchestre de la Radiotélévision Belge, Orchestre National de Lille, Orchestre de chambre de Brasilia, Orchestre Colonne, Orchestre à cordes de la Garde Républicaine, la Musique Royale des Guides de Belgique, Orchestre de la Force Aérienne du Portugal, Orchestre de la Marine Nationale de Finlande, la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, la Musique de la Force Aérienne de Belgique, Hungarian Symphony Orchestra Budapest, Orchestre Symphonique d'Oldenburg...

Passionné de musique de chambre, il a joué avec des artistes de renom : Xavier Phillips violoncelliste, Romain Leleu trompettiste, Varduhi Yeritsyan pianiste, Denis Pascal pianiste, Marcel Azzola accordéoniste, Baptiste Trotignon pianiste...

Il est régulièrement invité pour des Master-Class : Pologne, Allemagne, Angleterre, Espagne, Portugal, Finlande, Brésil, Pérou, Italie... et est membre de jury de concours nationaux et internationaux.

Il est Co-Directeur-Artistique du Concours Européen ClariSax.

Il travaille pour le renouveau du répertoire avec des créations de Laurent Petitgirard (créé en 2012 avec l'Orchestre de Douai), Camille Pépin, Giancarlo Castro d'Addona, Olivier Calmel, Jacques Schab, Pierre Charvet, Elzbieta Sikora, Frédéric Boulard, Alain Crepin, Sophie Lacaze, Sylvain Kassap, Jean-Philippe Vanbeselaere, Eric Comère, Philippe Portejoie, Nimrod Borenstein...

Michel Supéra enseigne au CRR de Douai, il est Artiste-Ambassadeur Buffet-Crampon et d'Addario.

FREDERIC VOLANTI

Frédéric Volanti effectue ses études musicales au CRR de Lille d'où il sort diplômé du département classique (piano, musique de chambre, histoire de la musique, analyse, écriture) et du département jazz. Son rapport à la musique est complètement imprégné de ce double parcours et se nourrit aussi bien de Coltrane, Hancock, Evans que de Chopin, Debussy, Scriabine ou Piazzolla. Il est par ailleurs lauréat du Tremplin « Jazz à Saint Germain des Prés » 2010 (prix spécial du jury), prix du jury et du public du Golden Jazz Trophy 2011, prix du jury du Golden Jazz en Nord 2018, prix du jury au Tremplin Rezzo Jazz en Nord 2022 et prix du public au Tremplin Européen du Festival de Jazz d'Avignon 2022. Il remporte également en 2021 le 1er prix du concours international de composition « Musicosmicamente » de Perouse et le premier prix du concours international de composition Artepiano en 2023. Titulaire du Diplôme d'Etat, il partage ses expériences dans l'enseignement des pratiques musicales (classique et jazz) avec la scène où il se produit régulièrement dans différents contextes : jazz, chanson française, classique, musique improvisée...

Il collabore avec des artistes tels que James Morrisson, Colin Steele, Anne Ducros, Jacques Trupin, Noëmi Waysfeld, Elena Gabouri, Kiryl Keduk, Françoise Choveaux, Yosra Mojtahedi, Hugues Rousé, Thomas Grimmonprez...

TARIFS ET RESERVATIONS

	Plein tarif	Seniors + 60 ans	Groupe + 10 pers.	Jeunes - 26 ans	Tarif solidaire ²
Place à l'unité pour la conférence de Damien Top	3 €uros	3 €uros	5 €uros	3 €uros*	3 €uros
Abonnement à 6 concerts Passion 4 concerts symphoniques + 2 concerts de Musique de Chambre + 1 conférence	100 €uros	92 €uros	76 €uros	30 €uros	
Abonnement à 4 concerts symphoniques**	82 €uros	74 €uros	58 €uros	24 €uros	
Abonnement à 3 concerts symphoniques***	63 €uros	57 €uros	45 €uros	21 €uros	

² Allocataires du RSA, de l'ASS (allocation de solidarité spécifique), de l'AAH (allocation aux adultes handicapés) et carte Kulturano

³ La place VIP comprend la place au ciné-spectacle : *Aznavour célébration, l'hommage officiel* en Carré d'Or ainsi que le cocktail d'après-concert en compagnie du fils de Charles Aznavour.

* Ce tarif est également réservé aux abonnés.

** L'abonnement à 4 concerts Musique symphonique permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour la conférence de Damien Top.

*** L'abonnement à 3 concerts Musique symphonique permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour la conférence de Damien Top.



Bon plan !

Grâce au pass culture, les jeunes de 15 à 18 ans peuvent venir gratuitement aux concerts de l'Orchestre de Douai ! Il suffit de télécharger l'appli et de réserver les places.

LUNDI 8 SEPTEMBRE 2025 : OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Places à l'unité et abonnements en vente durant toute la saison, dans la limite des places disponibles.

RESERVATIONS :

- ♪ Dans les locaux de l'Orchestre : Douai Trade Center, 100 rue Pierre Dubois à Douai (Entrée Nord, 2^{ème} étage par ascenseur), du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h30 (16h30 le vendredi)
- ♪ Par le biais du site internet : rubrique billetterie
- ♪ Par téléphone 03 27 71 77 77 avec règlement par carte bancaire.
- ♪ Sur le lieu du concert, une heure avant chaque concert, dans la limite des places disponibles.

LES FINANCEURS ET PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

L'Orchestre de Douai est financé par

- Le Conseil Régional des Hauts-de-France
- La Ville de Douai
- Le Département du Nord
- Douaisis-Agglomération



Il bénéficie également du soutien de ses partenaires

- Auddicé
- Caisse d'Épargne Hauts-de-France
- Crédit Agricole Nord de France
- Irisoptique
- Medef Douaisis
- SG/Crédit du Nord
- Société Immobilière de l'Artois

Ainsi que celui du

- Fonds pour le développement de la Vie Associative



Il collabore avec Douaisis Agglomération Tourisme dans le cadre de la journée culturelle et avec l'ESMD dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle post-diplôme de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille, soutenu par la DRAC Hauts-de-France.



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Fondateur Henri Vachey

Douai Trade Center
100 rue Pierre Dubois
59500 Douai

☎ 03 27 71 77 77

☎ 03 27 71 77 78

<http://www.orchestre-douai.fr>

contact@orchestre-douai.fr

Billetterie ouverte le lundi de 13h30 à 17h30, le mardi et le jeudi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h30, le vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30

Directeur musical et artistique (à partir du 1^{er} septembre)

Philippe Bernold

Comptable

Benoît Deregnacourt

compta@orchestre-douai.fr

Directrice (jusqu'au 30 septembre)

Emmanuelle Raës

e.raes@orchestre-douai.fr

Secrétariat/Billetterie

Audrey Iwanczyszak

contact@orchestre-douai.fr

Administratrice (à partir du 1^{er} octobre)

Claire-Agnès Pagenel

ca.pagenel@orchestre-douai.fr

Communication

En cours de recrutement

Régisseur

Philippe Bakchich

regie@orchestre-douai.fr

Assistant chargé de communication

Ferdinand Saniez

communication@orchestre-douai.fr

LIEUX DES CONCERTS

Auditorium Henri Dutilleux – 1 parvis Georges Prêtre – 59500 Douai

Pour les GPS, il est conseillé de noter l'adresse «Rue d'Arras» et de suivre le fléchage Conservatoire de Musique et Bibliothèque Municipale.

Parking du Vieux-Douai - Jardin des Plantes conseillé, accès par la rue d'Esquerchin.

Église Saint-Pierre – La Place – 59270 Godewaesvelde

Espace Flandre – Centre André Malraux – 2 rue du Milieu – 59190 Hazebrouck

Abbatiale Saint-Martin – Rue Jean Jaurès - 59360 Le Cateau-Cambrésis

Colisée – 31 rue de l'Epeule – 59100 Roubaix

Salle polyvalente – 77 rue de Roubaix – 59242 Templeuve-en-Pévèle



Retrouvez toute l'actualité de l'Orchestre de Douai sur notre site internet :

www.orchestre-douai.fr

Vous pouvez également nous retrouver sur



CONTACT : CLAIRE-AGNES PAGENEL

ORCHESTRE DE DOUAI – REGION HAUTS-DE-FRANCE

Tél. 03 27 71 77 77 ou 06 51 63 18 64 – ca.pagenel@orchestre-douai.fr